

100 TITRES

DE BANDE DESSINÉE

Deux chiffres permettent de résumer la situation de la bande dessinée en France : en 1992, 589 nouveautés étaient publiées. L'an passé, ce sont plus de 4 000 titres nouveaux qui ont paru. Ce secteur éditorial est, avec la littérature jeunesse, celui qui connaît la situation la plus florissante dans une conjoncture générale pleine d'incertitudes. Cette augmentation des titres s'accompagne d'un accroissement parallèle du nombre d'éditeurs spécialisés et d'une très forte réorganisation du marché. On comptait une trentaine de maisons spécialisées au début des années 1990, ce sont aujourd'hui 150 labels qui publient de la bande dessinée. Les quatre groupes les plus importants, issus de concentrations et rachats qui se sont succédé à un rythme soutenu au cours de la décennie passée, réalisent plus de 75 % des ventes. Du point de vue de ce qui est produit, le fait marquant de ces dernières années est l'irruption de la bande dessinée japonaise dans l'Hexagone. D'abord accueillie avec méfiance et scepticisme, elle a conquis un vaste public de jeunes lecteurs, au point que la France est le deuxième

Jean-Pierre Mercier

Né en 1954, il étudie les techniques commerciales et la psychologie avant d'entamer en 1975 une carrière de bibliothécaire pour enfants, qui durera jusqu'en 1983, et une activité d'éditeur de bande dessinée qui se poursuivra elle jusqu'en 1986. Il exerce ensuite le métier de journaliste. En 1988, il rejoint le Centre national de la bande dessinée et de l'image, où il occupe les postes de responsable de la bibliothèque puis de conseiller scientifique du musée, fonction qu'il exerce toujours aujourd'hui. Responsable par ailleurs de l'édition française des œuvres de Robert Crumb chez Cornélius, il a traduit (de l'anglais) de nombreux ouvrages pour plus d'une quinzaine d'éditeurs. Il est coauteur avec Phil Casoar d'un *Album Goscigny*, paru en 2002 aux éditions des Arènes.

CULTURESFRANCE

Ministère
des Affaires étrangères
et européennes

Ministère
de la Culture
et de la Communication

ISBN : 978-2-35476-004-5

© JANVIER 2008 CULTURESFRANCE

Afin de promouvoir la bande dessinée française et francophone dans le monde, la direction de la Coopération culturelle et du Français du ministère des Affaires étrangères et européennes, en coproduction avec le CNBDI (Centre national de la bande dessinée et de l'image), le BIEF (Bureau international de l'édition française), TV5 Monde, l'OIF (Office international de la Francophonie) et la Région Poitou-Charentes, met en place, en 2008, une exposition virtuelle autour de la bande dessinée.

La division de l'Écrit et des Médiathèques, en partenariat étroit avec l'audiovisuel éducatif de la sous-direction du Français, et la direction de l'Audiovisuel extérieur, coordonneront cette exposition.

L'exposition permettra de découvrir toute la richesse et la diversité de la bande dessinée française et francophone, de ses éditeurs, de ses auteurs et de ses dessinateurs...

Virtuelle, accessible en ligne, elle sera également téléchargeable depuis le site du CNBDI : les établissements du réseau culturel français à l'étranger seront libres de faire imprimer localement les panneaux d'exposition, ou de les projeter sur les murs du lieu d'exposition.

Modulable, elle pourra s'enrichir d'une large palette d'activités destinées à recréer et faire découvrir l'univers de la bande dessinée : conférences, master classes, projections de films d'animation, ou de portraits de dessinateurs, ateliers pédagogiques... Des outils, modules et liens viendront continuellement alimenter le site Internet et permettront de créer tout un univers autour de la bande dessinée.

Les textes publiés dans cet ouvrage et les idées qui peuvent s'y exprimer n'engagent que la responsabilité de leur auteur et ne représentent en aucun cas une position officielle du ministère des Affaires étrangères.

SOMMAIRE

5 INTRODUCTION

7 100 TITRES DE BANDE DESSINÉE

76 INDEX

Deux chiffres permettent de résumer la situation de la bande dessinée en France: en 1992, 589 nouveautés étaient publiées. L'an passé, ce sont plus de 4 000 titres nouveaux qui ont paru. Ce secteur éditorial est, avec la littérature jeunesse, celui qui connaît la situation la plus florissante dans une conjoncture générale pleine d'incertitudes. Cette augmentation des titres s'accompagne d'un accroissement parallèle du nombre d'éditeurs spécialisés et d'une très forte réorganisation du marché. On comptait une trentaine de maisons spécialisées au début des années 1990, ce sont aujourd'hui 150 labels qui publient de la bande dessinée. Les quatre groupes les plus importants, issus de concentrations et rachats qui se sont succédé à un rythme soutenu au cours de la décennie passée, réalisent plus de 75 % des ventes.

Du point de vue de ce qui est produit, le fait marquant de ces dernières années est l'irruption de la bande dessinée japonaise dans l'Hexagone. D'abord accueillie avec méfiance et scepticisme, elle a conquis un vaste public de jeunes lecteurs, au point que la France est le deuxième marché pour les mangas après le Japon lui-même. Plus du tiers des titres parus en 2006 en France provenaient d'Asie.

On notera également, pour les titres les plus commerciaux, un fort développement des bandes dessinées de genre, avec un primat pour l'humour et tous les genres du fantastique, au premier rang desquels *l'heroic fantasy* et tous les univers dérivés du merveilleux tolkienien. Il faut toutefois compléter ce tableau en ajoutant que, si l'on regarde la liste des best-sellers, ce sont toujours les classiques franco-belges (*Astérix, Blake et Mortimer, XIII*, etc.) qui font, et de loin, les plus belles performances.

Ce tableau étant brossé à grands traits, il importe maintenant de parler de création et de signaler l'autre fait marquant de ces quinze dernières années: la pérennité d'une bande dessinée, que faute d'un meilleur terme, on qualifiera d'*auteur*. Les premiers représentants de cette « nouvelle bande dessinée » ont révolutionné le marché dans les années 1960 et 1970 au sein des magazines *Pilote, L'Écho des Savanes, Métal Hurlant* ou (*À Suivre*), en quittant le champ exclusif de la bande dessinée enfantine pour un lectorat adulte. À l'orée des années 1990, une nouvelle génération de créateurs, insatisfaite de la situation éditoriale d'alors, s'est investie dans des petits labels d'autoproduction. Portée par le souci de renouveler la manière de faire de la bande dessinée, elle a investi de nouveaux champs (l'autobiographie et toutes les expressions de l'intime, le reportage), remis en cause les supports (abandon de l'album 48 pages cartonné couleur, dit 48CC, pour des formats plus petits,

des présentations plus sobres) et multiplié les approches esthétiques. D'abord perçue comme marginale, ce qu'elle était et reste en termes purement commerciaux, cette production a pourtant peu à peu infléchi la manière de faire de la bande dessinée. Toutes les grandes firmes possèdent aujourd'hui qui une collection, qui une filiale reprenant les caractéristiques de cette «BD indépendante» et de nombreuses maisons littéraires ont récemment investi ce champ.

On peut donc dire que la bande dessinée française (et plus généralement francophone) se déploie aujourd'hui entre deux pôles antagoniques : d'un côté une bande dessinée de grande diffusion reprenant le plus souvent et parfois avec talent des recettes anciennes et éprouvées ; de l'autre une bande dessinée plus confidentielle, qui s'interroge sur les contenus et les limites mêmes de ce qu'on peut faire. On peut même ajouter que la vitalité de la bande dessinée française tient dans la tension entre ces deux pôles et la capacité de nombreux auteurs à se déplacer alternativement de l'un vers l'autre.

Confessons pourtant que la sélection qui est proposée dans les pages qui suivent est de parti pris : il nous a en effet semblé plus intéressant de dresser un panorama aussi complet que possible de la bande dessinée française (étendue pour l'occasion à toute la production francophone) de création de ces deux dernières décennies que de revenir sur des classiques qu'on suppose connus de tous.

On a tenté dans la sélection de restituer toute la diversité, thématique autant que formelle, du travail de toute une génération qui, tout en explorant des territoires nouveaux, ne dédaigne pas de revisiter des genres canoniques (fantastique, récit historique, de pirates...) ni de s'adresser aux enfants. Et si quelques «grands anciens» se sont glissés dans cette liste, c'est qu'il a semblé éclairant de placer en perspective des œuvres pionnières qui anticipaient dans les décennies passées le travail des auteurs actuellement en pleine action. Dans les limites signalées plus haut, le rédacteur de ces lignes a tenté – tâche impossible – d'être le plus objectif possible dans sa sélection, mais plaide par avance coupable pour les inévitables et impardonnables oublis. Par ailleurs, notons que le choix des notices a été arrêté à l'automne 2007. Chaque fois qu'il a été possible, les textes de présentation orientent vers d'autres titres du ou des même(s) auteur(s). Et comme certaines entrées renvoient à des séries parfois très longues, c'est en réalité beaucoup plus de cent bandes dessinées que cette sélection invite à découvrir...

Jean-Pierre Mercier

ABOUET Marguerite
et OUBRERIE Clément

Aya de Yopougon T. I

[Gallimard, coll. « Bayou », 2005, 96 p. coul., 15 €,
ISBN : 2-07-057311-7.]



Aya de Yopougon T. II

[Gallimard, coll. « Bayou », 2005, 106 p. coul., 15,50 €,
ISBN : 2-07-057588-8.]



Aya de Yopougon T. III

[Gallimard, coll. « Bayou », 2007, 128 p. coul., 15,90 €,
ISBN : 978-2-07-061543-8.]



● Comme le dit Anna Gavalda dans sa préface au tome I : « À Yopougon, ça bouge beaucoup ! » Autour d'Aya, jeune fille sage et observatrice, c'est en effet tout un monde de « gazelles » plus ou moins sages qui se laissent séduire par des garçons plus ou moins sérieux. Et quand une de ces beautés imprudentes tombe malencontreusement enceinte, c'est à la fois un bonheur et une catastrophe. Marguerite Abouet plonge dans ses souvenirs de jeunesse pour dérouler un récit tissé de mille détails savoureux qu'on suit avec curiosité et gourmandise. Clément Oubrerie met la vivacité de son trait au service de cette chronique tendre et narquoise qui donne une autre image, formidablement pétillante, de la vie en Côte-d'Ivoire.

ADAM Peggy
Luchadoras

[Atrabile, coll. « Bile blanche », 2006, 96 p. n. & b.,
17 €, ISBN : 2-9403-2929-X.]



● Dans la ville mexicaine de Juarez, non loin de la frontière avec les États-Unis, plus de 400 assassinats de femmes ont été perpétrés depuis 1993. Cette nouvelle, brièvement rapportée par les journaux, a poussé Peggy Adam à imaginer la vie d'Alma, serveuse dans un bar de Juarez et mère d'une petite fille. Les découvertes macabres de corps mutilés rythment la vie de la bourgade, et chaque personnage s'arrange comme il peut de ces horreurs. Arrive Jean, jeune photographe français qui prend Juarez comme terrain de découverte. Il croise Alma et en tombe amoureux... Dans cet album en noir et blanc dénué de toute complaisance, la sincérité est récompensée par la duperie ou la mort, et la peur est le seul sentiment partagé. On saura gré à Peggy Adam d'avoir fait d'Alma une héroïne toute de courage et de dignité.

ALAGBÉ Yvan Nègres jaunes

[Amok, coll. « Octave », 2000, 68 p. n. & b., 13 €, ISBN : 2-911842-60-X. Première édition: 1995.]



- De nos jours, un policier français d'origine arabe s'introduit dans la vie d'une famille d'Africains sans papiers. Seul et souffrant de sa solitude, il impose bientôt sa présence et son immense besoin de reconnaissance et d'amour, jusqu'au malaise. Dans cette chronique construite par touches elliptiques, le dessin noir au trait puissant, qui rappelle José Muñoz, renforce des dialogues rares, formidablement écrits. Il donne une présence immédiate au moindre personnage, dont un jeune homme, dessinateur, dans lequel il est tentant de reconnaître l'auteur. Cette laconique histoire de chantage se comprend comme une métaphore de la vie de tous ceux qui se trouvent pris au piège de la clandestinité.

ARISTOPHANE Les Sœurs Zabime

[Ego comme X, 1996, 88 p. n. & b., 13,57 €, ISBN : 2-910946-03-7.]



- Interrompue par une mort trop précoce, la carrière d'Aristophane tient en quelques centaines de planches et une demi-douzaine de titres, tous remarquables. Si le *Conte démoniaque*, édité à L'Association et librement inspiré de *La Divine Comédie* de Dante constitue une suffocante exploration du Mal et de ses incarnations, *Les Sœurs Zabime* peut se lire comme un antidote à cette fascination morbide. L'évocation du premier jour de vacances de trois jeunes sœurs vivant à La Guadeloupe fonctionne en effet sur le mode d'une chronique quotidienne résolument antispectaculaire et pourtant captivante. Les subtiles variations d'humeur et de pensée de tous les personnages sont rendues avec une sensibilité qui renvoie le lecteur à ses propres expériences de l'ennui, dans lesquelles se cachent parfois de véritables épiphanies intimes. Le trait de pinceau d'Aristophane, puissant et virtuose, est pour beaucoup dans le charme que dégage cette histoire intemporelle.

AYROLES François Incertain silence

[L'Association, coll. «Éperluette», 2001, 92 p. n. & b.,
16 €, ISBN : 2-84414-086-6.]



● Joe, le héros de cette histoire a les traits et la silhouette de Buster Keaton, canotier compris. Ça n'est pas un hasard. Comme la vedette du temps du muet, il passe l'essentiel de ses aventures à surmonter les avaries qui lui tombent dessus. Peintre itinérant dans l'Amérique des années 1920, Joe tente de gagner sa pitance en proposant ses tableaux aux personnes qu'il croise, la plupart du temps sans succès. La rencontre d'un fâcheux l'entraîne dans une suite de catastrophes qu'il traverse avec impaviderité. Battu, coursé, emprisonné, à moitié noyé, il donne l'impression d'être constamment absent à lui-même, mais saura malgré tout saisir la chance. À la dernière page de l'album, il est libre et flanqué d'une âme sœur. Cette détermination dans l'adversité est le trait commun de tous les personnages de François Ayroles, dont les récits, parus à L'Association et chez Casterman, sont placés sous le double signe de l'humour et du laconisme.

DAVID B. L'Ascension du haut mal T. I

[L'Association, coll. «Éperluette», 1996, 52 p. n. & b.,
12 €, ISBN : 2-909020-73-8.]



L'Ascension du haut mal T. II

[L'Association, coll. «Éperluette», 1997, 52 p. n. & b.,
12 €, ISBN : 2-909020-84-3.]



L'Ascension du haut mal T. III

[L'Association, coll. «Éperluette», 1998, 52 p. n. & b.,
12 €, ISBN : 2-84414-004-1.]



L'Ascension du haut mal T. IV

[L'Association, coll. «Éperluette», 1999, 52 p. n. & b.,
12 €, ISBN : 2-84414-020-3.]



L'Ascension du haut mal T. V

[L'Association, coll. «Éperluette», 2000, 52 p. n. & b.,
12 €, ISBN : 2-84414-047-5.]



L'Ascension du haut mal T. VI

[L'Association, coll. « Éperluette », 2003, 52 p. n. & b., 12 €, ISBN : 2-84414-075-0.]



9 782844 140753

● Déployée sur six tomes parus entre 1996 et 2003, *L'Ascension du haut mal* raconte comment l'épilepsie du frère aîné de l'auteur a peu à peu saccagé sa propre enfance. En prenant possession du corps et de l'esprit de Jean-Christophe, la maladie dérègle le fonctionnement de la famille et jette les parents éperdus dans les bras de tous les gourous des médecines alternatives alors très en vogue (nous sommes dans les années 1970). Le jeune David (qui s'appelle encore Pierre-François à l'époque) se défend comme il peut de cette lente déréliction en se réfugiant dans la lecture et dans un monde imaginaire rendu avec une force extraordinaire. L'univers graphique très noir et très puissant de David B., digne héritier de Tardi et Félix Vallotton, est singulier en ceci qu'il est capable de faire se côtoyer avec une évidence et une force incroyables la vie « réelle » du héros et les créatures chimériques issues de ses rêves. Récit autobiographique totalement maîtrisé, *L'Ascension du haut mal* est autant la chronique d'un traumatisme qu'un récit de formation : s'y trouvent en germe tous les linéaments d'une œuvre somptueuse, entièrement placée sous le signe du savoir livresque et de l'imaginaire.

BARBIER Alex

Lettres au maire de V. T. I

[Éd. Fréon, coll. « Amphigouri », 1998, 96 p. coul., 22,71 €, ISBN : 2-930204-17-6.]



9 782930 204178

Lettres au maire de V. T. II : Autoportrait du vampire d'en face

[Éd. Fréon, coll. « Amphigouri », 2000, 118 p. coul., 24 €, ISBN : 2-930204-31-1.]



9 782930 204314

Lettres au maire de V. T. III : Pornographie d'une ville

[Éd. Fréon, coll. « Amphigouri », 1998, 36 p. coul., 14 €, ISBN : 2-35065-008-1.]



9 782350 650081

● On écrit au maire de V. de courtes missives pour dénoncer les agissements d'un loup-garou, les mœurs dissolues d'une sœur, d'une mère. Le loup-garou se dénonce lui-même, délivre des indices... Jusqu'à la conclusion de la série de courriers, où l'on découvre que c'est peut-être le maire lui-même, également loup-garou, qui s'envoie des lettres... De cette succession de courtes séquences fonctionnant toutes sur le même principe – du texte *off*, aucun dialogue –, on ressort intrigué, un peu inquiet, mais surtout subjugué par les images violentes de corps monstrueux, tordus et de visages grimaçants. Les couleurs, traitées à l'aquarelle, sont la chair même de ce récit qui rappelle William Burroughs pour l'étrangeté et le peintre Francis Bacon pour la violence des images et la distorsion des corps. Alex Barbier est par ailleurs peintre, ce qui ne surprendra pas ceux qui ont vu ne serait-ce qu'une fois ses images.

BARU

L'Autoroute du soleil T. I

[Casterman, 2002, 240 p. n. & b., 12,95 €, ISBN : 2-203-37236-2. Nouvelle édition.]



9 782203 372368

L'Autoroute du soleil T. II

[Casterman, 2002, 198 p. n. & b., 12,95 €, ISBN : 2-203-37237-0. Nouvelle édition.]



9 782203 372375

● Commandé à l'origine par une revue japonaise de mangas, ce long récit a été conçu pour être lu d'une traite, et c'est peu dire qu'il y parvient. De nos jours, dans une ville de l'Est de la France, Karim le malin et Alexandre le naïf se trouvent embarqués dans une histoire qui fait d'eux le gibier d'un psychopathe, leader local d'un groupe d'extrême-droite. Ils fuient et leur cavale, d'abord insouciant et désordonnée, se fait sur les routes de France, de Nancy à Toulouse pour finir à Marseille. Dans leur sillage, la violence se déchaîne, l'ambiance s'alourdit. Au-delà des figures imposées d'un roman noir fort bien ficelé, *L'Autoroute du soleil* est aussi un *road movie* au rythme impeccable. Les deux héros, entre trouille, hédonisme et révolte, croisent des échantillons d'humanité fort bien campés. La tentative de description de la réalité, l'obsession de relations humaines authentiques, qui sont les points communs de toutes les œuvres de Baru, trouvent ici leur plein accomplissement. On peut même parler de prémonition quand une séquence se déroulant en banlieue montre des jeunes, révoltés par les agissements des forces de l'ordre, en train de brûler des voitures...

BAUDOIN Edmond

Couma Aço

[L'Association, coll. « Éperluette », 2005, 48 p. n. & b., 12 €, ISBN : 2-84414-165-X. Nouvelle édition.]



9 782844 141651

● Arrivé très tard à la bande dessinée et n'en connaissant que très mal l'histoire, Edmond Baudoïn l'a abordée avec l'audace tranquille que donne l'ignorance – et un immense talent. Praticien d'une bande dessinée de l'intime, maître de l'encre et du pinceau, il a, d'abord chez Futuropolis dans les années 1970 et 1980, puis au Seuil et à L'Association, tracé un itinéraire alors considéré comme atypique et marginal, avant d'être perçu comme séminal par la génération des auteurs des années 1990. *Couma Aço* résume assez bien tout ce qui fait le prix de son travail. Cette évocation sensible mais jamais mièvre de son enfance, ici centrée sur le personnage de son grand-père, se déroule comme une confidence. Elle avance avec hésitation, bifurque, revient sur ses pas, intègre les vacillements de la mémoire dans la trame même du récit. Entre observation fine de détails prosaïques, restitution de moments drôles ou émouvants, le lecteur finit par être touché par l'évidence d'un récit constamment sur le fil de l'émotion, tout entier baigné par la lumière parfois aveuglante du Sud de la France. Chez le même éditeur et dans la même veine, *Éloge de la poussière* et *Le Portrait* méritent également la découverte.

BÉZIAN Frédéric

Adam Sarlech, version intégrale

[Les Humanoïdes associés, 2002, 168 p. coul., 29,95 €, ISBN : 2-7316-1434-X. Nouvelle édition.]



