

1946 Fondation du **Groupe des XV** par René Servant, avec Marcel Bovis, Lucien Lorelle, Jean Séeberger, Emmanuel Sougez et François Tuefferd. **1947** Création de la coopérative **Magnum Photos** à Paris et à New York par Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Georges Rodger et David Seymour. / Organisation par Louis Stettner de la **première exposition de photographes français à New York** (Boubaï, Brassai, Doisneau, Izis...). **1949** Fondation du **Club des 30x40** par Roger Dолоy à Paris. **1950** Création par Pierre Gassmann du **Laboratoire pictorial service**. **1954** Albert Plécy crée l'**Association des gens d'images** à Chalon-sur-Saône, qui lance le **prix Niépce** pour les créateurs et le **prix Nadar** pour leurs publications. **1957** Création de l'**Agence France-Presse** dans son statut actuel. **1960** Ouverture par Jean et André Fage du **musée français de la Photographie** à Bièvres. **1964** Début de la **collection de la FNAC**. **1967** Création de l'**agence Gamma** autour de Gilles Caron et Raymond Depardon. **1969** Début de la **collection de la Bibliothèque nationale** par Jean-Claude Lemagny. **1970** Création des **Rencontres internationales de la photographie d'Arles** par Lucien Clergue, Jean-Maurice Rouquette et Michel Tournier. / Organisation par Georges Herscher de la **collection photographique des éditions du Chêne** à Paris qui publieront jusqu'en 1980. / Fondation de la **revue Zoom**. **1971** Le musée Réattu d'Arles est le premier musée français à ouvrir ses collections à la photographie. **1972** Création par Paul Jay du **musée Nicéphore-Niépce** à Chalon-sur-Saône. **1973** Fondation de l'**agence Sygma** par Hubert Henrotte (bureaux à Paris, New York et Los Angeles) avec Guy Bourreau, Christian Simonpietri, Jean-Pierre Laffont, Alain Dejean... **1974** Ouverture par Jean Dieuzaide de la **galerie municipale du Château d'eau** à Toulouse. **1975** Création par Pierre Barbin du **Service de la photographie au ministère de la Culture**, à la demande de Michel Guy. / Ouverture de la **première**

galerie privée à Paris par Agathe Gaillard, rue du Pont-Louis-Philippe (4^e arrondissement). / Fondation par Claude Nori des éditions Contrejour. **1977** Création de la section photo du musée d'Art moderne de la ville de Paris, sous la direction de Laurence Bossé. / Ouverture du Centre Georges-Pompidou à Paris. / Ouverture par Samia Saouma de la galerie La Remise du Parc, avec William Burke, 2, impasse des Bourdonnais à Paris (1^{er} arrondissement). / Fondation par Roger Doloy de l'association La photographie à Grignan. **1978** Création, à l'initiative de Michel Guy, de la Fondation nationale de la photographie à Lyon, présidée par Bertrand Eveno et dirigée jusqu'à sa fermeture, en 1990, par Sonia Bove. **1979** Création par Jean-Luc Monterosso de l'association Paris Audiovisuel. / Création de l'Association des amis de Jacques-Henri Lartigue. / Ouverture de la galerie Viviane Esders, 12, rue Saint-Merri à Paris (4^e arrondissement). / Création par Roland Laboye des Journées internationales de la photographie et de l'audiovisuel de Montpellier. **1980** Création par Carol Marc Lavrillier de la galerie 666, 6, rue Maître-Albert à Paris (5^e arrondissement), son adresse jusqu'à la fermeture en 1990. / Ouverture de la galerie Texbraun à Paris. / Publication de l'essai de Roland Barthes *La Chambre claire* chez Gallimard. **1981** Création de la Mission pour la photographie au ministère de la Culture et nomination à sa tête d'Agnès de Gouvion Saint-Cyr. / Nomination d'Alain Sayag au service photographique du Centre Georges-Pompidou. / Fondation par Claude Nori, Gilles Mora, Jean-Claude Lemagny, Denis Roche et Arnaud Claass des *Cahiers de la photographie*. / Publication de l'essai de Jean Baudrillard *Simulacres et Simulation* aux éditions Galilée. **1982** Création du Centre national de la photographie à Paris par Robert Delpire. / Création par Alain Desvergnès de l'École nationale de la photographie d'Arles. / Pierre Borhan prend ses fonctions à la Caisse nationale des