9 782731 614343

● Au milieu du XIX^e siècle, un curé nouvellement arrivé dans une bourgade de la campagne française découvre une famille aisée marquée par un funeste secret, hantée par le malheur et la folie, et sur laquelle plane le souvenir du défunt spirite Adam Sarlech...

Ainsi débute une vaste saga fantastique à laquelle rien ne manque : secrets de famille, spectres, apparitions, folie, malédictions, vengeance... L'intrigue ne se limite pas au destin de cette famille, mais se déploie dans le temps et dans l'espace avec une force qui transportera le lecteur le moins enclin à apprécier ce genre de récit exalté. La narration elliptique de Bézian, l'élégante nervosité de son graphisme, son emploi hardi et sûr de couleurs tour à tour saturées et pleines de nuances sont pour beaucoup dans le pouvoir de fascination d'un récit proprement envoûtant.

BLAIN Christophe

Isaac le pirate T. I: Les Amériques

[Dargaud, 2001, 48 p. coul., 9,80 €, ISBN : 2-205-04940-2.]



9 782205 049404

Isaac le pirate T. II: Les Glaces

[Dargaud, 2002, 48 p. coul., 9,80 €, ISBN : 2-205-05165-2.]



9 782205 051650

Isaac le pirate T. III: Olga

[Dargaud, 2002, 48 p. coul., 9,80 €, ISBN : 2-205-05312-4.]



9 782205 053128

Isaac le pirate T. IV: La Capitale

[Dargaud, 2004, 48 p. coul., 9,80 €, ISBN : 2-205-05467-8.]



9 782205 054675

Isaac le pirate T. V: Jacques

[Dargaud, 2005, 48 p. coul., 9,80 €, ISBN : 2-205-05716-2.]



9 782205 057164

- Le jeune Isaac Sofer aspire à devenir peintre. Il mène une vie bourgeoise, est aimé d'une fiancée qu'il aime également. Tout irait donc pour le mieux si un tour du sort ne l'expédiait en mission sur un bateau à voiles. L'histoire se déroule au XVIII^e siècle et, parcourant le globe des pôles aux tropiques, Isaac va connaître un destin peu commun, fait de violence, de folie et de rares moments de douceur. Il frôlera plusieurs fois la mort et n'en réchappera, belle métaphore, que par la grâce de ses dons artistiques. Cette saga qui renouvelle puissamment l'aventure maritime en bande dessinée vaut pour son souffle épique, sa magnifique évocation de l'amitié, simple et indéfectible, et de l'amour, fugace et insaisissable. Car, par-dessus tout, le mystère de la femme est la grande interrogation qui meut le héros.

BLANCHIN Mathieu

Le Val des ânes

[Ego comme X, 2002, 78 p. n. & b., 14 €, ISBN : 2-910946-22-3.]



- L'essentiel de ce volume autobiographique est consacré à l'enfance de l'auteur dans une ferme du nord de l'Isère quand, dans les années 1970, il était courant pour certaines familles de faire un « retour à la terre ». Dans ces évocations, les parents de l'auteur ne font que de brèves apparitions. Le récit est en effet centré sur Mathieu, Thomas et Rémy, les trois jeunes enfants de la famille. La campagne environnante est le champ de leurs exploits ravageurs. On casse les carreaux, chaparde les pommes et les fraises, brûle les fourmilières... L'acuité du regard, le dynamisme et la grande habileté graphique de l'auteur, un maître de l'encre et du pinceau, permettent que l'on échappe à un certain folklore éventé des enfances en milieu rural. Mathieu Blanchin ne cache rien du sadisme des enfants ni des relations complexes de complicité, de jalousie et de domination qui uniront les trois frères jusqu'à ce que la puberté change les règles du jeu. Les mêmes qualités se retrouvent dans *Accident du travail*, récit autobiographique également recommandable sur un épisode de la vie professionnelle de l'auteur, publié en 2002 chez le même éditeur.

BLANQUET Stéphane

La Nouvelle aux pis

[Cornélius, coll. «Solange», 2001, 120 p. n. & b., 20 €, ISBN : 2-909990-61-3.]



● Dans ses diverses manifestations (illustration, dessin animé, expositions, peinture sur corps...), l'univers de Stéphane Blanquet est d'une fascinante cohérence. Hanté par les mutilations, la dévoration, les monstres, la vermine, il dessine des histoires cruelles et naïves qui semblent sorties du cerveau enfiévré d'un enfant sujet aux cauchemars. *La Nouvelle aux pis* (ainsi que *Bouquet bonheur* et *La Vénéneuse aux deux éperons* chez le même éditeur) réunit toutes ces thématiques pour une suite de courts récits muets réalisés sur le principe exclusif des ombres chinoises. Le grotesque et l'horreur outrée qui sont le point commun de cette douzaine de bluettes horribles distillent une forme subtile de poésie... et d'humour.

BLUTCH

Vitesse moderne

[Dupuis, coll. «Aire libre», 2002, 80 p. coul., 14 €, ISBN : 2-8001-3167-5.]



● Une romancière espionne de sa fenêtre les séances de travail d'une danseuse, puis l'aborde en lui proposant de la suivre, afin d'écrire un livre directement inspiré de sa vie. Malgré elle, la danseuse accepte. À partir de ce moment, l'univers dans lequel elle évolue perd en cohérence. Elle rencontre à plusieurs reprises son père, croise des personnages improbables, dont certains directement inspirés de la réalité, d'autres empruntés au monde de la bande dessinée elle-même : ainsi Merce Cunningham représente-t-il le professeur de danse de l'héroïne, tandis qu'un autre comparse sort tout droit des pages de Daniel Goossens. Blutch développe un récit onirique qui n'a rien de gratuit mais s'incarne dans un dessin d'une densité et d'une beauté remarquables. Ce goût de la danse se retrouve également dans *Peplum*, récit en noir et blanc librement inspiré du *Satiricon* de Pétrone et dans l'anthologie *Mitchum*, passionnante tentative de récit aux confins de la bande dessinée, tous deux disponibles chez l'éditeur Cornélius. Blutch est l'un des plus importants auteurs de sa génération.

BOILET Frédéric
L'Épinard de Yukiko

[Ego comme X, 2001, 144 p. n. & b., 15 €, ISBN: 2-910946-26-6.]



● Résidant au Japon depuis plus d'une décennie, Frédéric Boilet y vit dans la fascination des jeunes femmes de ce pays, dont la réserve est pour lui un torturant mystère et une incitation à aller au-delà des simulacres. Ce court récit d'une rencontre amoureuse joue des apparences d'un réel « objectif » (la matière première de tous les récits de Boilet est la captation vidéo de séquences ensuite retravaillées avec les outils habituels de l'auteur de bande dessinée classique) pour explorer avec une pénétrante acuité les infimes variations des sentiments d'un couple dont l'histoire est dès l'abord vouée à l'échec. Il y a du Truffaut chez Boilet, qui mêle avec bonheur l'enjouement et la mélancolie de l'homme qui souffre de ne jamais cesser d'aimer les femmes.

BONHOMME Matthieu
 et **VEHLMANN Fabien**
Le Marquis d'Anaon T. I:
L'Île de Brac

[Dargaud, 2004, 48 p. coul., 13 €, ISBN: 2-205-05720-0. Première édition: 2002.]



Le Marquis d'Anaon T. II:
La Vierge noire

[Dargaud, 2003, 48 p. coul., 13 €, ISBN: 2-205-05427-9.]



Le Marquis d'Anaon T. III:
La Providence

[Dargaud, 2004, 48 p. coul., 13 €, ISBN: 2-205-05547-X.]



Le Marquis d'Anaon: L'intégrale

[Dargaud, 2005, 162 p. n. & b., 39 €, ISBN: 2-2050-5841-X.]



Le Marquis d'Anaon T. IV: La Bête

[Dargaud, 2006, 48 p. coul., 13 €, ISBN: 2-205-05719-7.]



9 782205 057195

● Ancien étudiant en médecine, Jean-Baptiste Poulain sillonne la France du Siècle des lumières, partagé entre la fascination pour les légendes et les savoirs anciens et une authentique passion pour la science nouvelle. Il côtoie les nobles et les miséreux dans des aventures où sa curiosité le mène toujours vers l'irrationnel. Derrière les ogres, les sorcières ou les loups-garous que craignent nobles et roturiers, il découvre, au péril de sa vie, des vérités plus prosaïques mais pas moins effrayantes, quand l'horreur est simplement humaine. Il y gagne le titre de marquis d'Anaon, « marquis des âmes perdues », et l'on sent qu'il paye le prix fort ces expériences en forme d'initiation. Il y a du western dans cette série historique, quand l'arrivée d'un héros solitaire au sein de communautés fermées fait invariablement voler en éclats les apparences. Les scénarios de Velhmann font bien sentir les profonds clivages de la France d'avant la Révolution, et le dessin de Matthieu Bonhomme, digne rejeton dans le classicisme de Jijé, Giraud et Rossi, confère à l'ensemble densité et puissance.

BOUCQ François

Les Aventures de Jérôme Moucherot T. II: Sus à l'imprévu

[Casterman, coll. «Classiques», 1998, 48 p. coul., 8,55 €, ISBN: 2-203-38902-8.]



9 782203 389021

Les Aventures de Jérôme Moucherot T. III: Le Péril pied-de-poule

[Casterman, coll. «Classiques», 1998, 64 p. coul., 10,95 €, ISBN: 2-203-38915-X.]



9 782203 389151

Les Aventures de Jérôme Moucherot T. IV: J'assure !

[Casterman, coll. «Classiques», 1999, 56 p. coul., 10,95 €, ISBN: 2-203-38927-3.]



9 782203 389274

● Placier en assurances, Jérôme Moucherot passe ses journées à frapper aux portes dans l'espoir de faire signer ses précieux contrats. Mais rien n'est simple pour lui: habillé d'un costume léopard, un stylo fiché dans le nez, il quitte chaque matin le douillet nid familial pour sauter de liane en liane afin d'accomplir son dur labeur quotidien. Des troupeaux d'animaux sauvages menacent sa vie, les rencontres dans une ville qui ressemble à une savane aménagée ne sont pas de tout repos. Alors, quand il dit que la vie est une jungle, le lecteur est bien obligé de le croire... Filant sans faillir la métaphore, Boucq démontre dans cette accumulation de courts récits (trois tomes sur cinq sont disponibles chez l'éditeur) sa puissante maîtrise graphique, mise au service d'un goût immodéré pour l'exagération et le second degré « hénaurme ».

BOUZARD Guillaume
The Autobiography Of Me Too

[Les Requins marteaux, coll. «Centripète», 2008,
 70 p. n. & b., 14,50 €, ISBN: 2-8496-1007-0.
 Première édition: 2004.]



The Autobiography Of Me Too Two

[Les Requins marteaux, coll. «Centripète», 2008,
 70 p. n. & b., 14,50 €, ISBN: 2-84961-024-0.
 Première édition: 2005.]



● Le titre en anglais ne doit pas tromper: Guillaume Bouzard est un prototype de Français qu'on voit peu à l'exportation: banlieusard, émérite buveur de bière, fan de rock primaire, paresseux comme une couleuvre, peu enclin à l'autocritique mais remarquable dans la vantardise. Voilà ce qui ressort de la lecture des deux volumes de ces courtes chroniques autobiographiques goguenardes qui, bien que peu plausibles dans leur exagération même, sont très bien écrites et pour certaines franchement hilarantes. Dans le second volume (*The Autobiography of Me Too Two*), le chien Flopi parvient presque à voler la vedette à son maître, comme l'indique subtilement le titre.

BRAMANTI Olivier
Le Chemin des merles

[Amok, coll. «Octave», 2001, n. p. coul., 16 €, ISBN: 2-911842-64-2.]



● Pour parler du conflit qui ravagea l'ex-Yougoslavie dans les années 1990, Olivier Bramanti met en œuvre des moyens qui ne sont pas ceux du journaliste, ni du militant, bien que la réalisation soit sous-tendue par une parfaite connaissance des événements et alimentée par une profonde indignation devant la barbarie alors en action. Il prend la voie d'une évocation que, faute d'un meilleur terme, on qualifiera de «poétique», puisant dans la longue tradition orale et littéraire de l'ex-Yougoslavie, dont on retrouve la puissance dans les textes placés sous les vignettes. Le traitement graphique, fort éloigné des canons de la bande dessinée classique, joue les techniques mixtes et les effets de matière, cantonnant la palette employée aux blanc, noir, bruns et ocres bien au diapason d'un récit qui sonne comme un *requiem*. La mise en page s'émancipe peu à peu des contraintes des cases et des bandes pour s'autoriser à laisser les images envahir les pages entières, bouleverser le rapport des textes et des images. Bramanti n'était alors qu'au début d'un processus qui l'a vu, dans des œuvres plus récentes au contenu tout aussi politique sur le fond (*Qui a connu le feu, Jeanne*), faire éclater l'espace tabulaire classique de la bande dessinée, et recourir aux esthétiques de la gravure sur métal ou de la photographie pour renouveler son imaginaire graphique.

BRAMANTI Jean-Philippe
et SMOLDEREN Thierry

McCay T. I: La Balançoire hantée

[Delcourt, 2000, 56 p. coul., 14,95 €,
ISBN : 2-84055-318-X.]



9 782840 553182

McCay T. II: Les Cœurs retournés

[Delcourt, 2002, 56 p. coul., 14,95 €,
ISBN : 2-84055-537-9.]



9 782840 555379

McCay T. III: Le Gardien de l'aube

[Delcourt, 2003, 56 p. coul., 14,95 €,
ISBN : 2-84055-851-3.]



9 782840 558514

McCay T. IV: La Quatrième Dimension

[Delcourt, 2006, 56 p. coul., 14,95 €,
ISBN : 2-84055-854-8.]



9 782840 558545

● Universellement considéré comme l'un des premiers et des plus grands maîtres de la bande dessinée mondiale, le dessinateur américain Winsor McCay, qui fut également dessinateur de presse et pionnier du dessin animé, est ici l'objet d'une fiction qui croise quelques éléments biographiques avérés avec des réflexions affûtées sur certains aspects de la société américaine du début du siècle (le spectacle de foire et les parcs d'attraction en particulier). La trame mêle ces éléments dans un récit de structure policière qui s'échappe vers le fantastique. Le scénariste Thierry Smolderen poursuit ainsi d'une autre manière quelques-unes de ses fécondes réflexions théoriques sur la naissance de la bande dessinée outre-Atlantique. Jean-Philippe Bramanti, dont c'est le premier opus marquant, joue avec une maîtrise remarquable de l'ombre et de la lumière dans des reconstitutions qui évitent soigneusement l'effet de pittoresque pour osciller de l'étrange à l'inquiétant.

BRAVO Émile

Une épatante aventure de Jules T. I: L'Imparfait du futur

[Dargaud, 2006, 56 p. coul., 9,80 €,
ISBN : 2-205-05898-3. Première édition : 2000.]



Une épatante aventure de Jules T. II: La Réplique inattendue

[Dargaud, 2006, 56 p. coul., 9,80 €,
ISBN : 2-205-05899-1. Première édition : 2001.]



Une épatante aventure de Jules T. III: Presque enterrés

[Dargaud, 2006, 56 p. coul., 9,80 €,
ISBN : 2-205-05900-9. Première édition : 2003.]



Une épatante aventure de Jules T. IV: Un départ précipité

[Dargaud, 2006, 56 p. coul., 9,80 €,
ISBN : 2-205-05901-7. Première édition : 2003.]



Une épatante aventure de Jules T. V: La Question du père

[Dargaud, 2006, 56 p. coul., 9,80 €,
ISBN : 2-205-05568-2.]



- Jules mène l'existence parfaitement normale d'un garçon d'aujourd'hui : il a une famille et un cochon d'Inde, une petite amie qui vit en Grande-Bretagne. Des amis extraterrestres viennent de temps en temps le visiter d'un coup de soucoupe volante. À la suite d'un voyage dans l'espace, il est revenu plus jeune que son frère cadet (illustrant ainsi la théorie d'Einstein sur la relativité). Rien que de très banal en somme, du moins dans les bandes dessinées d'Émile Bravo, quadragénaire fasciné dans sa jeunesse par les récits d'Hergé et leur imbattable clarté, et passionné par les sciences, dont il entreprend sans en avoir l'air de faire la vulgarisation. N'allez pas imaginer cependant qu'il s'agit de sèches dissertations en images. Chaque épisode est bourré à craquer de rebondissements souvent hilarants. De quoi se convaincre qu'on peut effectivement apprendre en s'amusant. Ou l'inverse.

CABANES Max Colin-Maillard

[Casterman, 1999, 84 p. coul., 13,45 €,
ISBN : 220338929-x. Première édition : 1989.]



9 782203 389298

● Au début des années 1950, le jeune Maxou vit chez ses grands-parents les derniers moments d'une enfance dont on imagine qu'elle a été heureuse. Le décès de sa mère, évoqué de manière elliptique dès les premières images, et les effets d'une puberté qui s'annonce éveillent ses sens et troublent son esprit encore innocent. Confronté au mystère féminin, son initiation s'accomplit en quelques scènes marquantes dont Cabanes fait les épisodes de cet opus inoubliable. La psychologie d'un garçon de 13 ans et l'esprit du temps sont rendus avec une acuité presque douloureuse. Le travail en couleurs directes d'un Cabanes alors au sommet de son art exalte la lumière du Sud de la France. Les mêmes qualités graphiques se trouvent également dans la série antérieure *Dans les villages*, exemple très personnel de fantastique onirique dont le cadre est également le Languedoc.

CABU Cabu reporter-dessinateur, les années 70

[Vents d'Ouest, 2007, 206 p. bichromie, 17,99 €,
ISBN : 2-7493-0277-3.]



9 782749 302775

● Aujourd'hui que le reportage dessiné est à la mode, il est bon qu'un ouvrage comme celui-ci remette Cabu à sa vraie place pour ce qui est de cette spécialité : la première. Membre historique d'*Hara Kiri*, pilier du *Canard enchaîné*, on connaît aujourd'hui Cabu comme un maître infatigable de la caricature et du dessin vengeur. Aux temps révolus des années 1970, il fut également un témoin de la France dite « profonde ». Chaque semaine, il se déplaçait aux six coins de la France en se faisant héberger par les lecteurs de *Charlie Hebdo*. Des centaines de pages ont été ainsi publiées au fil des numéros, dessinant semaine après semaine la carte d'une France alors gaullo-pompidolienne, quand existaient encore le monopole d'État de la radiodiffusion et les tribunaux militaires. On retrouve dans ces pages les notables et contestataires de l'époque. *Cabu reporter-dessinateur* permet de saisir la diversité des sensibilités, autant que les partis pris de Cabu lui-même, dont les dessins parfois violents – mais toujours drôles – sont le fruit d'une indignation jamais émoussée. Pour qui aime le graphisme en liberté, ce maelström de croquis pris sur le vif, de paysages et de caricatures est un festin.

CESTAC Florence
**Le Démon de midi
 ou « changement d’herbage
 réjouit les veaux »**

[Dargaud, 2005, 60 p. coul., 13 €, ISBN: 2-205-05724-3.
 Première édition : 1996.]



● D’une infortune personnelle, Florence Cestac a fait un album drôle et vengeur qui a rencontré la faveur d’un nombreux public, propulsant *Le Démon de midi* au rang des « phénomènes sociologiques ». De quoi s’agit-il ? De la vie chamboulée de Noémie qui, la quarantaine venue, découvre que son époux et père de son enfant passe ses soirées dans d’autres bras (l’ouvrage est drôlement sous-titré « changement d’herbage réjouit les veaux »). Du premier choc à la séparation finale, les différentes péripéties de cette odyssee aujourd’hui fort commune sont relatées avec une finesse et surtout une précision qui sentent le vécu. Le mari n’a bien sûr pas le beau rôle, mais la verve de Florence Cestac n’épargne aucun des protagonistes et surtout pas Noémie, dans laquelle on devine qu’elle a mis beaucoup d’elle-même. Une pièce de théâtre et un film, plutôt dispensables, ont été tirés de cet opuscule qui a fait un tabac chez les lectrices quadragénaires. Une suite tout à fait recommandable, *Le Démon d’après-midi*, parue en 2005 chez le même éditeur, poursuit l’histoire (un week-end entre copines) avec la même cocasserie.

CORNETTE Jean-Luc et OIRY Stéphane
**Les Passe-murailles T. I:
 Le Dedans des choses**

[Les Humanoïdes associés, 2005, 48 p. coul., 10 €, ISBN 2-7316-1633-4.]



**Les Passe-murailles T. II:
 À tort et à travers**

[Les Humanoïdes associés, 2006, 48 p. coul., 10 €, ISBN: 2-7316-1789-6.]



● On se souvient du personnage de médiocre rond-de-cuir imaginé par Marcel Aymé, qui découvre qu’il a la faculté de traverser les murs. Cornette et Oiry ont repris cet argument et le déclinent en une poignée de courts récits où l’on voit, comme chez Aymé, des individus d’apparence ordinaire user simplement d’une faculté hors du commun. Là où Cornette et Oiry s’éloignent de Marcel Aymé, c’est qu’ils mêlent de tendresse et de mélancolie la tranquille bizarrerie de leurs histoires qui vont de la pochade au drame. Cette nouvelle série, dont un second tome a paru chez le même éditeur en 2006, mérite qu’on s’y arrête. Il est rare de pénétrer ainsi de plain-pied dans des univers fantastiques qui frappent d’emblée par leur familiarité et leur évidence.

COSEY

Le Bouddha d'azur T. I

[Dupuis, coll. « Empreintes », 2005, 64 p. coul.,
13,50 €, ISBN : 2-8001-3724-X.]



9 782800 137247

Le Bouddha d'azur T. II

[Dupuis, coll. « Empreintes », 2006, 64 p. coul.,
13,50 €, ISBN : 2-8001-3839-4.]



9 782800 138398

- Comme dirait la chanson, Cosey a deux amours : le Tibet et les États-Unis. Fasciné par ces deux civilisations fort éloignées, il en fait alternativement le cadre d'histoires sentimentales où l'amour et l'oubli vont toujours de pair. Comme l'indique son titre, *Le Bouddha d'azur* se déroule au Tibet. Au début des années 1960, le fils unique d'une famille anglaise installée en Inde va s'introduire au Tibet et, au terme de quelques mésaventures, trouver sa place dans un monastère où il enseigne l'anglais à de jeunes moines. Croisant la route d'une jeune fille du cru, il en tombe irrémédiablement amoureux. Elle-même, dotée d'un statut religieux spécial, n'est pas insensible au charme du jeune homme. L'invasion chinoise force l'Occidental à quitter le pays et met en danger la vie de la jeune fille. Comme toujours, Cosey parie sur l'intelligence du lecteur et s'arrange pour qu'il tresse lui-même les fils d'un récit qui se déroule avec un sens remarquable de l'économie narrative. Pas de texte d'explication, des dialogues réduits à l'essentiel, un découpage d'une souveraine intelligence... Ce minimalisme fonctionne également sur le plan graphique. On aura presque tout dit sur ce point en signalant que dans ce récit de montagne qui se déroule sur deux albums, c'est le blanc qui domine. Derrière l'émouvante histoire romantique se cache une fresque historique puisée aux meilleures sources.

**CRÉCY Nicolas (de)
Prosopopus**

[Dupuis, coll. « Aire libre », 2003, 96 p. coul., 14 €,
ISBN : 2-8001-3402-X.]



9 782800 134024

- De la fumée d'un cigare, de quelques gouttes de sang et d'un peu de sperme naît un monstre mou et blanchâtre qui va hanter l'existence d'un tueur à gages. Doté d'une force herculéenne, apparemment innocent et grand amateur de yaourt, ce monstre s'impose à l'homme de main comme un protecteur aussi encombrant que finalement menaçant. L'action se déroule de nos jours, dans la métropole de New York-sur-Loire, approximation de la mégapole américaine que connaissent bien les lecteurs de De Crécy. Dans ce récit entièrement muet qui fonctionne en boucle, le déroulement du temps n'est pas linéaire, le récit s'articulant sur des flash-backs qui, en fin de compte, laissent inexpliqués certains linéaments de l'intrigue. Le lecteur n'en a cure, porté par la fluidité du découpage, marqué par la stupéfiante puissance du dessin de De Crécy, dont on sent qu'il a dû improviser son récit au fur et à mesure qu'il naissait sous son crayon. Cet album étonnant n'est qu'une des facettes du travail de Nicolas de Crécy, dont l'œuvre entière, dans sa liberté, son étrangeté et son absolue maîtrise graphique, mérite la découverte.

DAVODEAU Étienne Les Mauvaises Gens

[Delcourt, 2005, 184 p. n. & b., 13,95 €,
ISBN : 2-84789-449-7.]



● Davodeau ne cesse depuis une dizaine d'années d'interroger la réalité sociale contemporaine, soit par l'intermédiaire de fictions (une dizaine depuis *Le Constat*) à forte tonalité policière, soit – et c'est plus récent – en recourant au reportage. *Rural!*, enquête sur le passage d'une autoroute dans un coin de campagne, avait été justement salué comme une réussite. *Les Mauvaises Gens* a rencontré un succès critique et commercial encore plus grand. Plongeant dans un passé qui remonte à une quarantaine d'années, Davodeau y enquête sur le destin de quelques personnes qui, étant issues de milieux ruraux catholiques, vont évoluer vers le syndicalisme chrétien puis l'action politique au sein des partis de la gauche non communiste. Pareil contenu aurait de quoi rebuter si l'auteur n'arrivait à transmettre la richesse des personnes rencontrées, dont un prêtre ouvrier au destin singulier et un couple dont l'histoire le concerne au premier chef. Loin d'être narcissique, son implication, plus forte à mesure qu'on avance dans le récit, témoigne d'une volonté constante de jouer cartes sur table avec le lecteur, en ne masquant pas le biais qu'introduit son évidente empathie pour les vies qu'il retrace. Les grandes périodes de l'histoire française de ces cinquante dernières années sont efficacement synthétisées et insérées dans une trame narrative pleine d'allant, dont le but est de faire sentir le destin de ce que les médias appellent couramment les « vraies gens ». L'expression n'a dans le cas précis rien de galvaudé.

DEBEURME Ludovic Lucille

[Futuropolis, 2006, 544 p. n. & b., 29,50 €,
ISBN : 2-7548-0051-4.]



● La poignée de livres publiés par Ludovic Debeurme chez Cornélius et aux éditions de l'An 2 ont en commun l'influence graphique de Topor et Edward Gorey et la fascination pour les théories freudiennes de l'inconscient. *Lucille*, dont une seconde partie devrait paraître incessamment, n'y déroge pas. Ce long récit d'une dérive adolescente, dénué de pathos, touche au cœur. Le dessin y est une épure. Le blanc domine les pages, les personnages s'en détachent avec une force impressionnante. L'histoire flirte constamment avec le cliché : Lucille, jeune anorexique, vit seule avec sa mère. Elle rencontre un garçon dont le père, marin-pêcheur, vient de se suicider. S'étant reconnus comme semblables, les deux jeunes gens fuient ensemble vers l'Italie et trouvent du travail dans une riche propriété. Le fils de famille n'est pas insensible au charme de Lucille. Le drame survient... La fascination opère à plein, sans doute parce que Debeurme prend le temps qu'il faut pour installer les personnages et faire sentir le poids des héritages familiaux dans le malaise de chacun.

DELISLE Guy Shenzhen

[L'Association, coll. «Ciboulette», 2000, 152 p. n. & b., 19 €, ISBN : 2-84414-035-1.]



9 782844 140357

● Sa vie professionnelle (il travaille dans le cinéma d'animation) amène parfois le Québécois Guy Delisle à quitter la France où il réside habituellement pour des contrées lointaines. *Shenzhen* raconte l'un de ses séjours lointains. Parachuté dans cette métropole chinoise apparemment dénuée de charme, ne pouvant communiquer en anglais que dans le studio de dessin animé où il officie, sa vie n'est qu'une suite de péripéties décourageantes qui se situent aux antipodes de ce que l'on attend habituellement de ce type de chronique voyageuse. Quand le simple fait de passer commande dans un restaurant s'apparente à un jeu de hasard et que l'activité touristique se réduit à la découverte de sites laids et sans passé, que peut-on raconter? Eh bien précisément, cette banalité, cette laideur, cet ennui. Guy Delisle le fait avec une simplicité graphique fort bienvenue et un sens très sûr de l'ironie. *Pyong Yang*, paru en 2002 chez le même éditeur restituée, de manière encore plus grinçante, un autre séjour professionnel dans la capitale de la Corée du Nord.

DENIS Jean-Claude Quelques mois à l'Amélie

[Dupuis, coll. «Aire libre», 2008, 72 p. coul., 14 €, ISBN : 978-2-8001-4150-3. Première édition : 2002.]



9 782800 141503

● Raconté sur le mode du récit indirect, *Quelques mois à l'Amélie* (dont il existe par ailleurs une version romanesque publiée aux éditions PLG) vaut pour le précieux mélange d'humour, de pudeur et de mélancolie qui baigne la plupart des ouvrages de Jean-Claude Denis.

Écrivain réputé depuis longtemps déserté par l'inspiration, Aloys Clark rompt un beau jour avec la vie en faux-semblant qui est la sienne. Il décide sur un coup de tête de faire à son tour le périple que raconte un certain Jacques Dorian dans un mince volume retrouvé par hasard dans sa bibliothèque. Chronique d'abord aigre-douce, le récit du périple de Clark se mue en quelque chose d'infiniment plus grave, quand son périple littéraire l'amène sur un bout de plage du Sud-Ouest de la France où il découvrira Marianne et son fils. Installé là pour quelques mois, il va côtoyer la femme et le jeune garçon, entrevoyant enfin la possibilité du bonheur et de la plénitude. Mais la vie peut-elle être un roman?

DEPREZ Denis

Othello

[Casterman, 2004, 64 p. coul., 13,75 €, ISBN : 2-203-39122-7.]



- De la pièce de William Shakespeare, Denis Deprez donne une version ramenée à l'essentiel. La distribution, déjà très resserrée dans l'original, se trouve allégée de quelques rôles secondaires (Roderigo, Bianca) ; les riches dialogues sont réduits au peu qui permet de comprendre l'évolution des affects des personnages. Cette version se place résolument du point de vue de Iago, manipulateur méthodique et pourtant ivre de jalousie et de vengeance. Les mouvements de son âme et de son esprit sont rendus au moyen de brefs textes de commentaire. Les décors sont restreints à presque rien : Venise n'apparaît que dans la silhouette de quelques bâtiments, les pièces ne sont que vagues tentures et fenêtres, les personnages eux-mêmes se meuvent comme des ombres. Cette représentation *a minima* confère paradoxalement plus de force à la haine de Iago et de mystère à l'inexorable plongée d'Othello dans la jalousie et le meurtre. Le travail graphique, traité au pinceau, en couleur directe où le rouge du sang qui sera versé prédomine, n'est pas sans rappeler l'Italien Mattotti et plus lointainement le chatoiement des toiles impressionnistes.

DOUCET Julie

Ciboire de Criss!

[L'Association, coll. « Ciboulette », 1996, n. p. n. & b., 17 €, ISBN : 2-909020-63-0.]



- La découverte de Julie Doucet s'est faite en France dans les années 1990, lorsque L'Association a publié plusieurs recueils de ses œuvres, auparavant parues dans des revues alternatives au Canada (dont elle est originaire). Adeptes de la forme courte (ses histoires font rarement plus de dix pages) et de l'autobiographie, Julie Doucet est en outre l'une des plus remarquables représentantes d'une « bande dessinée au féminin » dont les pionnières les plus notables avaient été avant elle les Américaines Aline Kominsky et Diane Noomin. Les créations de Julie Doucet concernent la vie quotidienne vue sous le rapport de quelques fonctions vitales fondamentales (manger, boire, dormir, etc.), qui sont abordées avec une notable absence de *glamour* et une franchise désarmante. Le rêve y occupe une place de choix, dont l'héroïne est toujours Julie elle-même, en proie au doute, au changement de sexe... Ce que le récit pourrait avoir d'embarrassant dans sa crudité est désamorcé par un formidable sens de l'humour, teinté de fatalisme. Héritière directe de Robert Crumb, dont elle partage la passion pour la confession intime et le dessin en noir et blanc, Julie Doucet est une des voix les plus singulières de la bande dessinée contemporaine, dont l'œuvre a ouvert la voie à d'autres praticiens actuels de l'intime en bande dessinée.

DUFFOUR Jean-Pierre
La Vengeance du Golem africain

[Éditions de l'An 2, 2005, 56 p. coul., 14 €,
 ISBN : 2-84856-040-1.]



9 782848 560403

● Il y a bien longtemps vivaient sur la Terre les géants, les animaux et les hommes. Lassés des péchés des hommes, les dieux écoutent les conseils du malfaisant Mangeur d'ombres et déclenchent le Déluge. Tous les animaux sont recueillis par M. Noé dans son arche, sauf le Golem africain, que le Mangeur d'ombres, qui s'est invité à l'embarquement, laisse froidement à terre. L'infortuné Golem en réchappe pourtant et poursuit inlassablement le Mangeur de sa vindicte. Ce bref résumé des premières pages de *La Vengeance du Golem africain* donne une idée de la manière de Jean-Pierre Duffour, qui mélange des éléments disparates de mythologies bien connues avec des personnages de sa propre cosmogonie (le Mangeur d'ombres est le protagoniste de la plupart de ses récits antérieurs). Cette longue poursuite ponctuée de retournements surprenants ne sent jamais l'effort et laisse une plaisante impression de fantaisie qu'on ira même jusqu'à qualifier de poétique. Le dessin de Duffour, habituellement construit sur d'harmonieux contrastes noir et blanc, se trouve ici rehaussé de couleurs vives qui sont un bonheur pour l'œil.

DUHOO Jean-Yves
**Soigne ta gauche,
 un reportage dessiné sur le PS**

[Éd. du Seuil, coll. « Politics », 2007, 48 p. coul.,
 12,50 €, ISBN : 978-2-02-091238-9.]



9 782020 912389

● De l'avalanche d'albums de bande dessinée publiés avant les élections présidentielles de juin 2007 sur les candidats et les partis en lice, on peut retenir le très amusant recueil de Jean-Yves Duhoo sur le Parti socialiste. Alternant reportages sur le terrain (réunions de section, congrès, visites à certains hauts lieux du mitterrandisme...), interviews de militants et jeux de l'oie parodiques, cet album au ton enlevé permet de profiter de l'humour guilleret de Jean-Yves Duhoo, dont la mise en boîte de certaines personnalités (Montebourg ou Jospin) sonne juste sans être jamais aigre ou revancharde. Travaillant la plupart dans un style *cartoon* simplifié, Duhoo laisse parfois entrevoir, au détour d'un paysage, la richesse de son solide talent graphique.

DUPUY Philippe

Hanté

[Cornélius, coll. « Pierre », 2005, 192 p. n. & b., 20 €, ISBN : 2-915492-08-5.]



● Un homme court. Pour se maintenir en forme, mais également pour atteindre un état de sérénité qui permet à son esprit de vagabonder librement. Nous suivons ses vagabondages, qui le conduisent dans des bâtiments vides, des crevasses profondes. Un chien lui parle, sa mère disparue fait avec lui un bout de course, un canard l'accueille dans son salon. Des cauchemars entrecoupent le récit. Pour son premier livre en solo, Philippe Dupuy a choisi la forme très libre d'un récit dont on sent qu'il a été élaboré sans autre souci que de suivre au plus près les images qui naissent à mesure qu'on les dessine. Rien n'est dit de ce qui anime les différents personnages, dont les interrogations reflètent l'état intérieur « plombé » du narrateur. Tournant autour d'un certain malaise (créatif, existentiel) jamais explicité, *Hanté* dégage pourtant une paradoxale impression de plénitude et d'humour.

DUPUY Philippe

et BERBÉRIAN Charles

Monsieur Jean T. I: Monsieur Jean, l'amour, la concierge

[Les Humanoïdes associés, 1997, 56 p. coul., 10 €, ISBN : 2-7316-1275-4.]



Monsieur Jean T. II: Les Nuits les plus blanches

[Les Humanoïdes associés, 1997, 56 p. coul., 10 €, ISBN : 2-7316-1276-2.]



Monsieur Jean T. III: Les Femmes et les enfants d'abord

[Les Humanoïdes associés, 1999, 56 p. coul., 10 €, ISBN : 2-7316-1392-0.]



Monsieur Jean T. IV: Vivons heureux sans en avoir l'air

[Les Humanoïdes associés, 1998, 56 p. coul., 10 €, ISBN : 2-7316-1265-7.]



Monsieur Jean T. V: Comme s'il en pleuvait

[Les Humanoïdes associés, 2001, 56 p. coul., 10 €, ISBN : 2-7316-1399-8.]



Monsieur Jean T. VI: Inventaire avant travaux

[Dupuis, coll. «Expresso», 2003, 48 p. coul., 9,80 €, ISBN : 2-8001-3385-6.]



Monsieur Jean T. VII: Un certain équilibre

[Dupuis, coll. «Expresso», 2005, 48 p. coul., 9,80 €, ISBN : 2-8001-3624-3.]



Monsieur Jean : La Théorie des gens seuls

[Les Humanoïdes associés, 2006, 128 p. n. & b., 13,90 €, ISBN : 2-7316-1767-5. Première édition : 2001.]



● Écrivain de son état (il est même passé à la télé !), Monsieur Jean vit à Paris la digne vie d'un intellectuel qu'on qualifierait aujourd'hui de « bobo ». Au fil des sept tomes parus depuis dix-sept ans aux Humanoïdes associés et chez Dupuis (auxquels on ajoutera avec profit le *Journal d'un album* à L'Association, qui détaille la genèse difficile d'un des tomes de la série), Monsieur Jean est passé, non sans douleurs, du statut de jeune célibataire amoureux de sa liberté à celui de trentenaire marié et père de famille, suivant en cela la trajectoire de ses deux auteurs dont il ne fait aucun doute qu'ils projettent dans leur création leurs questionnements, leurs doutes et une partie de leur vécu. Sur le fond comme sur la forme, l'élégance et la finesse d'observation sont les mots-clés d'une série qui parie constamment sur l'intelligence et l'humour de ses lecteurs.

DURBIANO Lucie

Orage et Désespoir

[Gallimard Jeunesse, coll. « Bayou », 2006,
124 p. coul., 15,50 €, ISBN : 2-07-057296-X.]



● Orage et Désespoir, deux jeunes filles en fleur flanquées d'un père plutôt soupe au lait, passent leurs vacances en bord de mer. S'étant liées avec des garçons de leur âge, elles balancent entre l'ennui, le marivaudage et l'aventure mystérieuse. En effet, une île située en face de leur lieu de villégiature, réputée pour avoir été le théâtre d'un drame, les fascine et les attire. Elles s'y rendront pour découvrir une réalité encore plus inouïe que leurs plus folles conjectures. Sous le prétexte d'un récit fantastique, Lucie Durbiano joue avec brio la petite musique des passions adolescentes, innocentes et perverses. Le récit est truffé d'allusions à Hergé, Böcklin et Hugo Pratt. Le dessin faussement naïf est pour beaucoup dans le charme acidulé de cette histoire captivante et espiègle.

FABIO

L'Œil du chat

[Éd. du Seuil, 1995, 126 p. n.& b., 9 €,
ISBN : 2-02-024595-7.]



● La créature filiforme qui est le héros de cette suite d'histoires muettes n'est que le dernier de la longue liste des chats de la bande dessinée. Marchant sans but, il symbolise tous les pauvres hères qui subissent la poisse, la guigne et le mauvais sort. La faim le taraude, la pluie le mouille et nul abri ne peut durablement le protéger. Trouve-t-il un manteau qu'un grand costaud vient le lui arracher de sur le dos... Le chat ne se résigne pourtant jamais, et poursuit son chemin. Fabio, qui est par ailleurs un musicien réputé, enchaîne sans temps mort ces récits doux-amers. La vision du monde est un peu noire, mais on sourit pourtant des malheurs de ce félin. On n'échappe pas à son destin.

F'MURR

Le Génie des alpages T. I[Dargaud, 1976, 48 p. coul., 9,80 €,
ISBN : 2-205-00881-1.]**Le Génie des alpages T. II:
Comme des bêtes**[Dargaud, 1976, 48 p. coul., 9,80 €,
ISBN : 2-205-00892-7.]**Le Génie des alpages T. III:
Barre-toi de mon herbe**[Dargaud, 1977, 48 p. coul., 9,80 €,
ISBN : 2-205-01155-3.]**Le Génie des alpages T. IV:
Un grand silence frisé**[Dargaud, 1978, 48 p. coul., 9,80 €,
ISBN : 2-205-01238-X.]**Le Génie des alpages T. V:
Les Intondables**[Dargaud, 1980, 48 p. coul., 9,80 €,
ISBN : 2-205-01596-6.]**Le Génie des alpages T. VI:
Hi-Yo c'est l'écho**[Dargaud, 1981, 48 p. coul., 9,80 €,
ISBN : 2-205-01922-8.]**Le Génie des alpages T. VII:
Tonnerre et mille sabots!**[Dargaud, 1983, 48 p. coul., 9,80 €,
ISBN : 2-205-02490-6.]**Le Génie des alpages T. VIII:
Dans les nuages**[Dargaud, 1987, 48 p. coul., 9,80 €,
ISBN : 2-205-02764-6.]**Le Génie des alpages T. IX:
Après nous le déluge**[Dargaud, 1989, 48 p. coul., 9,80 €,
ISBN : 2-205-03618-1.]**Le Génie des alpages T. X:
Monter, descendre, ça glisse pareil**[Dargaud, 1992, 48 p. coul., 9,80 €,
ISBN : 2-205-0919-9.]

Le Génie des alpages T. XI: Sabotage et pâturage

[Dargaud, 1995, 48 p. coul., 9,80 €,
ISBN : 2-205-04253-X.]



9 782205 042535

Le Génie des alpages T. XII: Bouge tranquille

[Dargaud, 1998, 48 p. coul., 9,80 €,
ISBN : 2-205-04591-1.]



9 782205 045918

Le Génie des alpages T. XIII: Cheptel maudit

[Dargaud, 2004, 48 p. coul., 9,80 €,
ISBN : 2-205-04887-2.]