Monuments historiques et des Sites. / Fondation de l'association **Photolangages**. **1983** Création par Jean-François Chevrier de la revue *Photographies*, qui comptera dix numéros jusqu'à sa cessation, en 1986. **1984** Ouverture de la galerie **Jean-Pierre Lambert**, 3, place du Marché-Sainte-Catherine à Paris (4^e arrondissement). / Installation du **Centre national de la photographie** au palais de Tokyo, avenue du Président-Wilson à Paris (16^e arrondissement). / Lancement de la **mission photographique de la DATAR**. / Ouverture de la **Fondation Cartier pour l'art contemporain** à Paris. **1985** Patrick Roegiers reprend à Hervé Guibert la rubrique de critique photographique du journal *Le Monde*. / Ouverture de la galerie **Michèle Chomette**, 24, rue Beaubourg à Paris (3^e arrondissement). **1986** Première présentation du **Mai de la photographie** à Reims, organisé par Gérard Talva et Jean-Marie Lecomte. **1987** Création par François Saint-Pierre du **Centre de photographie de Lectoure**. / Parution du numéro 0 de la revue *Vis à Vis*. **1988** Création de la **Mission du patrimoine photographique**, sous la direction de Pierre Borhan. **1989** Célébration du cent cinquantième anniversaire de la photographie. / Transformation de la Mission pour la photographie du ministère de la Culture en **Inspection générale de la photographie**. / Fondation par Richard Fournet du **Centre photographique d'île-de-France** à Pontault-Combault. / Fondation par Jean-François Leroy de **Visa pour l'image** à Perpignan. / Fondation de l'association **Photographie contemporaine en Bretagne**, regroupant les villes de Saint-Malo, Rennes, Lannion, Lorient et Quimper. Active jusqu'en 1996. **1990** Ouverture de la galerie **Bouqueret + Lebon**, 69, rue de Turenne à Paris (3^e arrondissement). / Implantation des Pépinières européennes pour jeunes artistes. / Fondation du **Printemps de Cahors**. **1992** Lancement au niveau national de l'**opération Photofolie** par le Centre national de la photographie, opération

tournée principalement vers les jeunes et les scolaires à partir de 1994. **1994** Ouverture au 4, rue Drouot à Paris (9^e arrondissement) de la **galerie de Marc Pagneux**, dédiée au premier siècle de la photographie. **1995** Ouverture de la **galerie Françoise Paviot**, 57, rue Sainte-Anne à Paris (2^e arrondissement). **1996** Ouverture de la **Maison européenne de la photographie**, 82-84 rue François-Miron à Paris (3^e arrondissement). / Exposition «Face à l'Histoire» au Centre Georges-Pompidou. **1997** Reprise du Centre national de la photographie par Régis Durand. **1998** Ouverture de la **galerie Vu Par** Christian Caujolle, 2, rue Jules-Cousin à Paris (4^e arrondissement). **1999** Ouverture à Tourcoing du **Fresnoy studio national des arts contemporains**, sous la direction d'Alain Fleischer. / **Premier prix Arcimboldo** pour la photographie numérique attribué par Les gens d'image. **2000** Fondation de la **biennale Les Semaines européennes de l'image** (Le Havre-Luxembourg), active jusqu'en 2004. **2001** Exposition «Des territoires» à l'École nationale supérieure des beaux arts, curateur: Jean-François Chevrier. / Installation du **Printemps de septembre** à Toulouse. / Création de l'**agence VII** par James Nachwey (ex-Magnum) et sept autres reporters. / Ouverture d'un *print room* par Magnum pour la vente des tirages. **2002** Reconnaissance de l'école d'Arles en tant qu'École nationale supérieure de la photographie, dans le réseau des écoles d'art du ministère de la Culture. **2004** Fondation du **premier Mois européen de la photographie** (Paris, Vienne, Berlin). / Ouverture à Paris de la **Fondation Henri Cartier-Bresson**, dirigée par Robert Delpire puis par Agnès Sire. **2005** Transformation du CNP en **galerie du Jeu de paume** (site Concorde et site Sully) sous la direction de Régis Durand. / Vingtème anniversaire de la première promotion diplômée de l'Ensp, exposition «D'un moment à l'autre» et parution du premier numéro de la **revue *Infra-mince***.