9 782205 048872

Le Génie des alpages T. XIV: ...Courant dans la montagne

[Dargaud, 2007, 48 p. coul., 9,80 €,
ISBN : 978-2-205-05714-0.]



9 782205 057140

● Débutée en 1974, la série la plus connue de F'Murr poursuit son impeccable cours. Classique dans sa forme – F'Murr est un des plus fins connaisseurs d'Hergé, Franquin et de toutes les grandes séries comiques nord-américaines des années 1910 et 1920 – et totalement givrée sur le fond, elle représente un rare exemple d'humour *nonsense* à l'anglaise qui, dans le monde francophone, aura conquis en trois décennies un public somme toute assez large d'inconditionnels aussi mordus que discrets. Le *casting* central du *Génie* est immuable : Athanase le berger, son chien savant – disons plutôt cultivé –, le bélier Romuald et un troupeau parfaitement ingérable de brebis siphonnées. Saisis dans la beauté minérale de leur décor naturel, les Alpes, ils croisent des bergères accortes, des touristes, des fonctionnaires de l'Union européenne, des rhinogrades... S'ensuivent des péripéties difficilement résumables qui réjouiront les amateurs de Lawrence Sterne, Lewis Carroll et du *Krazy Kat* de George Herriman. Quiconque accepte d'abandonner tout sens logique en pénétrant dans ce monde imprévisible se promet des moments d'immense délectation.

FERRANDEZ Jacques

**Carnets d'Orient T. I:
Djemilah**

[Casterman, 1994, 73 p. coul., 14,95 €,
ISBN : 2-203-38813-7. Première édition : 1987.]



9 782203 388130

**Carnets d'Orient T. II:
L'Année de feu**

[Casterman, 1994, 78 p. coul., 14,95 €,
ISBN : 2-203-38826-9. Première édition : 1989.]



9 782203 388260

**Carnets d'Orient T. III:
Les Fils du sud**

[Casterman, 1994, 80 p. coul., 14,95 €,
ISBN : 2-203-38847-1. Première édition : 1992.]



9 782203 388475

**Carnets d'Orient T. IV:
Le Centenaire**

[Casterman, 1994, 80 p. coul., 14,95 €,
ISBN : 2-203-38860-9.]



9 782203 388604

**Carnets d'Orient T. V:
Le Cimetière des princesses**

[Casterman, 1995, 80 p. coul., 14,95 €,
ISBN : 2-203-38873-0.]



9 782203 388734

**Carnets d'Orient T. VI:
La Guerre fantôme**

[Casterman, 2002, 64 p. coul., 14,95 €,
ISBN : 2-203-39002-6.]



9 782203 390027

**Carnets d'Orient T. VII:
Rue de la bombe**

[Casterman, 2004, 64 p. coul., 14,95 €,
ISBN : 2-203-36507-2.]



9 782203 365070

**Carnets d'Orient T. VIII:
La Fille du djebel Amour**

[Casterman, 2005, 64 p. coul., 14,95 €,
ISBN : 2-203-36508-0.]



9 782203 365087

Carnets d'Orient T. IX: Dernière demeure

[Casterman, 2007, 64 p. coul., 14,95 €, ISBN : 978-2-203-00368-3.]



9 782203 003682

● Né à Alger en 1955, Jacques Ferrandez a entrepris depuis vingt ans de raconter l'histoire de l'Algérie dans une vaste fresque historique. Une façon sans doute pour lui de renouer les fils d'une histoire personnelle déchirée par ce qu'on appelait à l'époque « les événements d'Algérie ». Des premiers temps de la colonisation jusqu'à la guerre d'Algérie proprement dite, il suit le destin de plusieurs dizaines de personnages dont les motivations, les grandeurs et les aveuglements sont rendus avec un sens appréciable de la nuance. La justesse de l'évocation, saluée par des historiens aussi éminents que Bruno Étienne ou Benjamin Stora, est visiblement nourrie d'une connaissance approfondie de l'histoire de la colonisation et de ses enjeux. Il n'est pas indifférent que cette ambitieuse évocation débute par l'histoire d'un peintre orientaliste qui rappelle irrésistiblement Delacroix. L'amour d'une belle Algérienne lui ouvrira les yeux sur les beautés d'une terre dont, revenu en France, il gardera la nostalgie comme une brûlure...

FOREST Jean-Claude Mystérieuse, matin, midi et soir

[L'Association, coll. « Éperluette », 2004, 68 p. n. & b., 15 €, ISBN : 2-84414-121-8.]



9 782844 141217

● De l'œuvre de Forest, rien de ce qui est actuellement disponible (chez Casterman, Dargaud et à L'Association), n'est médiocre. Seul ou en collaboration (avec Tardi, Billon ou Cabanes), il a développé un monde en apparence divers et éclaté, mais dont la lecture démontre au contraire la grande cohérence. Fascination pour les îles et les labyrinthes, nostalgie évidente pour l'adolescence, âge de l'éveil et de l'ambiguïté, goût des récits sans fin sont les ingrédients de toutes ses créations. Si l'on a choisi ici *Mystérieuse, matin, midi et soir* plutôt que *La Jonque fantôme vue de l'orchestre* ou *Ici Même*, c'est que Forest, s'attaquant à *L'Île mystérieuse*, trahit Jules Verne avec génie et rend un hommage paradoxal à son chef-d'œuvre. Transposées dans un univers de science-fiction, les aventures d'un groupe de rescapés échoués sur une île n'ont rien de l'ode aux bienfaits de la science et à l'esprit d'entreprise qu'on trouve dans l'original vernien, mais deviennent une vaste fresque poétique portée par des dialogues étincelants et des traits de pinceau d'une parfaite élégance. L'apparition finale d'une Barbarella vieillissante en lieu et place du capitaine Nemo n'est pas la moindre des surprises de ce chef-d'œuvre intemporel.

FRANTICO

Le Blog de Frantico

[Albin Michel, 2005, 200 p. coul., 19 €, ISBN : 2-226-16667-X.]



9 782226 166678

● Au sein de la blogosphère se retrouvent des dizaines d'aspirants auteurs de bande dessinée qui présentent leurs efforts dans le but de se faire remarquer et, qui sait ? publier. Ça a été le cas de Frantico qui a commencé à tenir sur la Toile une chronique dessinée de sa vie quotidienne. La rumeur élogieuse a fait que les éditions Albin Michel ont sorti le recueil des pages mises en ligne au jour le jour entre le 1^{er} janvier et le 30 mai 2005. À les (re)lire d'une traite, on constate que Frantico n'enjolive rien de ce qui fait son existence de graphiste méconnu. Velléitaire, timide, bâteur et surtout obsédé sexuel branché sur les sites pornographiques, il ne nous épargne rien de ses pensées les plus grasses et ses fantasmes parfois laborieux de masturbateur frénétique. Ce que cet étalage pourrait avoir de gênant dans la complaisance est sauvé par un sens remarquable du *timing* – chaque péripétie journalière se déroule sur une page – et une saine pratique de la dérision, d'abord et surtout dirigée contre lui-même. Dans cette veine, il rappelle les Canadiens anglophones Joe Matt et Chester Brown, la culpabilité en moins. L'affaire se termine d'ailleurs bien puisque dans les dernières pages, Frantico trouve l'âme sœur. L'histoire est presque trop belle et, depuis la parution de cet ouvrage en 2005, une rumeur insistante fait de Frantico une supercherie littéraire perpétrée par Lewis Trondheim. L'intéressé a alternativement confirmé et démenti la rumeur, tandis que Frantico a fait depuis 2005 d'autres apparitions sur la Toile.

GÉBÉ

L'An 01

[L'Association, coll. « Éperluette », 2000, 112 p. n. & b., 19 €, ISBN : 2-84414-044-0. Nouvelle édition.]



9 782844 140449

● Pilier d'*Hara Kiri* et de *Charlie Hebdo*, Gébé était un artiste inclassable. Dessinateur, écrivain, réalisateur de films, vidéaste, journaliste, il aura exploité avec une originalité jamais démentie tout ce qui lui permettait d'exprimer une vision du monde profondément décalée. *L'An 01*, qui pour beaucoup de lecteurs de l'époque résumait l'esprit d'utopie qui porta Mai 68, reste son œuvre la plus connue, et le slogan « On arrête tout, on réfléchit et c'est pas triste » a fait date. (Re)lire cette œuvre aujourd'hui (dans une édition soignée et très bien documentée), c'est faire bien plus que se replonger dans l'atmosphère d'une époque. C'est (re)découvrir la tranquille radicalité d'une pensée qui interroge les fausses évidences des conventions sociales, prône la rupture avec les habitudes à partir de gestes simples (un pas de côté suffit, pour peu que l'on accepte de porter un regard neuf sur les apparences). Aux confins de l'anarchisme, de l'humour et d'une forme inédite de fantastique, toute l'œuvre de Gébé (en cours de réédition chez Buchet-Chastel et à L'Association) rappelle l'injonction de Prokofiev quand il cherchait « une clarté qui soit neuve ».

GERNER Jochen
Courts-circuits géographiques

[L'Association, coll. «Ciboulette», 1997, 120 p. n. & b.,
 19 €, ISBN : 2-909020-87-8.]



● Rassemblant en un seul volume les récits de voyage qu'il a effectués depuis sa jeunesse étudiante, Jochen Gerner réussit la prouesse de rendre passionnantes des notations relevant de ce que Georges Perec appelait l'infraordinaire. Qu'il soit en Iran, aux États-Unis ou à Paris, ce sont en effet les mille et un détails de la vie quotidienne qui retiennent l'attention du narrateur. Ces notations nous sont livrées dans un dispositif immuable : des petites cases impeccablement composées surplombant chacune un texte court, plein d'esprit et formidablement écrit. De cette vertigineuse accumulation de vignettes et de notations minuscules, on ressort avec l'impression paradoxale d'avoir embrassé du regard un paysage immense.

GOLO et COSSERY Albert
Les Couleurs de l'infamie

[Dargaud, coll. «Poisson-Pilote», 2003, 48 p. coul.,
 9,45 €, ISBN : 2-205-05419-8.]



● Grand connaisseur du Caire où il a résidé pendant une décennie, Golo ne pouvait ignorer le romancier Albert Cossery, qui a fait de la ville égyptienne et de ses habitants les héros de ses romans. Il avait déjà effectué une première adaptation de *Mendiants et orgueilleux* en 1990. Voici qu'il met en images un autre des chefs-d'œuvre de Cossery, dont il respecte pour l'essentiel la construction et la verve acide et désespérée. Golo ne peut prétendre rivaliser dans le graphisme avec le styliste inspiré qu'est Cossery dans l'écriture. Il compense ce handicap en s'attachant à dépeindre les mille et uns détails de la vie quotidienne de la grouillante métropole égyptienne. Le lecteur est bientôt touché par le bonheur que le dessinateur a ressenti de plonger dans la réalité d'une ville où les créatures les plus dépenaillées conservent une indomptable noblesse. On aura profité à se reporter au texte original et l'on peut parier sans risque d'erreur que c'était le but de Golo que de faire découvrir l'un des plus grands prosateurs français.

GOOSSENS Daniel

**Georges et Louis T. I:
Georges et Louis racontent**

[Audie/Fluide glacial, 1993, 52 p. n. & b., 9,25 €,
ISBN : 2-85815-162-8.]



**Georges et Louis T. II:
Introduction à la psychologie
de bazar**

[Audie/Fluide glacial, 2006, 52 p. n. & b., 9,25 €,
ISBN : 2-85815-190-3. Première édition : 1994.]



**Georges et Louis T. III:
La Fin du monde**

[Audie/Fluide glacial, 1997, 52 p. n. & b., 9,25 €,
ISBN : 2-85815-219-5.]



**Georges et Louis T. IV:
La Reine des mouches**

[Audie/Fluide glacial, 2001, 52 p. n. & b., 9,25 €,
ISBN : 2-85815-303-5.]



**Georges et Louis T. V:
La Planète des moules**

[Audie/Fluide glacial, 2004, 52 p. n. & b., 9,95 €,
ISBN : 2-85815-378-7.]



**Georges et Louis T. VI:
Panique au bout du fil**

[Audie/Fluide glacial, 2006, 48 p. coul., 11,95 €,
ISBN : 2-85815-496-1.]



• Daniel Goossens est l'un des secrets les mieux gardés de la bande dessinée française. Ce chercheur en intelligence artificielle poursuit depuis trente ans une carrière d'auteur de bande dessinée placée sous le signe d'un humour radical et d'un dessin virtuose. Sur le principe du tête-à-queue narratif, il recycle tous les tics de langage, tous les clichés, tous les poncifs, élevant ainsi un monument original à la bêtise triomphante. George et Louis, qu'on peut situer quelque part entre Bouvard et Pécuchet et Laurel et Hardy, sont les héros de ses derniers albums. Georges est le sage confident de Louis dont la durable obsession est d'arriver à écrire un roman qui sorte des sentiers battus. Il accumule pour cela frénétiquement les projets les plus improbables qui ne débouchent jamais sur rien. C'est encore le cas dans ce livre, où il planche sur une suite à *Madame Bovary* chez les informaticiens, un projet de roman pour enfants... On notera également en complément un bel hommage à Pierre Desproges et une courte pochade invraisemblable où tous les plus grands héros de la bande dessinée franco-belge, caricaturés en folles perdues se retrouvent dans une soirée privée...

GÖTTING Jean-Claude
La Malle Sanderson

[Delcourt, coll. « Mirages », 2003, 112 p. n. & b.,
 14,95 €, ISBN : 2-84789-324-5.]



● Pour ceux qui connaîtraient Götting uniquement comme l'illustrateur des romans d'Harry Potter, *La Malle Sanderson* permettra de découvrir ce que les bédéphiles chevronnés savent depuis longtemps : c'est un formidable auteur de bande dessinée. Pour son grand retour au neuvième art, il signe un récit mélancolique dont la trame se déroule entre les deux guerres dans le monde du music-hall (milieu qu'il affectionne). Marc Sanderson est un illusionniste dont la gloire s'étend sur les deux rives de l'Atlantique. Perfectionniste, passionné par son métier, il tient à distance tous ceux qui voudraient voir en lui un gourou aux pouvoirs occultes, tout comme il sous-estime la force de l'amour que lui porte la belle Mme Van Nolde, grande bourgeoise mal mariée... « Élégance » est le terme qui résume le mieux l'univers et le style graphique de Götting, camaïeu de gris qui évoque la technique du pastel.

GUIBERT, LEFÈVRE
 et LEMERCIER

Le Photographe T. I

[Dupuis, coll. « Aire libre », 2003, 80 p. coul., 14 €,
 ISBN : 2-8001-3372-4.]



Le Photographe T. II

[Dupuis, coll. « Aire libre », 2004, 80 p. coul., 14 €,
 ISBN : 2-8001-3540-9.]



Le Photographe T. III

[Dupuis, coll. « Aire libre », 2006, 80 p. coul., 19 €,
 ISBN : 2-8001-3544-1.]



● Le photographe Didier Lefèvre fit dans les années 1990 un reportage en Afghanistan, alors même que les troupes soviétiques occupaient le pays. Il suivait une mission de l'organisation humanitaire Médecins sans frontières partie au secours des populations locales. De ce reportage au long cours, quelques photos parurent à l'époque dans les journaux, et les rouleaux de pellicule auraient dormi longtemps si Emmanuel Guibert, ami de Didier Lefèvre, ne les avait découverts. Du récit que lui fit le photographe à partir de ces clichés, le dessinateur décida sur le champ qu'il fallait faire une bande dessinée, et que les prises de vue feraient partie du matériau narratif. Aidé du metteur en page Frédéric Lemerrier, il entreprit le mariage des dessins et des photos, les premiers représentant ce que ne montraient pas les secondes, c'est-à-dire principalement

le photographe. Récit de voyage qui est aussi une autobiographie, les trois tomes du *Photographe* témoignent au plus juste de ce qu'est le travail des associations humanitaires en action sur un théâtre de guerre. Les membres de l'expédition et le photographe lui-même acquièrent au fil des pages un relief, une épaisseur saisissants. Tour de force narratif et témoignage exceptionnel, *Le Photographe* a reçu un accueil enthousiaste des lecteurs et du public. Il le mérite complètement.

GUIBERT Emmanuel
et BOUTAVANT Marc
Ariol T. I: Debout!

[Bayard, 2004, 46 p. coul., 8,90 €,
ISBN : 2-7470-1457-6. Première édition : 2001.]



9 782747 014571

Ariol T. II: Jeux idiots

[Bayard, 2005, 46 p. coul., 8,90 €,
ISBN : 2-7470-1623-4. Première édition : 2002.]



9 782747 016230

**Ariol T. III: Bête comme un âne,
sale comme un cochon**

[Bayard, 2005, 46 p. coul., 8,90 €,
ISBN : 2-7470-1713-3. Première édition : 2003.]



9 782747 017138

Ariol T. IV: Le Vaccin à réaction

[Bayard, 2003, 46 p. coul., 8,90 €,
ISBN : 2-7470-0950-5.]



9 782747 009508

Ariol T. V: Karaté

[Bayard, 2004, 46 p. coul., 8,90 €,
ISBN : 2-7470-1273-5.]



9 782747 012737

Ariol T. VI: Oh! La mer!

[Bayard, 2006, 46 p. coul., 8,90 €,
ISBN : 2-7470-2009-6.]



9 782747 020091

Ariol T. VII: Copain comme cochon

[Bayard, 2007, 124 p. coul., 9,90 €,
ISBN : 978-2-7470-2241-5. Nouvelle édition brochée.]



9 782747 022415

- Cette chronique de la vie quotidienne de gamins d'aujourd'hui frappe par sa pétillante drôlerie, qui provient en partie de ce que les auteurs recourent aux conventions de la tradition animalière: Ariol est un âne, son copain Ramono un cochon, la belle Pétula une jeune génisse, etc. Chaque personnage garde non seulement le physique de son « totem », mais également certains des traits de son caractère: ainsi Ramono est-il gourmand et peu délicat. Tous les aspects de la vie d'un enfant entre 6 et 10 ans (l'école, le sport, les copains, les loisirs, les amours naissantes, les rappels de vaccin) sont abordés avec légèreté et un sens enviable du second degré subtil. Un adulte se régale autant qu'un enfant (mais pas pour les mêmes raisons) à la lecture de cette suite de courts récits mis en images avec délicatesse par Marc Boutavant. On pense souvent au *Petit Nicolas* de Goscinny et Sempé pour la manière de faire (re)vivre en chaque lecteur, avec humour et sans mièvrerie, l'évanescence magie de l'enfance.

HEITZ Bruno

Un privé à la cambrousse

[Éd. du Seuil, 1996, 116 p. n. & b., 9 €,
ISBN : 2-02-029087-1.]



9 782020 290876

Une magouille peu ordinaire

[Éd. du Seuil, 1997, 114 p. n. & b., 9 €,
ISBN : 2-02-032052-5.]



9 782020 320528

Le Bolet de Satan

[Éd. du Seuil, 1998, 116 p. n. & b., 9 €,
ISBN : 2-02-034832-2.]



9 782020 348324

Les Fantômes du garde-barrière

[Éd. du Seuil, 1999, 120 p. n. & b., 9 €,
ISBN : 2-02-037178-2.]



9 782020 371780

Virage dangereux

[Éd. du Seuil, 2000, 116 p. n. & b., 9 €,
ISBN : 2-02-043803-8.]



9 782020 438032

Au bout du canal

[Éd. du Seuil, 2002, 120 p. n. & b., 9 €,
ISBN : 2-02-051048-0.]



9 782020 510486

Retour au bercail

[Éd. du Seuil, 2003, 116 p. n. & b., 9 €,
ISBN : 2-02-057267-2.]



9 782020 572675

Chambre froide

[Éd. du Seuil, 2004, 116 p. n. & b., 9 €,
ISBN : 2-02-061340-9.]



9 782020 613408

L'Affaire Marguerite

[Éd. du Seuil, 2005, 120 p. n. & b., 10 €,
ISBN : 2-02-082173-7.]



9 782020 821735

● L'Hubert, c'est le livreur de l'épicerie de Beaulieu-sur-Morne, 800 habitants. Comme il sillonne la campagne avec son camion pour approvisionner le moindre hameau reculé et qu'il n'a pas les yeux dans sa poche, il est forcément au courant de tout un tas de petits secrets mesquins. Entre deux tournées, béret sur le crâne et mégot au bec, il s'improvise enquêteur et résout, album après album, des enquêtes qui dévoilent bien des turpitudes. Car il s'en passe de belles à Beaulieu ! On connaît Bruno Heitz comme dessinateur pour enfants. Il se révèle ici excellent auteur de bande dessinée et mieux encore, formidable chroniqueur de la France rurale des années 1950. Il y a du Simenon et du Hulot (période *Jour de fête*) chez ce Heitz-là !

HUBERT et KERASCOËT

Miss pas touche T. I : La Vierge du bordel

[Dargaud, coll. « Poisson-Pilote », 2006, 48 p. coul.,
9,80 €, ISBN : 2-205-05811-8.]



9 782205 058116

Miss pas touche T. II : Du sang sur les mains

[Dargaud, coll. « Poisson-Pilote », 2007, 48 p. coul.,
9,80 €, ISBN : 978-2-205-05902-1.]



9 782205 059021

● On connaît par la littérature et les photos de Brassai le Paris des Années folles, les guinguettes, les maisons closes. Hubert et Kerascoët nous en montrent la face la moins reluisante en suivant le destin de deux sœurs, bonnes à tout faire dans une maison huppée. L'une aime la fête, traîne dans les guinguettes et flirte avec le danger. L'autre se voue au travail. La revolvérisation de la première, dans des circonstances dramatiques, pousse la seconde à entrer dans un bordel, seul moyen de suivre la trace de l'assassin de sa sœur. Bien que vierge et prude, l'ancienne bonniche devient une « maîtresse » appréciée des clients aux goûts spéciaux, parmi lesquels un commissaire de police... Elle découvre ce qu'est la vie d'une maison close, son décorum, ses rivalités, ses jalousies. De tels débuts laissent augurer un récit tout en noirceur, digne des goulantes des chanteuses réalistes de l'époque. On plonge au contraire dans un récit plein d'entrain et non dénué de malice, dont le dessin, qui rappelle Joann Sfar et Christophe Blain, se situe aux antipodes d'une évocation complaisante. On sent que le scénariste connaît son sujet. Il sait l'évoquer par touches, et sans pesanteur. L'aliénation

des pensionnaires, les visites médicales, l'hypocrisie et la violence de ce système contrôlé par les pouvoirs publics ressortent d'autant mieux qu'ils s'incarnent dans le destin d'une héroïne à contre-emploi conservant à chaque moment son caractère et sa détermination.

HUO-CHAO-SI et APPOLLO La Grippe coloniale T. I: Le Retour d'Ulysse

[Vents d'Ouest, coll. «Équinoxe», 2003, 56 p. coul., 13 €, ISBN: 2-7493-0096-7.]



9 782749 300962

● La guerre de 1914-1918 vient de se terminer. Quatre anciens poilus rentrent chez eux, à la Réunion. Le feu a rendu solidaires ces hommes d'origines et de conditions fort variées, qui se heurtent bientôt aux hypocrisies et mesquineries du temps, et déclenchent à leur insu un drame qui va dévaster l'île. Ils ramènent en effet avec eux la grippe espagnole, qui fit à l'époque dans le monde plus de victimes que la guerre elle-même... En quelques cases, le lecteur s'attache à ce quatuor d'individus en décalage avec leur milieu, dont les destins oscillent entre la farce et la tragédie. Visiblement nourrie aux meilleures sources (le scénariste vit à la Réunion), cette chronique historique évite le piège de la reconstitution empesée et s'attache avant tout à décrire les réactions d'une société rétrograde, tout à coup bousculée par un désastre qui la dépasse et révèle les faiblesses et les lâchetés des uns, le courage et l'inconscience des autres... Graphiquement influencé par l'approche de Christophe Blain, Dupuy et Berbérien (qui parrainent l'ouvrage), ce premier volet vaut avant tout pour sa vivacité et sa constante justesse de ton. Cinq ans après la parution du premier tome, on attend toujours la suite.

JACQUES Benoît

Comique Trip

[Benoît Jacques, 2002, 62 p. n. & b., 18,14 €, ISBN : 2-9508442-5-1.]



9 782950 844255

● Artiste inclassable qui travaille aussi bien sur du bois de récupération que sur du métal découpé et peint, Benoît Jacques concocte des récits en images dont il assure lui-même l'édition. *Comique Trip* est à ce jour son entreprise la plus accomplie, et aussi la plus drôle dans le domaine de la narration en images. S'inspirant de textes passe-partout (des petites annonces de rencontres), il met en scène des personnages en proie à l'incommunicabilité. Derrière la drôlerie des dialogues de sourds, on apprécie l'alacrité du trait.

JARRY Grégory

L'Os du gigot

[Ego comme X, 2004, 78 p. coul., 18 €, ISBN : 2-910946-43-6.]



9 782910 946432

● «Il faut se méfier des images.» Tel est le message implicite de ce recueil de courtes bandes dessinées qui utilisent des photographies au lieu de dessins. Comment, en effet, croire ces «interviews» frontales de personnages anodins qui se présentent comme secrétaire, agriculteur, médecin, enseignant, quand ils sont joués par un «casting» réduit d'hommes et de femmes qu'on retrouve d'une anecdote à l'autre? La courte introduction de Jean Teulé (lui-même adepte dans le passé de la «bande dessinée photo») reflète assez bien l'amusement et la perplexité du lecteur: où est la vérité dans ces histoire farfelues, et au fait y en a-t-il une, et d'ailleurs quelle importance? Grégory Jarry est un habile faussaire du réel et un jeune auteur à suivre.

JUILLARD André

Le Cahier bleu

[Casterman, coll. « Un monde », 2003,
70 p. coul., 13,75 €, ISBN : 2-203-39103-0.
Première édition : 1995.]



9 782203 391031

- Le cahier bleu du titre est un journal intime. Son contenu est au centre d'une intrigue qui exploite le schéma classique du triangle amoureux sous l'angle inattendu d'une énigme policière, il est vrai assez mince. C'est également une ode à Paris, puisque la totalité de l'histoire se déroule *intra-muros*. C'est enfin une manière de tour de force narratif, le lecteur étant convié à lire trois fois de suite la même histoire, racontée par trois narrateurs différents. Juillard, qui a établi sa grande et justifiée réputation d'excellent dessinateur classique dans le domaine de la saga historique au long cours, signe seul ici un album romanesque parfaitement tenu. Sous l'élégance du trait et des sentiments, la passion brûle. *Après la pluie* chez le même éditeur et *Le Long Voyage de Léna* sur un scénario de Pierre Christin chez Dargaud jouent, avec des variations, sur le même contraste de glace et de feu.

KILLOFFER

Six cent soixante-seize apparitions de Killoffer

[L'Association, 2002, 48 p. n. & b., 28 €,
ISBN : 2-84414-109-9.]



9 782844 141095

- Quelque part au-dessus de l'Atlantique, Killoffer repense à la vaisselle sale qu'il a laissée en plan à son domicile parisien... Cette évocation déclenche la multiplication progressive d'avatars (d'où le titre) de l'auteur qui envahissent son environnement immédiat et les pages de ce récit intégralement muet. Ces autres lui-même qui entravent ses libres déplacements se signalent par des comportements excessifs où interviennent le tabac, l'alcool et la drague. La prolifération killofferienne atteint son paroxysme quelques pages avant la fin du récit, qui se résout en une pirouette que nous nous garderons bien de révéler. Ce bel exercice de style narratif, loin des sages agencements de la bande dessinée traditionnelle, transcrit dans son découpage le dérèglement progressif de la conscience du héros, tout en conservant une parfaite clarté graphique. On peut imaginer que ce pullulement d'*alter ego* incontrôlables traduit la lassitude que l'auteur ressent de se trouver piégé dans des comportements compulsifs qui lui gâchent l'existence... La virtuosité et l'humour de ce tour de force parfaitement maîtrisé forcent en tout cas l'admiration.

LA POLICE Pierre Traumavision

[Cornélius, coll. « Sergio », 2004, 84 p. coul., 19 €, ISBN : 2-9154-9203-4.]



9 782915 492033

● De Pierre La Police, on ne sait rien. Actif depuis une dizaine d'années dans le champ de l'illustration et de la bande dessinée, il reste obstinément dans l'ombre, se contentant de publier des ouvrages dont la matière première est la *junk culture* produite par les médias populaires. *Traumavision* est un bon exemple de sa manière : cette succession de courtes séquences fonctionne comme une improbable entreprise de recyclage de tous les clichés de films d'horreur et d'anticipation « à deux balles ». Le récit enchaîne sans logique apparente des péripéties ineptes ; des dialogues navrants servent de contrepoint à des dessins en couleur d'une maladresse très étudiée. Selon les goûts, on peut trouver la chose hilarante ou consternante, ou les deux. Il n'est en tout cas pas interdit d'adorer.

LARCENET Manu et FERRI Jean-Yves Le Retour à la terre T. I: La Vraie Vie

[Dargaud, coll. « Poisson pilote », 2005, 48 p. coul., 9,80 €, ISBN : 2-205-05733-2.]



9 782205 057331

Le Retour à la terre T. II: Les Projets

[Dargaud, coll. « Poisson pilote », 2005, 48 p. coul., 9,80 €, ISBN : 2-205-05732-4.]



9 782205 057324

Le Retour à la terre T. III: Le Vaste Monde

[Dargaud, coll. « Poisson pilote », 2005, 48 p. coul., 9,80 €, ISBN : 2-205-05625-5.]



9 782205 056259

Le Retour à la terre T. IV: Le Déluge

[Dargaud, coll. « Poisson pilote », 2006, 48 p. coul., 9,80 €, ISBN : 2-205-05814-2.]



9 782205 058147

● Dessinateur de bande dessinée et banlieusard jusqu'à la moelle, Manu décide avec sa fiancée de s'installer dans les profondeurs d'un hameau provincial. Pour ces deux rurbains de fraîche date, la transition est brutale. Les hivers sont sibériens, la nature imprévisible, mais bien moins que les voisins. Si l'on ajoute les affres de la vie de couple – madame veut un enfant, monsieur n'y tient pas, c'est madame qui gagne – on obtient une saga hilarante, construite par petites touches puisque constituée de strips parus dans la presse avant d'être repris en album. Cette intégrale permet de goûter dans la continuité la finesse d'une aventure quotidienne non dénuée d'auto-ironie, Larcenet étant le héros de cette saga néorurale imaginée par Jean-Yves Ferri, qui se met également en scène dans le rôle d'un scénariste qui brode sur les mésaventures de son copain Manu, dessinateur de bande dessinée et banlieusard jusqu'à la moelle qui décide avec sa fiancée de s'installer dans les profondeurs d'un hameau provincial...

LE GALL Frank
**Théodore Poussin T. I:
 Capitaine Steene**

[Dupuis, coll. « Repérages », 1990, 46 p. coul., 9,80 €, ISBN : 2-8001-1734-6. Première édition : 1987.]



**Théodore Poussin T. II:
 Le Mangeur d'archipels**

[Dupuis, coll. « Repérages », 1990, 46 p. coul., 9,80 €, ISBN : 2-8001-1735-4.]



**Théodore Poussin T. III:
 Marie Vérité**

[Dupuis, coll. « Repérages », 1990, 46 p. coul., 9,80 €, ISBN : 2-8001-1736-2.]



**Théodore Poussin T. IV:
 Secrets**

[Dupuis, coll. « Repérages », 1990, 46 p. coul., 9,80 €, ISBN : 2-8001-1697-8.]



**Théodore Poussin T. V:
 Le Trésor du Rajah blanc**

[Dupuis, coll. « Repérages », 1991, 46 p. coul., 9,80 €, ISBN : 2-8001-1833-4.]



Théodore Poussin T. VI: Un passager porté disparu

[Dupuis, coll. « Repérages », 1992, 46 p. coul., 9,80 €, ISBN : 2-8001-1919-5.]



Théodore Poussin T. VII: La Vallée des roses

[Dupuis, coll. « Repérages », 1993, 46 p. coul., 9,80 €, ISBN : 2-8001-1983-7.]



Théodore Poussin T. VIII: La Maison dans l'île

[Dupuis, coll. « Repérages », 1994, 46 p. coul., 9,80 €, ISBN : 2-8001-2084-3.]



Théodore Poussin T. IX: La Terrasse des audiences 1

[Dupuis, coll. « Repérages », 1995, 46 p. coul., 9,80 €, ISBN : 2-8001-2188-2.]



Théodore Poussin T. X: La Terrasse des audiences 2

[Dupuis, coll. « Repérages », 1997, 46 p. coul., 9,80 €, ISBN : 2-8001-2318-4.]



Théodore Poussin T. XI: Novembre toute l'année

[Dupuis, coll. « Repérages », 2000, 46 p. coul., 9,80 €, ISBN : 2-8001-2663-9.]



Théodore Poussin T. XII: Les Jalousies

[Dupuis, coll. « Repérages », 2005, 46 p. coul., 9,80 €, ISBN : 2-8001-3675-8.]



- Placé sous le signe de la poésie (on y cite couramment Baudelaire et Mallarmé), cette ample saga maritime dont l'action se situe à la fin des années 1920 voit Théodore Poussin, jeune employé aux écritures d'une société de transit dunkerquoise, embarquer sur un bateau à destination de l'Indochine. Fasciné par les horizons lointains, il ne sait pas encore que son voyage le ramènera en fait au cœur d'une intrigue familiale qui le touche au premier chef. Flanqué contre son gré de M. Novembre, ange protecteur ambivalent qui se présente comme son destin, le jeune Théodore acquiert au fil des albums l'épaisseur que donne la fréquentation du danger. Obsédé par les ruines et le désastre autant que par les faux semblants du théâtre, Frank Le Gall s'est imposé avec cette saga comme un digne héritier de Stevenson et Francis Carco. Le tome VII de la série, *La Vallée des roses*, qui relate la jeunesse du héros avant la guerre de 1914 et peut se lire indépendamment, est un pur moment de ravissement.

LÉCROART Étienne

Ratatouille

[Éd. du Seuil, coll. « Romans graphiques », 2000, 128 p. n. & b., 9 €, ISBN : 2-02-039529-0.]



● Dessinateur humoriste d'une sensibilité « nonsensique » très anglo-saxonne, Étienne Lécroart pratique la bande dessinée sous le signe exclusif du récit à contraintes multiples. Membre actif – ô combien – de L'OuBaPo (voir p. 54), il s'ingénie depuis une dizaine d'années à concocter des BD d'une complexité de plus en plus grande. *Ratatouille* fonctionne ainsi sur les principes cumulés de la narration en voix *off* et de la « caméra subjective » (le lecteur voit l'action uniquement par les yeux du personnage). S'y ajoutent entre autres l'unité de lieu (une place) et de temps (quelques minutes). On suit successivement neuf personnages (dont une extraterrestre) qui entrent chacun leur tour en interaction avec tous les autres. Ces neuf bribes monologuées s'imbriquent savamment pour former une histoire *gestalt*, où le tout est supérieur à la somme des parties. Précisons enfin, et cette remarque vaut pour tous les albums fort recommandables de Lécroart parus au Seuil ou à L'Association, que *Ratatouille* est aussi hilarant que savant dans sa construction.

LOUSTAL Jacques (de) et PARINGAUX Philippe

Le Sang des voyous

[Casterman, 2006, 68 p. coul., 14,95 €, ISBN : 2-203-36606-0.]



● Depuis *Barney et la Note bleue*, Loustal et Paringaux ont élaboré ensemble une forme parfaitement aboutie du roman noir en bande dessinée. Textes en voix *off*, dialogues laconiques placés dans de rares bulles, succession de cases aux couleurs vives. La dérive de personnages sans avenir et sans illusion est le point commun de ces fascinants récits. *Le Sang des voyous* raconte le dernier voyage d'un tueur en fin de vie qui, malgré son piteux état, trouve la force de régler ses comptes en semant la mort autour de lui. L'itinéraire implacable et glauque remonte les étapes d'une existence sordide et complètement ratée que l'anti-héros regarde enfin en face, sans ciller.

LUZ

Claudiquant sur le dancefloor

[Hoëbeke, 2005, 84 p. n. & b, 12,90 €,
ISBN : 2-84230-224-9.]



9 782842 302245

● On connaît Luz comme l'un des meilleurs dessinateurs de la jeune garde de *Charlie Hebdo*, où il s'est fait un temps le chroniqueur hilarant et vengeur des époux Mégret gestionnaires de Vitrolles. On le découvre ici amateur de musique rock, dans sa variante quasi exclusivement post *punk*. De concerts en festivals, avec en contrepoint subtil un reportage sur un festival de *country* et une cérémonie de remise des Victoires de la musique, Luz illustre sa passion pour des groupes plus ou moins obscurs qui pratiquent à pleins décibels des musiques brutes et sincères. Rien ne nous est caché des us et coutumes des amateurs de ce genre de musiques (bière à volonté et danse jusqu'à l'oubli de soi) et des VIP badgés qui en rendent compte (bière à volonté aussi, mais gratuite). Luz, que l'on savait capable d'autodérision, se met en scène avec une franchise désopilante, et démontre qu'il est au passage un grand dessinateur. Son usage du noir et blanc, sa manière fluide de varier les mises en page donnent de grands moments de jubilation – les pages consacrées à P. J. Harvey, entre autres.

MASBOU Jean-Luc et AYROLES Alain

**De capes et de crocs T. I:
Le Secret du janissaire**

[Delcourt, coll. « Terre de légendes », 1995, 48 p. coul.,
12,90 €, ISBN : 2-84055-059-8.]



9 782840 550594

**De capes et de crocs T. II:
Pavillon noir**

[Delcourt, coll. « Terre de légendes », 1997, 48 p. coul.,
12,90 €, ISBN : 2-84055-143-8.]



9 782840 551430

**De capes et de crocs T. III:
L'Archipel du danger**

[Delcourt, coll. « Terre de légendes », 1998, 48 p. coul.,
12,90 €, ISBN : 2-84055-236-1.]



9 782840 552369

**De capes et de crocs T. IV:
Le Mystère de l'île étrange**

[Delcourt, coll. « Terre de légendes », 2000, 48 p. coul.,
12,90 €, ISBN : 2-84055-335-X.]



9 782840 553359

**De capes et de crocs T. V:
Jean sans Lune**

[Delcourt, coll. « Terre de légendes », 2002, 48 p. coul.,
12,90 €, ISBN : 2-84055-578-6.]



9 782840 555780

De capes et de crocs T. VI: Terra incognita

[Delcourt, coll. « Terre de légendes », 2004, 48 p. coul.,
12,90 €, ISBN : 2-84789-112-9.]



9 782847 891126

De capes et de crocs T. VII: Chasseurs de chimères Acte VII

[Delcourt, coll. « Terre de légendes », 2006, 48 p. coul.,
12,90 €, ISBN : 2-84789-925-1.]



9 782847 899252

De capes et de crocs T. VIII: Le Maître d'armes

[Delcourt, coll. « Terre de légendes », 2007, 48 p. coul.,
12,90 €, ISBN : 978-2-7560-0318-4.]



9 782756 003184

● Un renard français et un loup espagnol sont les héros improbables de cette série qui compte huit volumes. Se plaçant sous la tutelle de Molière et La Fontaine, explicitement cités dans les premières pages de cette ample saga parodique, Masbou et Ayroles nous invitent à suivre deux bretteurs, chevaleresques jusqu'à la bêtise, lancés à la chasse au trésor et à l'amour. Ils se battent comme ils font des vers, avec panache. Le scénariste ne dédaigne pas les dialogues en alexandrins et de revisiter à sa manière toutes les situations classiques du récit de capes et d'épées; le dessinateur travaille la couleur directe avec application, créant un plaisant effet de décalage avec la constante folie qui baigne un récit qui mène des géôles les plus humides au pays des Sélérites, sur la face cachée de la Lune. Chez le même éditeur, le scénariste Ayroles, en compagnie du dessinateur Maïorana, a commis *Garulfo*, parodie toute aussi goûteuse du célèbre conte où un pauvre chevalier se trouve enfermé par un sortilège dans le corps d'une grenouille...

MASSE Francis On m'appelle l'Avalanche

[L'Association, 2007, 200 p. n. & b., 27 €,
ISBN : 978-2-84414-230-6.]



9 782844 142306

● Sculpteur, réalisateur de dessins animés, Francis Masse s'est lancé dans la bande dessinée à la fin des années 1970, publiant dans tous les journaux spécialisés une impressionnante quantité de pages qui ont frappé les lecteurs de l'époque. On retrouve la singularité de son univers déroutant dans cette réédition impeccablement soignée d'une histoire parue originellement en deux tomes en 1983. Nourries d'allusions et fonctionnant sur le principe du tête-à-queue logique, ses histoires se caractérisent par des pages saturées de traits et de trames, aux antipodes de l'esthétique minimaliste de la ligne claire. Les textes abondants et formidablement écrits occupent tout l'espace de nombreuses bulles, car on parle beaucoup et richement chez Masse. Les protagonistes de ses histoires sont toujours des quidams piégés par une logique sociale absurde qui leur échappe. L'Avalanche, ressortissant de la Mélanésie, n'échappe à ce fatum. Ayant troqué l'os qu'il a dans le nez contre un guidon de vélo de course, il entreprend de descendre de la montagne où il vit pour se rendre dans la vallée. Son périple lui vaudra de rencontrer d'innombrables interlocuteurs, humains ou non, de se confronter aux obscures coutumes de l'administration, de croiser un pied de statue qui parle et de vivre bien d'autres péripéties inattendues qui peuvent se comprendre à de multiples niveaux. Si la lecture de cet opus (et de *L'Art attentat* du même auteur, aux éditions du Seuil) interdit la distraction, elle ouvre à des émotions inédites en bande dessinée.

MATHIEU Marc-Antoine
**Julius Corentin Acquefacques T. I:
 L'Origine**

[Delcourt, 1991, 46 p. n. & b., 12,90 €,
 ISBN : 2-906187-79-8.]



**Julius Corentin Acquefacques T. II:
 La Qu...**

[Delcourt, 1991, 46 p. n. & b., 12,90 €,
 ISBN : 2-906187-69-0.]



**Julius Corentin Acquefacques T. III:
 Le Processus**

[Delcourt, 1993, 46 p. n. & b., 12,90 €,
 ISBN : 2-84055-011-3.]



**Julius Corentin Acquefacques T. IV:
 Le Début de la fin**

[Delcourt, 1995, 46 p. n. & b., 12,90 €,
 ISBN : 2-84055-056-3.]



**Julius Corentin Acquefacques T. V:
 La 2, 333^e dimension**

[Delcourt, 2004, 46 p. n. & b., 12,90 €,
 ISBN : 2-84789-160-9.]



- Petit fonctionnaire au ministère de l'Humour, Julius Corentin Acquefacques part comme chaque matin vers son labeur. Mais son quotidien bien ordonné est déréglé par une incongruité : on glisse sous sa porte un moment révolu de son passé récent, sous la forme de planches de bande dessinée que le lecteur lui-même a parcouru quelques pages plus tôt. L'incident se répète plusieurs fois, les pages successives montrant des épisodes passés ou à venir de son existence, jusqu'au moment où le héros comme le lecteur se trouvent confrontés à un magistral effet de mise en abyme... Aussi drôle que maîtrisé, le monde en noir et blanc développé par Marc-Antoine Mathieu doit autant au dessinateur Fred qu'à José-Luis Borges ou Franz Kafka (qu'on reconnaît dans le patronyme inversé du héros). Amateur de contraintes narratives, Mathieu prend la bande dessinée et ses caractéristiques (les cases, la bidimensionnalité) comme matière première d'une suite de récits implacables, remarquablement intelligents et subtilement drôles, débouchant sur de vertigineuses considérations philosophiques...

MENU Jean-Christophe Livret de Phamille

[L'Association, coll. «Ciboulette», 1995, 128 p. n. & b.,
17 €, ISBN : 2-909020-54-1.]



9 782909 020549

● Les épisodes de cet album ont été dessinés au gré des publications entre 1991 et 1994. Ils délivrent, au jour le jour, l'état de la relation entre Jean-Christophe et Valérie, sa femme et mère de ses trois enfants (à l'époque enceinte d'un quatrième). Réalisés sans recul mais avec honnêteté et humour, ils témoignent des relations fluctuantes d'un couple, de la première rencontre à l'installation dans la vie de famille. Jean-Christophe y est décrit sans fard : irritable, buveur, peu patient, parfois superstitieux... L'effet de cet album autobiographique est cumulatif puisque, disposant du recul que n'avait pas l'auteur quand il dessinait cette suite de chroniques, le lecteur perçoit avec une netteté de plus en plus grande les difficultés dans lesquelles s'engage ce couple au fonctionnement plutôt conflictuel. Menu, connu aussi comme l'animateur de la maison d'édition L'Association se révèle ici un narrateur hors pair, maître du noir et blanc qu'il manie dans le registre de la caricature aussi bien que dans un rendu plus « photographique ».

MOEBIUS Le Garage hermétique

[Les Humanoïdes associés, 2006, 120 p. n. & b.,
15,50 €, ISBN : 2-7316-1876-0.]



9 782731 618761

● De cette histoire publiée dans le mensuel *Métal Hurlant* en 1979, il n'est pas exagéré de dire qu'elle a changé la manière de faire (et de lire) de la bande dessinée. En se lançant dans cette œuvre gigogne conçue page après page sans scénario préétabli, Moebius, alias Jean Giraud, entendait renouveler la manière de raconter des histoires en BD. Il a pleinement atteint son but. Le major Grubert, son personnage central costumé en explorateur africain, peut s'entendre comme un double de l'auteur cherchant sa voie dans une intrigue comportant plusieurs niveaux de lecture et d'innombrables ramifications. Moebius, qui a plus tard décrit *Le Garage* comme un journal intime crypté adressé à lui-même, déploie dans ces pages toutes les nuances de son prodigieux talent graphique. *Le Garage hermétique*, expérience déroutante, fascinante, ouverte à toutes les interprétations et pourtant irréductible à une seule, brille d'un éclat particulier dans l'itinéraire de Moebius, dont l'influence est perceptible sur tous les continents. Les Humanoïdes associés ont entrepris depuis quelques mois la réédition des histoires de Moebius parues au cours des années 1970 dans *Pilote* et *Métal Hurlant*. Toutes méritent l'acquisition.

MOOR Johan (de)
et DESBERG Stephen

Lait entier T. I: Sacrées vaches

[Le Lombard, coll. «Troisième degré», 2001,
48 p. coul., 9,80 €, ISBN : 2-8036-1620-3.]



9 782803 616206

Lait entier T. II: Requiem pour une vache

[Le Lombard, coll. «Troisième degré», 2002,
48 p. coul., 9,80 €, ISBN : 2-8036-1746-3.]



9 782803 617463

- Ne vous fiez pas aux apparences : l'aimable ruminant qui paît dans ce champ n'est pas une vache comme les autres : quand une mission lui est confiée, elle enfile son imper, met son chapeau et, sans oublier son arme, part dans la nuit pour des missions très spéciales. Agent d'expérience, elle est le dernier rempart de l'humanité contre des ennemis farouchement décidés à sa perte : les animaux. Elle déjoue tous les pièges, paie de sa personne et défait invariablement ceux parmi nos frères inférieurs qui se révoltent contre la terrible domination humaine... Le ton faussement mélodramatique, l'accumulation de coups de théâtre plus ou moins téléphonés, le traitement graphique décalé, qui mêle dessins en couleur directe et collages, tout démontre que les auteurs se délectent à parodier les figures imposées du roman d'espionnage ainsi que certaines des conventions de la bande dessinée animalière. Une série antérieure de huit tomes chez Casterman, sous le titre général de *La Vache*, peut également se lire avec profit.

MOUREY Jean-Pierre, d'après BIOY CASARES Adolfo L'Invention de Morel

[Casterman, coll. «Écritures», 2007, 120 p. coul.,
12,95 €, ISBN : 2-203-39636-9.]



9 782203 396364

- Du classique envoûtant de Bioy Casares, Jean-Pierre Mourey a fait une transposition impeccable, rigoureuse autant que sensible, fiévreuse autant que retenue. Rien de démonstratif : le découpage et le dessin sont sans fioritures. L'important est ailleurs : il s'agit de transmettre au lecteur néophyte le désespoir puis la fièvre du fugitif débarquant sur une île ignorée et tombant sous le charme d'une femme inconnue qui semble y habiter avec quelques comparses. Mourey y parvient par un dispositif ingénieux, que seule la bande dessinée autorise : une simple variation de la couleur d'accompagnement signale les glissements temporels dans ce récit circulaire infiniment répété – mais tout se passe sur une île, n'est-ce pas ? La maîtrise dans l'adaptation est telle qu'on vient presque à regretter que cet album très dense ne se déploie pas sur un nombre plus important de pages. Et l'on regrette aussi qu'un format plus grand ne permette au lecteur de plonger complètement dans ce récit vertigineux. L'introduction de Michel Lafon, spécialiste de Bioy Casares, salue la patience de Jean-Pierre Mourey et la pertinence de son adaptation. On ne saurait mieux dire.

NADJA

Comment ça se fait

[Cornélius, coll. « Pierre » 2006, 120 p. n. & b., 19 €, ISBN : 2-915492-18-2.]



● Comment ça se fait... un livre. Le titre fait en effet référence à la manière dont une dessinatrice, dans laquelle il est aisé de reconnaître Nadja elle-même, hésite, tâtonne. À la recherche d'une idée pour un nouveau projet, elle s'emballe d'abord sur une suggestion saugrenue qu'on lui fait lors d'un repas entre amis, puis tourne autour et, d'atermoiements en interrogations, finit par l'abandonner... L'étude de cas, criante de vérité, et qui n'épargne rien des manœuvres dilatoires, moments de découragement, est teintée d'une dose d'humour franchement irrésistible.

Auteur majeur de la littérature pour enfants, Nadja prouve ici (et avec d'autres titres chez le même éditeur et chez Denoël Graphic et Gallimard) qu'elle est de plein droit un des noms importants de la bande dessinée contemporaine.

NEAUD Fabrice

Journal T. I: février 1992 - septembre 1993

[Ego comme X, 1996, 112 p. n. & b., 14 €, ISBN : 2-910946-06-1.]



Journal T. II: septembre 1993 - décembre 1993

[Ego comme X, 1998, 72 p. n. & b., 11 €, ISBN : 2-910946-05-3.]



Journal T. III: décembre 1993 - août 1995

[Ego comme X, 1999, 374 p. n. & b., 26 €, ISBN : 2-910946-15-0.]



Journal T. IV: Les Riches Heures

[Ego comme X, 2002, 374 p. n. & b., 22 €,
ISBN : 2-910946-28-2.]



9 782910 946289

● L'autobiographie aura été la conquête majeure de la bande dessinée de ces quinze dernières années. Fabrice Neaud occupe une place à part au sein de la communauté des dessinateurs de l'intime en ceci qu'il est le seul à pratiquer le journal dessiné. Riche de quatre volumes, son œuvre au long cours (Neaud déclare lui-même qu'elle ne devrait prendre fin qu'avec sa disparition) se lit d'abord comme l'exploration de l'univers mental d'un jeune créateur homosexuel vivant mal sa solitude dans une petite ville de province. Mais elle s'élargit très vite, par-delà le dévoilement personnel mené avec une justesse remarquable, à des considérations sur le travail même de la création et les enjeux qu'il recouvre. La question problématique de la représentation est au cœur de cette réflexion constamment intelligente et rigoureuse.

OuBaPo Oupus 1

[L'Association, 1997, 104 p. n. & b., 15 €,
ISBN : 2-909020-75-4.]



9 782909 020754

Oupus 2

[L'Association, 2003, 128 p. n. & b., 26 €,
ISBN : 2-84414-076-9.]



9 782844 140760

Oupus 3: Les Vacances de l'OuBaPo

[L'Association, 2000, n. p. n. & b., 12 €,
ISBN : 2-84414-054-8.]



9 782844 140548

Oupus 4

[L'Association, 2005, n. p. n. & b., 20 €,
ISBN : 2-84414-144-7.]



9 782844 141446

● Créé en 1992, l'Ouvroir de BAnde dessinée P0tentielle ou OuBaPo, est une émanation des Ou-X-Po, dont le plus connu est l'Ouvroir de LIttérature P0tentielle, créé en 1960 par François Le Lionnais et Raymond Queneau dans le but de renouveler la manière de produire de la littérature en s'imposant des contraintes formelles de réalisation. Une dizaine d'auteurs français de bande dessinée plus quelques correspondants suisses, espagnol et américain s'ingénient ainsi depuis quinze ans à trouver dans le champ du neuvième art de nouvelles manières spécifiques d'élaborer des pages par le moyen de l'itération, la restriction, en recherchant la plurilecturabilité... Les termes sont savants mais les résultats se comprennent à la première lecture et suscitent une excitation intellectuelle de belle qualité. *L'Opus 1*, premier recueil des travaux de l'OuBaPo comprend, outre les travaux des Oubapiens, un historique et quelques considérations théoriques passionnantes. Les trois suivants, chez le même éditeur, compilent des exercices individuels et collectifs qui, sous des dehors ludiques et un ton souvent facétieux, interrogent la notion même de bande dessinée.

PEETERS Frédéric

Pilules bleues

[Atrabile, coll. « Flegme », 2001, 190 p. n. & b., 20 €, ISBN : 2-9700165-6-7.]



● Ce pourrait être la chronique classique d'une histoire amoureuse, des premiers regards échangés entre deux étrangers jusqu'au moment où la certitude est partagée par ces deux mêmes étrangers de constituer un couple uni par l'amour. Seulement voilà, Cati est séropositive, et son fils issu d'une première union aussi. Comment Frédéric, le narrateur, vit-il cette situation ? *Pilules bleues* le raconte pas à pas. Et l'on se rend compte que le sida change la nature de cette relation amoureuse parce qu'il faut bien sûr apprendre à vivre avec la maladie, mais aussi et surtout parce que le virus donne une acuité encore plus grande aux bonheurs et remises en question qui jalonnent la vie de n'importe quel couple. Cette histoire singulière, sincère et pleine de tact touche ainsi à l'universel.

PIRUS Michel et SCHLINGO Charlie Canetor

[Les Requins marteaux, coll. « Ferraille », 2006,
88 p. coul., 25 €, ISBN : 2-84961-052-6.]



● Disparu en 2005 à l'âge de 50 ans, Charlie Schlingo n'avait pas d'équivalent dans le monde de la bande dessinée européenne. Dessinateur qu'on dira instinctif, il se distinguait par sa prédilection unique pour les histoires idiotes, comme si, prenant à son compte la critique souvent faite à la bande dessinée d'alors d'être bête et vulgaire, il avait décidé de donner raison à ses détracteurs en faisant des histoires volontairement bêtes et vulgaires. Son univers n'est en conséquence qu'une vaste célébration de la bêtise fière d'elle-même. Découvert par l'équipe d'*Hara Kiri* à la fin des années 1970, il a publié dans la quasi-totalité des revues de bandes dessinées des années 1980. *Canetor* tourne en dérision la tradition de la bande dessinée animalière en même temps qu'il rend un hommage ambigu à la tradition des *funnies* des années 1920, ces grandes pages couleur qui paraissaient dans les suppléments dominicaux des quotidiens américains. Le héros de ces pages est un canard doté d'une fiancée point trop maligne et d'une sœur acariâtre. Pour échapper à leur emprise – et aussi à l'ennui –, il se déguise, fait des farces navrantes, bref se lance dans des entreprises qui toutes se terminent bêtement. On sent chez Michel Pirus l'influence graphique assumée de Chris Ware, et l'élégance du trait et des couleurs rehausse autant qu'elle renforce le pouvoir comique des calembredaines schlinguesques. Avertissons cependant le lecteur qui ne connaîtrait pas le petit monde de Charlie Schlingo : il provoque immédiatement l'addiction profonde ou le rejet violent.

PRUDHOMME David et DAVODEAU Étienne, d'après BRASSENS Georges La Tour des miracles

[Delcourt, 2003, 72 p. coul., 14,95 €,
ISBN : 2-84789-014-9.]



● Les raisons d'aimer ce bel album sont nombreuses. D'abord, il permet de retrouver l'univers bohème de l'unique texte en prose de Georges Brassens, dont le chanteur lui-même ne semblait pas faire grand cas. Étienne Davodeau, habituellement plus intéressé par la description d'une certaine réalité sociale contemporaine, en a fait une remarquable adaptation, à la fois elliptique et profondément fidèle. On jubile de ressentir à la lecture de cette version illustrée la même impression euphorisante de folie douce, de paillardise et de tranquille irrespect des convenances qui baignait le texte original. On se régale enfin et surtout du magnifique travail graphique de David Prudhomme, assurément l'un des meilleurs dessinateurs de la génération montante. On l'a connu lyrique et puissant quand il œuvrait dans le champ de la bande dessinée historique. Le voici épuré et coloré, capable en quelques traits de restituer l'atmosphère loufoque d'une communauté qui fut celle que connut le jeune Georges Brassens dans l'immédiat après-guerre.

RABAGLIATI Michel

Paul à la campagne

[La Pastèque, 2002, n. p. n. & b. 12,96 €,
ISBN : 2-922585-01-8.]



9 782922 585018

Paul a un travail d'été

[La Pastèque, 2005, 152 p. n. & b., 19 €,
ISBN : 2-922585-08-5.]



9 782922 585087

Paul en appartement

[La Pastèque, 2006, 120 p. n. & b., 17 €,
ISBN : 2-922585-22-0.]



9 782922 585223

Paul dans le métro

[La Pastèque, 2005, 92 p. n. & b., 13 €,
ISBN : 2-922585-27-1.]



9 782922 585278

Paul à la pêche

[La Pastèque, 2007, 200 p. n. & b., 21 €,
ISBN : 2-922585-39-5.]



9 782922 585391

● C'est une litote de dire que dans le personnage de Paul, Michel Rabagliati a mis beaucoup de lui-même. En cinq volumes parus chez le même éditeur québécois, le lecteur peut découvrir plusieurs moments de la vie de Paul, de l'adolescence à l'âge adulte. Le narrateur replonge avec honnêteté dans son passé. On retiendra particulièrement *Paul a un travail d'été* qui revient sur un épisode de la fin de son adolescence, lorsque Paul/Michel accepte par nécessité un travail d'animateur de camp d'été pour jeunes enfants. Les joies des activités de plein air, les galères de la vie de gentil organisateur, l'émotion d'un premier amour et la rencontre marquante avec une jeune enfant aveugle sont racontés avec sensibilité et un humour qui empêche toute mièvrerie. Le dessin en noir et blanc, quelque part dans la suite d'Alain Grée, participe à cette impression de fraîcheur et de simplicité.

RABATÉ Pascal

Ibicus, version intégrale

[Vents d'Ouest, 2006, 534 p. n. & b., 25 €, ISBN : 2-7493-0342-7.]



9 782749 303420

● Rabaté a raconté qu'il a lu *Ibicus* d'Alexis Tolstoï d'une traite et qu'une fois le livre refermé, il était habité par l'urgence d'en faire une adaptation en bande dessinée. On sent cette urgence et plus encore une immense jubilation dans ces pages, d'abord parues par tranche à partir de 1998 et ici rassemblées en un seul volume. Le traitement au lavis, d'une saisissante habileté, évacue tout ce qu'il pourrait y avoir d'anecdotique dans les tribulations de cet anti-héros roué et cynique qui fera à moitié malgré lui son chemin vers la richesse et la reconnaissance, alors qu'autour de lui la Russie tsariste succombe devant les assauts des bolcheviques. Le reste de l'œuvre de Rabaté, seul ou en compagnie de Prudhomme (pour l'essentiel chez Vents d'Ouest et Futuropolis), explore avec gourmandise, ironie mais sans mépris, les mille et une facettes de la franchouillardise. On ne saurait trop en recommander la roborative lecture.

REISER Jean-Marc

On est passé à côté du bonheur – 1974

[Albin Michel, coll. « Les années Reiser », 1994, n. p. n. & b. et coul., 15 €, ISBN : 2-226-07589-5.]



9 782226 075895

Sont pas plus forts que nous – 1975

[Albin Michel, coll. « Les années Reiser », 1995, n. p. n. & b. et coul., 15 €, ISBN : 2-226-07774-X.]



9 782226 077745

À bas tout! – 1976

[Albin Michel, coll. « Les années Reiser », 1995, n. p. n. & b. et coul., 15 €, ISBN : 2-226-07998-X.]



9 782226 079985

Votez printemps! – 1977

[Albin Michel, coll. « Les années Reiser », 1996, n. p. n. & b. et coul., 15 €, ISBN : 2-226-08505-X.]



9 782226 085054

C'est beau une femme! – 1978

[Albin Michel, coll. « Les années Reiser », 1996, n. p. n. & b. et coul., 15 €, ISBN : 2-226-08518-1.]



9 782226 085184

Plage privée – 1979

[Albin Michel, coll. « Les années Reiser », 1997, n. p. n. & b. et coul., 15 €, ISBN : 2-226-09414-8.]



9 782226 094148

La Ruée vers rien – 1980

[Albin Michel, coll. « Les années Reiser », 1998, n. p. n. & b. et coul., 15 €, ISBN : 2-226-10550-6.]



9 782226 105509

L'Année des handicapés – 1981

[Albin Michel, coll. « Les années Reiser », 1999, n. p. n. & b. et coul., 15 €, ISBN : 2-226-11104-2.]



9 782226 111043

Vive le soleil! – 1982-1983

[Albin Michel, coll. « Les années Reiser », 2001, n. p. n. & b. et coul., 15 €, ISBN : 2-226-11488-2.]



9 782226 114884

● Coluche le citait comme une de ses influences majeures et a repris un de ses personnages (Mon papa) dans un de ses sketches. Reiser, sans doute l'auteur le plus célèbre de l'équipe d'*Hara Kiri*, est mort en 1983, mais l'essentiel de son œuvre, virulente, formidablement drôle, reste d'actualité. Cette collection en témoigne avec éclat. Publiées semaine après semaine dans *Charlie Hebdo* entre 1974 et 1983, ces pages commentaient à chaud les événements de l'actualité française et internationale du moment. On les relit trente ans plus tard avec la même jubilation. Reiser ne s'intéressait pas aux péripéties politiques mais reniflait l'air du temps, mettait en scène la société de l'époque dans toute son absurdité, sa violence, sa bêtise, avec une prédilection pour les imbéciles et les sans-grade. On dit habituellement de l'humour qu'il est la politesse du désespoir. Chez Reiser, c'est une revanche, comme un coup de poing en plein visage.

ROCHETTE Jean-Marc
et PÉTILLON René
**Panique à Londres ;
Scandale à New York ;
Triomphe à Hollywood**

[Albin Michel, 2006, 144 p. coul., 37,50 €,
ISBN: 2-226-17422-2.]



9 782226 174222

● D'une ambulance qui a versé dans le fossé s'échappent deux pensionnaires d'un asile d'aliénés. L'un, Louis Le Vétilleux, revendique la propriété d'une île anglo-normande. L'autre, Dico, souffre de troubles de l'identité qu'il résout en se prenant successivement pour un certain nombre de personnages célèbres choisis au hasard dans un dictionnaire – d'où son surnom. Flanqués d'une punkette désœuvrée, cet improbable duo traverse la Manche, et part à l'assaut des médias, des ministères et même de Buckingham Palace pour faire valoir ses droits. Pétillon s'amuse visiblement à retourner quelques stéréotypes nationaux (les Français n'en sortent d'ailleurs pas grandis) et enchaîne avec entrain les situations les plus invraisemblables. Rochette met tout cela en scène avec une alacrité qui confère à l'ensemble un fort pouvoir hilarant. Ce premier épisode a été suivi de *Scandale à New York* puis *Triomphe à Hollywood*, chez le même éditeur, qui ne trahissent aucune baisse de régime et sont donc chaudement recommandés.

RUPPERT Florent et MULOT Jérôme
Panier de singe

[L'Association, coll. « Ciboulette », 2006, 112 p. n. & b.,
14 €, ISBN: 2-84414-215-X.]



9 782844 142153

● Cet album récompensé par le prix Révélation du Festival de la bande dessinée d'Angoulême 2007 entrecroise plusieurs suites thématiques qui mettent pour l'essentiel en scène deux photographes portraitistes. Dans une première suite, ils reçoivent dans leur studio des clients qu'ils traitent avec une remarquable brutalité. Dans une deuxième, ils pénètrent de nuit dans un zoo pour filmer les actes de zoophilie supposés de certains employés de l'établissement. Ils se rendent également à un bal de personnes mutilées, sont les organisateurs d'un duel au sabre, photographient un suicide par décapitation au boomerang... Entre chaque courte saynète (et parfois même à l'intérieur de certaines) sont présentés des phénakistisques (décomposition d'un mouvement par une suite de dessins présentés dans un cercle, que l'œil reconstitue quand on fait tourner le cercle, grâce au phénomène de la persistance rétinienne) qui reprennent des moments précis de chaque histoire. Derrière le ton froid de ces récits volontairement violents et amoraux où la mort est omniprésente, se cache un goût pour les dispositifs et les expérimentations formelles qui font écho aux travaux des pionniers de la bande dessinée et du cinéma d'animation et, dans une période plus récente, aux expérimentations de l'OuBaPo (voir p. 54).

SATRAPI Marjane
Persépolis, version intégrale

[L'Association, coll. «Ciboulette», 2007, 352 p. n. & b.,
 32 €, ISBN : 978-2-84414-240-0.]



● Avant d'être un dessin animé récompensé par le Festival de Cannes, *Persépolis* a été une bande dessinée dont le succès, en France et à l'étranger, laisse pantois : traduit dans une trentaine de langues, ce récit autobiographique s'est à ce jour vendu au total à plus d'un million d'exemplaires, toutes langues confondues. Il faut croire que les aventures de la jeune Iranienne Marjane recèlent quelque chose d'universel. Elle a dix ans lorsque l'ayatollah Khomeiny renverse le chah Reza Pahlavi et instaure une république islamique en Iran. Sa famille progressiste l'envoie bientôt en Europe. Après un premier séjour en Autriche où elle affronte seule un monde inconnu et étrange, elle revient dans son pays d'origine, tente de s'intégrer aux nouvelles normes sociales iraniennes. Elle repart finalement pour la France, où elle réside désormais de façon permanente. Raconté dans un noir et blanc qui doit beaucoup au style de David B., *Persépolis* est un témoignage poignant et drôle autant qu'un formidable précis pédagogique sur l'Iran et son histoire récente. En creux, Marjane livre également une réflexion positive sur l'exil et la notion d'universel. Chez le même éditeur, les volumes *Broderies* et *Poulet aux prunes* prolongent, sur des thèmes moins directement biographiques, l'exploration de la très riche et très ancienne culture iranienne.

SATTOUF Riad
**Pascal Brutal T. I:
 La Nouvelle Virilité**

[Audie/Fluide glacial, 2006, 48 p. coul., 9,95 €,
 ISBN : 2-85815-481-3.]



**Pascal Brutal T. II:
 Le Mâle dominant**

[Audie/Fluide glacial, 2007, 48 p. coul., 9,95 €,
 ISBN : 978-2-8581-5036-2.]



● Pascal Brutal vit dans un futur proche où la France ultralibérale se compose de régions complètement autonomes. Cheveux ras, collier de barbe, gourmette et chaussures de sport, il exhibe son avantageuse plastique à toute occasion, pratique la moto et la baston. Chanteur de rap, il dégage un magnétisme animal qui attire à lui toutes les femmes, subjuguées par ses prouesses sexuelles... On voit par là que c'est le prototype de l'homme nouveau, viril et dominateur. Croisant les clichés les plus outranciers de la vulgate libérale et de la culture hip hop, Riad Sattouf parvient à les disqualifier par une forme particulièrement efficace de dérision et d'outrance. On aimerait détester Pascal Brutal, mais on n'y parvient jamais vraiment. Il est trop bête et tout d'une pièce.

SCHUITEN François et PEETERS Benoît

**Les Cités obscures T. I :
Les Murailles de Samaris**

[Casterman, 2007, 48 p. coul., 15,95 €,
ISBN : 978-2-203-00691-1. Première édition : 1984.]



9 782203 006911

**Les Cités obscures T. II :
La Fièvre d'Urbicande**

[Casterman, 2004, 94 p. coul., 11,95 €,
ISBN : 978-2-203-34306-0. Première édition : 1985.]



9 782203 343061

**Les Cités obscures T. III :
L'Archiviste**

[Casterman, 2000, 64 p. n. & b. et coul., 12,95 €,
ISBN : 2-203-34920-4. Première édition : 1986.]



9 782203 349209

**Les Cités obscures T. IV :
La Tour**

[Casterman, 2004, 112 p. n. & b. et coul., 11,95 €,
ISBN : 2-203-34301-x. Première édition : 1987.]



9 782203 343016

**Les Cités obscures T. V :
La Route d'Armilia**

[Casterman, 1988, 64 p. coul., 12,95 €,
ISBN : 2-203-34303-6.]



9 782203 343030

**Les Cités obscures T. VII :
Brüsel**

[Casterman, 2008, n. p. coul., 11,95 €,
ISBN : 2-203-34309-5. Première édition : 1992.]



9 782203 343092

**Les Cités obscures T. VIII :
L'Écho des cités**

[Casterman, 2004, 64 p. coul., 12,95 €,
ISBN : 2-203-34314-1. Première édition : 1993.]



9 782203 343146

**Les Cités obscures T. X :
L'Enfant penchée**

[Casterman, 2007, 154 p. coul., 14,95 €,
ISBN : 2-203-34325-7. Première édition : 1996.]



9 782203 343252

**Les Cités obscures T. XI :
Le Guide des cités**

[Casterman, 1996, 192 p. coul., 23,95 €,
ISBN : 2-203-38026-8.]



9 782203 380264

**Les Cités obscures T. XII :
L'Ombre d'un homme**

[Casterman, 1999, 88 p. coul., 15,95 €,
ISBN : 2-203-34312-5.]



9 782203 343122

Les Cités obscures T. XIII: La Frontière invisible 1

[Casterman, 2002, 88 p. coul., 12,95 €,
ISBN : 2-203-34317-6.]



Les Cités obscures T. XIV: La Frontière invisible 2

[Casterman, 2004, 88 p. coul., 12,95 €,
ISBN : 2-203-34318-4.]



- L'architecture considérée comme une utopie et le vecteur du bonheur humain, voilà la trame d'une des séries les plus ambitieuses de la bande dessinée francophone de ces quinze dernières années. De Samaris en passant par Urbicande, Pahry ou Brûsel, Schuiten et Peeters ont exploré pour chacune de ces villes imaginaires la manière dont les décors urbains influent sur la psyché et le bonheur des hommes. Le dessin hiératique de Schuiten, l'esthétique très « postvernienne » de ce cycle donnent une force particulière à des conjectures finalement assez sombres, qui font écho aux grandes utopies politiques du xx^e siècle. Les récits, ultraréférencés, se construisent autour de jeux formels ambitieux, dont les auteurs ont imaginé les prolongements jusque dans des guides, expositions, CD-Rom... La série parallèle des *Terres creuses*, chez le même éditeur, procure le même sentiment de fascination mêlé d'un peu d'effroi.

SFAR Joann Le Chat du Rabbïn T. I: La Bar-Mitsva

[Dargaud, coll. « Poisson-Pilote », 2006, 48 p. coul.,
9,80 €, ISBN : 2-205-05207-1.]



Le Chat du Rabbïn T. II: La Malka des lions

[Dargaud, coll. « Poisson-Pilote », 2006, 48 p. coul.,
9,80 €, ISBN : 2-205-05369-8.]



Le Chat du Rabbïn T. III: L'Exode

[Dargaud, coll. « Poisson-Pilote », 2006, 48 p. coul.,
9,80 €, ISBN : 2-205-05497-X.]



Le Chat du Rabbïn T. IV: Le Paradis terrestre

[Dargaud, coll. « Poisson-Pilote », 2006, 48 p. coul.,
9,80 €, ISBN : 2-205-05725-1.]



Le Chat du Rabbin T. V: Jérusalem d'Afrique

[Dargaud, coll. « Poisson-Pilote », 2006, 84 p. coul.,
12,50 €, ISBN : 2-205-05868-1.]



9 782205 058680

● Par où entrer dans l'œuvre de Joann Sfar? Depuis le début des années 1990, il a en effet accumulé, seul ou en collaboration, une telle quantité de séries, carnets, textes romanesques, ouvrages de vulgarisation qu'on peut légitimement en être intimidé... Tour à tour scénariste, dessinateur, directeur de collection, chroniqueur, il est possédé par la soif de raconter. De ses premiers albums aux éditions Cornélius et L'Association jusqu'à ses plus récentes parutions chez Dupuis, Delcourt, Gallimard et Dargaud, la liste impressionnante de ses publications déploie un monde intérieur marqué par la judéité, la mémoire, la philosophie, et la longue tradition des récits oraux. Se situant lui-même entre Albert Cohen et le dessinateur Fred, il convoque les grands mythes et figures de la culture juive (le Golem, Pascin, la musique klezmer, parmi beaucoup d'autres) dans une incessante ré-interprétation où le verbe est souverain et le dessin en liberté. Les cinq tomes du *Chat du Rabbin*, son plus grand succès public à ce jour, résument assez bien ce qui fait le prix de son travail constamment intelligent, imprévisible et charmeur.

SFAR Joann Petit vampire T. I: Petit vampire va à l'école

[Delcourt jeunesse, 2005, 32 p. coul., 8,90 €,
ISBN : 2-210-62502-5. Première édition : 1999.]



9 782210 625020

Petit vampire T. II: Petit vampire fait du Kung-Fu !

[Delcourt jeunesse, 2000, 32 p. coul., 8,90 €,
ISBN : 2-84055-491-7.]



9 782840 554917

Petit vampire T. III: Petit vampire et la société protectrice des chiens

[Delcourt jeunesse, 2001, 32 p. coul., 8,90 €,
ISBN : 2-84055-643-X.]



9 782840 556435

Petit vampire T. IV: Petit vampire et la maison qui avait l'air normale

[Delcourt jeunesse, 2002, 32 p. coul., 8,90 €,
ISBN : 2-84055-751-7.]



9 782840 557517

Petit vampire T. V: Petit vampire et la soupe de caca

[Delcourt jeunesse, 2003, 32 p. coul., 8,90 €,
ISBN : 2-84055-828-9.]



9 782840 558286

Petit vampire T. VI: Petit vampire et les Pères Noël verts

[Delcourt jeunesse, 2004, 32 p. coul., 8,90 €, ISBN : 2-84789-516-7.]



Petit vampire T. VII: Petit vampire et le rêve de Tokyo

[Delcourt jeunesse, 2005, 32 p. coul., 8,90 €, ISBN : 2-84789-499-3.]



● Orphelin élevé par ses grands-parents, le jeune Michel souffre de ne pas avoir d'amis de son âge. Il n'est pas le seul. Petit Vampire également s'ennuie. Enfant unique d'une famille de revenants, il rêve d'apprendre à lire et à écrire et hante la nuit l'école désertée. Les deux solitaires finiront par se rencontrer et deviendront d'inséparables compagnons d'aventures. Ne reculant pas devant les figures du macabre (et d'une pétulante scatologie), Sfar réussit l'exploit (comme Tim Burton au cinéma) de rendre attachant et formidablement drôle et vivant un univers qu'on associe habituellement à la peur et à l'angoisse. Deux romans et plusieurs séries de dessins animés déclinent sans le dénaturer cet exemple rare et parfaitement réussi de fantastique pour enfants.

STASSEN Jean-Philippe Déogratias

[Dupuis, coll. «Aire libre», 2000, 80 p. coul., 14 €, ISBN : 2-8001-2972-7.]



● Les pages de ce récit aux couleurs somptueuses font penser à des vitraux. Les personnages y sont délimités par un trait épais qui rappelle les cernés en plomb des rosaces de nos cathédrales. Le nom du personnage principal évoque la grâce de Dieu. C'est pourtant en enfer qu'a été précipité Déogratias, jeune Rwandais hébété que le remord a rendu fou : il vit comme un chien et déambule sans but à la recherche d'alcool. Sa conscience torturée revit des épisodes de sa vie d'avant, quand il jouait avec les belles Apollinaire et Bénigne le jeu des premières amours adolescentes. Entre ce passé innocent et le présent lancinant se trouve un événement dont on saura gré à Stassen de nous épargner une représentation trop frontale : le génocide des Tutsis par les Hutus. On comprend rapidement que c'est là l'origine du chaos intérieur de Déogratias. Son chemin croise celui de militaires, de quelques dignitaires, d'une poignée d'Européens, et l'on saisit par une suite de réflexions croisées, entre cynisme et bêtise, ce que furent les ressorts de ce qui reste l'un des plus épouvantables drames de la fin du xx^e siècle.

TANITOC

Qui vivra verra

[Rackham, 2002, 62 p. n. & b., 15 €, ISBN : 2-87827-063-0.]



9 782878 270631

● Un verrat est le fil conducteur de cette bande dessinée historique qui se déroule pendant la guerre de Crimée, laquelle dura, comme chacun sait, de 1853 à 1856. Échappée des lignes russes, la bête est « recueillie » par Robert, soldat français, qui campe avec son bataillon devant Sébastopol en compagnie de troupes turques et anglaises. Objet de toutes les convoitises (les temps sont rudes et l'ordinaire fort chic), l'opulent animal finira le récit indemne, non sans avoir côtoyé, et parfois provoqué, la folie des hommes. Tanitoc signe ici un premier opus fort prometteur et parvient sans peine à donner un relief inattendu à un conflit oublié, considéré pourtant, par le nombre des morts qu'il provoqua, comme la première guerre moderne. Il s'éloigne résolument des fresques héroïques et constitue plutôt une sorte de chronique caustique au final cruel, au sein de laquelle l'ellipse est employée avec une remarquable finesse. Le trait de pinceau, entre Baudoïn et Pratt, révèle un graphiste doté d'une solide technique.

TARDI Jacques

C'était la guerre des tranchées

[Casterman, coll. « Romans BD », 1993, 126 p. n. & b., 15,95 €, ISBN : 2-203-35905-6.]



9 782203 359055

● Dans le texte d'introduction à l'ouvrage, Tardi qualifie d'inhumaine l'entreprise consistant à raconter la Première Guerre mondiale. On comprend qu'il ait longtemps différé le moment où il allait se coller avec l'événement qui constitue l'horizon indépassable de son œuvre. La Grande Guerre est en effet la toile de fond de *La Véritable Histoire du soldat inconnu*, des *Aventures d'Adèle Blanc-Sec*, de *La Fleur au fusil...* Après deux décennies de carrière où il a « tourné autour », Tardi se décide au début des années 1990 à traiter frontalement le sujet avec *C'était la guerre des tranchées*. Il s'attache avant tout à rendre l'absurdité et l'horreur de la guerre qui inaugura le xx^e siècle. Il suit les poilus anonymes pris dans le piège des tranchées, sacrifiés dans cette violente et absurde boucherie. L'essentiel de l'album est raconté par le moyen de trois bandes horizontales par page. Le trait est lourd, le haut des cases souvent barré d'une bande de trame grise qui plombe l'atmosphère. Rien d'héroïque dans cette suite d'épisodes non chronologiques, juste la boue, les rats, la mitraille, les cadavres, le quotidien d'un massacre qui dépasse l'entendement. On en ressort sonné, révolté, subjugué. Ce livre terrible et magnifique est à ce jour le chef-d'œuvre de Tardi.

TEULÉ Jean

Gens de France et d'ailleurs

[Ego comme X, 2005, 256 p. coul., 38 €, ISBN : 2-910946-44-4.]



● Avant d'être le romancier, cinéaste et présentateur de télévision que chacun connaît, Jean Teulé fut dans les années 1980 un prolifique auteur de bande dessinée, et l'un des précurseurs d'un genre désormais bien en vogue, la BD dite « de reportage ». Le volume épais et excellemment produit des éditions Ego comme X propose l'intégrale de ses « bandes dessinées du réel ». Armé d'un polaroïd, Teulé s'intéressait alors à de biens minables spécimens d'humanité : pape schismatique, assassin, peintre illuminé, constructeur de soucoupe volante, envôuteur africain... sans oublier quelques retours sur des faits divers historiques (les sœurs Papin, le petit Grégory) et des rencontres avec un romancier et un auteur de bande dessinée. L'ensemble, composé de photos retouchées et d'abondants placards de textes, frappe par son énergie et sa totale absence de complaisance. Il se dégage une profonde impression d'étrangeté de l'accumulation de tant de médiocres folies, dont on se surprend à rire malgré soi. Par son regard résolument prosaïque et sa manière franche de s'impliquer lui-même dans le récit, Teulé préfigurait tous les praticiens actuels de la bande dessinée de témoignage.

THIRIET Jean-Michel

Verte campagne

[L'Association, coll. « Éperluette », 1996, 60 p. n. & b., 12 €, ISBN : 2-909020-64-9.]



● Musicien à ses heures (il en a fait la trame d'une série récente), fournisseur en son temps de gags pour une célèbre émission télévisée d'humour, Thiriet n'a pas son pareil pour inventer des mondes loufoques. Le fil conducteur de *Verte campagne* est ainsi l'activité d'un examinateur dont la tâche consiste à délivrer des diplômes de compétence à tout ce que la nature compte de bestioles réelles ou imaginaires. On croise ainsi des écureuils qui ont égaré leur livret de caisse d'épargne, des monstres destructeurs de ville qui facilitent la circulation en ouvrant la route aux taxis... Tout est possible, y compris que les hommes naissent vraiment dans des choux, et demandent au passant de leur indiquer le sens de la vie. Il y a du Pierre Dac et de l'Alphonse Allais chez ce zèbre de Thiriet !

TOUÏS et FRYDMAN Sergent Laterreur

[L'Association, 2006, 224 p. coul., 32 €, ISBN : 2-84414-171-4.]



9 782844 141712

● Cette série de gags en deux pages fit un passage somme toute rapide dans les pages de *Pilote* au début des années 1970. Elle a pourtant laissé un souvenir impérissable aux lecteurs de l'époque. L'intrigue de chacun des épisodes peut se résumer à la confrontation entre un sergent hurleur et hystérique et un énorme troufion (qui symbolise la troupe toute entière) qui subit en silence et claque des talons. La chose se termine inévitablement en désastre dont le simple soldat n'est pas toujours la victime – il arrive que le sergent trinque aussi. Cette ode antimilitariste pleine de santé, qu'on peut ranger aux côtés des œuvres de Courteline et Joseph Heller, vaut surtout pour un traité graphique époustoufflant : un trait sinueux, des couleurs en aplat qui jouent sur les contrastes. On pense à Lyonel Feininger, au Guy Peellaert du début des années 1960. Après ce coup de maître les deux auteurs, d'origine belge, ont déserté le champ de la bande dessinée pour se reconvertir dans le dessin animé. La relecture confirme que le souvenir qu'ils ont laissé chez les fans n'était pas galvaudé. L'effet produit par le *Sergent Laterreur* est toujours aussi explosif.

TRONDHEIM Lewis Approximativement

[Cornélius, coll. «Pierre», 1995, 160 p. n. & b., 19 €, ISBN : 2-909990-09-5.]



9 782909 990095

● Difficile de choisir dans la production pléthorique de Trondheim, d'autant qu'elle ne recèle rien que de très recommandable. Par gourmandise, par goût du défi, Trondheim a en effet tout tenté en bande dessinée, du récit muet à la série pour enfants, du western à la BD abstraite. *Approximativement* occupe une place à part dans sa production, puisqu'il s'agit de sa première incursion dans le genre autobiographique. Cette chronique de la vie quotidienne de Lewis T. le met en scène sous la forme d'un oiseau taciturne et ronchon en proie aux affres de la création, s'interrogeant sur son comportement, en relation parfois difficile avec certains des membres de la maison d'édition L'Association (dont il fut un des cofondateurs). L'ensemble se lit avec entrain et provoque souvent le rire. Il s'en dégage un charme paradoxal qui tient sans doute au mélange unique d'honnêteté scrupuleuse et de malice que Lewis applique également dans son autre série autobiographique plus récente, *Les Petits Riens* chez Delcourt.

TRONDHEIM Lewis et SFAR Joann

**Donjon Zénith T. I:
Cœur de canard**

[Delcourt, coll. « Humour de rire », 1998, 48 p. coul.,
9,80 €, ISBN: 2-84055-197-7.]



9 782840 551973

**Donjon Zénith T. II:
Le Roi de la bagarre**

[Delcourt, coll. « Humour de rire », 1998, 48 p. coul.,
9,80 €, ISBN: 2-84055-249-3.]



9 782840 552499

**Donjon Zénith T. III:
La Princesse des barbares**

[Delcourt, coll. « Humour de rire », 2000, 48 p. coul.,
9,80 €, ISBN: 2-84055-313-9.]



9 782840 553137

**Donjon Zénith T. IV:
Sortilège et avatar**

[Delcourt, coll. « Humour de rire », 2002, 48 p. coul.,
9,80 €, ISBN: 2-84055-733-9.]



9 782840 557333

**Donjon Zénith T. V:
Un mariage à part**

[Delcourt, coll. « Humour de rire », 2006, 48 p. coul.,
9,80 €, ISBN: 2-84055-734-7.]



9 782840 557340

TRONDHEIM Lewis, SFAR Joann
et BLAIN Christophe

**Donjon Potron-Minet T. I:
La Chemise de la nuit**

[Delcourt, coll. « Humour de rire », 1999, 48 p. coul.,
9,80 €, ISBN: 2-84055-423-2.]



9 782840 554233

**Donjon Potron-Minet T. II:
Un justicier dans l'ennui**

[Delcourt, coll. « Humour de rire », 2001, 48 p. coul.,
9,80 €, ISBN: 2-84055-569-7.]



9 782840 555698

**Donjon Potron-Minet T. ICVII:
Une jeunesse qui s'enfuit**

[Delcourt, coll. « Humour de rire », 2003, 48 p. coul.,
9,80 €, ISBN: 2-84055-732-0.]



9 782840 557326

**Donjon Potron-Minet T. LXXXIV:
Après la pluie**

[Delcourt, coll. « Humour de rire », 2006, 48 p. coul.,
9,80 €, ISBN: 2-7560-0228-3.]



9 782756 002286

TRONDHEIM Lewis et SFAR Joann

**Donjon Crépuscule T. I:
Le Cimetière des dragons**

[Delcourt, coll. « Humour de rire », 1999, 48 p. coul.,
9,80 €, ISBN: 2-84055-361-3.]



**Donjon Crépuscule T. II:
Le Volcan des Vaucanson**

[Delcourt, coll. « Humour de rire », 2001, 48 p. coul.,
9,80 €, ISBN: 2-84055-492-5.]



**Donjon Crépuscule T. III:
Armageddon**

[Delcourt, coll. « Humour de rire », 2002, 48 p. coul.,
9,80 €, ISBN: 2-84055-731-2.]



TRONDHEIM Lewis, SFAR Joann
et KERASCOËT

**Donjon Crépuscule T. CIV:
Le Dojo du lagon**

[Delcourt, coll. « Humour de rire », 2005, 48 p. coul.,
9,80 €, ISBN: 2-84789-779-8.]



**Donjon Crépuscule T. CV:
Les Nouveaux centurions**

[Delcourt, coll. « Humour de rire », 2006, 48 p. coul.,
9,80 €, ISBN: 2-7560-0340-9.]



TRONDHEIM Lewis, SFAR Joann
et LARCENET Jean-Emmanuel

Donjon Parade T. I: Un donjon de trop

[Delcourt, coll. « Humour de rire », 2000, 32 p. coul.,
8,90 €, ISBN: 2-84055-572-7.]



Donjon Parade T. II: Le Sage du ghetto

[Delcourt, coll. « Humour de rire », 2001, 32 p. coul.,
8,90 €, ISBN: 2-84055-693-6.]



**Donjon Parade T. III:
Le Jour des crapauds**

[Delcourt, coll. « Humour de rire », 2002, 32 p. coul.,
8,90 €, ISBN: 2-84055-821-1.]



**Donjon Parade T. IV:
Des fleurs et des marmots**

[Delcourt, coll. « Humour de rire », 2004, 32 p. coul.,
8,90 €, ISBN: 2-84789-495-0.]



**Donjon Parade T. V:
Technique Grogro**

[Delcourt, coll. « Humour de rire », 2007, 32 p. coul.,
8,90 €, ISBN: 978-2-7560-0477-8.]



TRONDHEIM Lewis, SFAR Joann
et MAZAN

**Donjon Monsters T. I:
Jean-Jean la terreur**

[Delcourt, coll. « Humour de rire », 2001, 48 p. coul.,
9,80 €, ISBN: 2-84055-596-4.]



TRONDHEIM Lewis, SFAR Joann
et MENU Jean-Christophe

**Donjon Monsters T. II:
Le Géant qui pleure**

[Delcourt, coll. « Humour de rire », 2001, 48 p. coul.,
9,80 €, ISBN: 2-84055-652-9.]



TRONDHEIM Lewis et SFAR Joann
**Donjon Monsters T. III:
La Carte majeure**

[Delcourt, coll. « Humour de rire », 2002, 48 p. coul.,
9,80 €, ISBN: 2-84055-701-0.]



TRONDHEIM Lewis, SFAR Joann
et BLANQUET Stéphane

**Donjon Monsters T. IV:
Le Noir seigneur**

[Delcourt, coll. « Humour de rire », 2003, 48 p. coul.,
9,80 €, ISBN: 2-84055-860-2.]



TRONDHEIM Lewis, SFAR Joann
et VERMOT-DESROCHES Jean-Emmanuel

**Donjon Monsters T. V:
La Nuit du tombeur**

[Delcourt, coll. « Humour de rire », 2003, 48 p. coul.,
9,80 €, ISBN: 2-84055-901-3.]



TRONDHEIM Lewis, SFAR Joann
et YOANN

**Donjon Monsters T. VI:
Du ramdam chez les brasseurs**

[Delcourt, coll. « Humour de rire », 2003, 48 p. coul.,
9,80 €, ISBN: 2-84055-877-7.]



TRONDHEIM Lewis, SFAR Joann
et BLUTCH

**Donjon Monsters T. VII:
Mon fils le tueur**

[Delcourt, coll. « Humour de rire », 2003, 48 p. coul.,
9,80 €, ISBN : 2-84789-096-3.]



9 782847 890693

TRONDHEIM Lewis, SFAR Joann
et NINE Carlos

**Donjon Monsters T. VIII:
Crève-cœur**

[Delcourt, coll. « Humour de rire », 2004, 48 p. coul.,
9,80 €, ISBN : 2-84789-355-5.]



9 782847 893557

TRONDHEIM Lewis, SFAR Joann
et KILLOFFER

**Donjon Monsters T. IX:
Les Profondeurs**

[Delcourt, coll. « Humour de rire », 2004, 48 p. coul.,
9,80 €, ISBN : 2-84789-356-3.]



9 782847 893564

TRONDHEIM Lewis, SFAR Joann
et BÉZIAN Frédéric

**Donjon Monsters T. X:
Des soldats d'honneur**

[Delcourt, coll. « Humour de rire », 2006, 48 p. coul.,
9,80 €, ISBN : 2-84789-907-3.]



9 782847 899078

● Quand les deux auteurs les plus prolifiques de la bande dessinée française s'associent pour travailler ensemble sur une série, on peut s'attendre à un résultat détonant. C'est le cas avec l'univers de *Donjon*. Conçu au départ comme un hommage ironique au jeu de rôles *Donjons et Dragons*, *Donjon* n'a pas tardé à se développer en trois séries parallèles qui décrivent les principaux personnages dans leur jeunesse, leur âge mûr et leur vieillesse. Les auteurs y ont adjoint des sous-séries satellites, des albums bonus et même un véritable jeu de rôles inspiré de la série... À ce jour, ce sont une quarantaine d'albums qui ont paru, scénarisés et dessinés par les deux créateurs plus une pléiade d'excellents dessinateurs attachés à une branche de l'univers ou intervenant ponctuellement pour un titre. Les détails d'une saga flamboyante se mettent ainsi en place par touches successives, certains éléments centraux du scénario d'ensemble restant pour l'instant occultés. Le succès de *Donjon* s'explique sans doute par le fait qu'il respecte tous les canons de la *fantasy* dessinée tout en s'en moquant avec finesse. Drôle mais aussi subtilement mélancolique, cette saga qui se développe comme une toile d'araignée sollicite constamment l'intelligence de son lecteur. Qu'on soit donc fan du genre ou béotien, la lecture de *Donjon* est un plaisir puissamment addictif.

TROUB'S Penser parallèle

[Rackham, coll. «Capitaine Blood», 2005, 58 p. n. & b.,
16 €, ISBN : 2-87827-087-8.]



9 782878 270877

● Quand il ne vit pas tranquillement dans un coin retiré du Sud-Ouest de la France, Troub's part seul dans des pays lointains : Madagascar, l'Australie, la Chine. Crayon en main, il crobarde sans relâche ce qu'il voit, autant pour le plaisir que pour le souvenir, amassant ainsi des centaines de carnets dont il extrait ensuite des pages recomposées *a posteriori* qui réinventent ses périples. *Penser parallèle* est l'illustration, dans tous les sens du terme, d'un phénomène familier aux voyageurs : lorsqu'ils découvrent des contrées nouvelles, elles leur évoquent souvent des paysages déjà connus. « Montant » comme un cinéaste des images glanées à Madagascar et en Australie, Troub's met à jour les troublantes correspondances qui s'établissent ainsi entre des lieux séparés par des milliers de kilomètres et que seule rapproche la subjectivité du dessinateur en vadrouille. En écho à Nicolas Bouvier et Bruce Chatwin, cet ouvrage, qui réserve de grands bonheurs de dessins, constitue une belle réflexion sur l'art conjoint de burlinguer et de dessiner.

VANOLI Vincent Simplismus

[L'Association, coll. «Ciboulette», 1995, 48 p. n. & b.,
10 €, ISBN : 2-909020-44-4.]



9 782909 020440

● Le graphisme de Vanoli est reconnaissable au premier coup d'œil, riche de toutes les nuances du noir au blanc, le trait étant travaillé comme à la gravure. Les images, entre expressionnisme et naïveté, conviennent parfaitement à ses nombreux récits, le plus souvent fantastiques. *Simplismus* met en scène un être simple qui vit dans un monde où l'on pourchasse les nains qui servent de réceptacles aux angoisses des hommes dits normaux. Mais les nains se font rares et ceux qui sont en liberté se révoltent, tout comme les exploités de ce monde totalitaire fomentent. Incapable de comprendre ce qui se passe, *Simplismus* tombe pourtant dans les rets d'une répression aveugle, et décide de s'enfuir avec sa famille. La trame narrative, classique dans ses grandes lignes, réserve pourtant de nombreuses surprises et suscite une rare impression de dépaysement.

VEYRON Martin
et ROCHETTE Jean-Michel
Cour royale

[Albin Michel, 2005, 64 p. coul., 13,90 €,
ISBN : 2-226-16669-6.]



9 782226 166692

● Fournisseur attitré de Louis XIV, le perruquier Trouillon est prêt à tout pour conserver sa charge, ce qui n'est pas une sinécure quand les concurrents sont eux aussi prêts à tout pour prendre sa place et que d'odieux intrigants mettent en branle un plan complexe dont il risque d'être indirectement la victime. Sa propre fille, charmante et moins innocente qu'il n'y paraît, traverse les pages de cette pochade désopilante en parvenant à préserver une vertu maintes fois menacée. Servi par un Rochette au graphisme royal, Veyron confirme ici qu'il est le maître de scénarios dignes des *screwball comedies* de la grande époque hollywoodienne et, ce qui va de pair, un dialoguiste de premier ordre. Sa réinvention décalée du parler précieux de la cour française des âges classiques est tout à la fois une prouesse et un pur délice.

WAZEM
Presque Sarajevo

[Atrabile, coll. « Bile blanche », 2002, 64 p. n. & b.,
13 €, ISBN : 2-9700165-8-3.]



9 782970 016588

● Le titre dit tout de la difficulté de l'exercice : que raconter d'un séjour d'une semaine en ex-Yougoslavie qui ne fasse pas cliché ou rapport platement factuel d'un tourisme faussement concerné par les malheurs du monde ? Wazem tourne la difficulté en ménageant de nombreux allers-retours entre le récit de voyage proprement dit et les doutes et réflexions que lui inspire son entreprise. Sa compagne, sa mère et les dessinateurs qui furent ses compagnons de voyage interviennent dans la trame du récit. L'amateur de récits exotiques restera sans doute déçu de sa lecture : peu de descriptions, de considérations géopolitiques ou historiques. En revanche, les souvenirs et les digressions abondent. Le récit, ironique et léger, s'attache avant tout aux rencontres et à l'amitié qui naît entre trois des routards occasionnels et s'épanouit dans les dernières pages du récit.

WILLEM

Le Feuilleton du siècle

[Cornélius, coll. « Pierre », 2000, 204 p. coul., 23 €, ISBN : 2-909990-53-2.]



9 782909 990538

● Pour fêter le changement de millénaire, Willem ne pouvait pas faire moins que de consacrer plus de 200 pages aux événements marquants d'un xx^e siècle qui n'en manque certes pas. Portée par une érudition sidérante, cette vaste fresque n'hésite jamais devant le grotesque et l'horrible. Propulsant quelques-uns de ses personnages passés (le professeur Barnstein, Dick Talon) dans cette évocation, Willem leur fait croiser tout ce que les cent dernières années ont compté de dictateurs, hommes politiques, acteurs... ramenés au rang de pantins animés de motivations sordides. Quiconque saura dépasser l'aspect volontairement provocant de cette épopée d'apparence triviale se réserve de grands moments de délectation, Willem étant, sans doute aucun, l'un des meilleurs graphistes de l'époque.

WINSHLUSS

Smart Monkey

[Cornélius, coll. « Pierre », 2004, 96 p. n. & b. 18 €, ISBN : 2-909990-91-5.]



9 782909 990910

● Chassé de sa tribu par un chef dominateur et irascible, un jeune singe malingre mais malin survit comme il peut dans une préhistoire plutôt fantaisiste, poursuivi par la haine sans limite d'un tigre à dents de sabre. Échappant à maints périls, dont le feu et la glace, il reviendra en triomphateur, porteur d'une torche enflammée, symbole de l'accession à un échelon supérieur de l'évolution... La suite imaginée par Winshluss n'en sera pour lui que plus terrible. L'épilogue final, situé en plein XIX^e siècle avide de découvertes scientifiques, en rajoute encore dans le sardonique. De ce récit très noir et entièrement muet (sauf l'épilogue) qui revisite sur un mode narquois tous les classiques de la littérature préhistorique, on appréciera le dessin expressif et la verve narrative constante.

A

- 7 ABOUET Marguerite et OUBRERIE Clément
- 7 ADAM Peggy
- 8 ALAGBÉ Yvan
- 41 APPOLLO et HUO-CHAO-SI
- 8 ARISTOPHANE
- 48 AYROLES Alain et MASBOU Jean-Luc

- 9 AYROLES François

B

- 10 BARBIER Alex
- 11 BARU
- 11 BAUDOIN Edmond
- 27 BERBÉRIAN Charles et DUPUY Philippe
- 12 BÉZIAN Frédéric
- 72 BÉZIAN Frédéric, SFAR Joann
et TRONDHEIM Lewis
- 12 BLAIN Christophe

- Aya de Yopougon T. I
Aya de Yopougon T. II
Aya de Yopougon T. III
- Luchadoras
- Nègres jaunes
- La Grippe coloniale T. I: Le Retour d'Ulysse
- Les Sœurs Zabime
- De capes et de crocs T. I: Le Secret du janissaire
De capes et de crocs T. II: Pavillon noir
De capes et de crocs T. III: L'Archipel du danger
De capes et de crocs T. IV: Le Mystère de l'île étrange
De capes et de crocs T. V: Jean sans Lune
De capes et de crocs T. VI: Terra incognita
De capes et de crocs T. VII: Chasseurs de chimères Acte VII
De capes et de crocs T. VIII: Le Maître d'armes
- Incertain silence

- Lettres au maire de V. T. I
Lettres au maire de V. T. II: Autoportrait du vampire d'en face
Lettres au maire de V. T. III: Pornographie d'une ville
- L'Autoroute du soleil T. I
L'Autoroute du soleil T. II
- Couma Açò
- Monsieur Jean T. I: Monsieur Jean, l'amour, la concierge
Monsieur Jean T. II: Les Nuits les plus blanches
Monsieur Jean T. III: Les Femmes et les enfants d'abord
Monsieur Jean T. IV: Vivons heureux sans en avoir l'air
Monsieur Jean T. V: Comme s'il en pleuvait
Monsieur Jean T. VI: Inventaire avant travaux
Monsieur Jean T. VII: Un certain équilibre
Monsieur Jean: La Théorie des gens seuls
- Adam Sarlech, version intégrale
- Donjon Monsters T. X: Des soldats d'honneur
- Isaac le pirate T. I: Les Amériques
Isaac le pirate T. II: Les Glaces
Isaac le pirate T. III: Olga
Isaac le pirate T. IV: La Capitale
Isaac le pirate T. V: Jacques

- 69 BLAIN Christophe, SFAR Joann
et TRONDHEIM Lewis
Donjon Potron-Minet T. I: La Chemise de la nuit
Donjon Potron-Minet T. II: Un justicier dans l'ennui
Donjon Potron-Minet T. ICVII: Une jeunesse qui s'enfuit
Donjon Potron-Minet T. LXXXIV: Après la pluie
- 13 BLANCHIN Mathieu
Le Val des ânes
- 14 BLANQUET Stéphane
La Nouvelle aux pis
- 71 BLANQUET Stéphane, SFAR Joann
et TRONDHEIM Lewis
Donjon Monsters T. IV: Le Noir seigneur
- 14 BLUTCH
Vitesse moderne
- 72 BLUTCH, SFAR Joann et TRONDHEIM Lewis
Donjon Monsters T. VII: Mon fils le tueur
- 15 BOILET Frédéric
L'Épinard de Yukiko
- 15 BONHOMME Matthieu et VEHLMANN Fabien
Le Marquis d'Anaon T. I: L'Île de Brac
Le Marquis d'Anaon T. II: La Vierge noire
Le Marquis d'Anaon T. III: La Providence
Le Marquis d'Anaon: l'intégrale
Le Marquis d'Anaon T. IV: La Bête
- 16 BOUCQ François
Les Aventures de Jérôme Moucherot T. II: Sus à l'imprévu
Les Aventures de Jérôme Moucherot T. III: Le Péril pied-de-poule
Les Aventures de Jérôme Moucherot T. IV: J'assume!
- 38 BOUTAVANT Marc et GUIBERT Emmanuel
Ariol T. I: Debout!
Ariol T. II: Jeux idiots
Ariol T. III: Bête comme un âne, sale comme un cochon
Ariol T. IV: Le Vaccin à réaction
Ariol T. V: Karaté
Ariol T. VI: Oh! La mer!
Ariol T. VII: Copain comme cochon
- 17 BOUZARD Guillaume
The Autobiography Of Me Too
The Autobiography Of Me Too Two
- 18 BRAMANTI Jean-Philippe et SMOLDEREN Thierry
McCay T. I: La Balançoire hantée
McCay T. II: Les Cœurs retournés
McCay T. III: Le Gardien de l'aube
McCay T. IV: La Quatrième Dimension
- 17 BRAMANTI Olivier
Le Chemin des merles
- 19 BRAVO Émile
Une épatante aventure de Jules T. I: L'Imparfait du futur
Une épatante aventure de Jules T. II: La Réplique inattendue
Une épatante aventure de Jules T. III: Presque enterrés
Une épatante aventure de Jules T. IV: Un départ précipité
Une épatante aventure de Jules T. V: La Question du père

C

- 20 CABANES Max
 20 CABU
 21 CESTAC Florence
 21 CORNETTE Jean-Luc et OIRY Stéphane
 22 COSEY
 35 COSSERY Albert et GOLO
 22 CRÉCY Nicolas (de)

D

- 9 DAVID B.
 23 DAVODEAU Étienne
 56 DAVODEAU Étienne et PRUDHOMME David,
 d'après BRASSENS Georges
 23 DEBEURME Ludovic
 24 DELISLE Guy
 24 DENIS Jean-Claude
 25 DEPREZ Denis
 52 DESBERG Stephen et MOOR Johan (de)
 25 DOUCET Julie
 26 DUFFOUR Jean-Pierre
 26 DUHOO Jean-Yves
 27 DUPUY Philippe
 27 DUPUY Philippe et BERBÉRIAN Charles
 29 DURBIANO Lucie

- Colin-Maillard
 Cabu reporter-dessinateur, les années 70
 Le Démon de midi ou « changement d'herbage réjouit les veaux »
 Les Passe-murailles T. I: Le Dedans des choses
 Les Passe-murailles T. II: À tort et à travers
 Le Bouddha d'azur T. I
 Le Bouddha d'azur T. II
 Les Couleurs de l'infamie
 Prosopopus
 L'Ascension du haut mal T. I
 L'Ascension du haut mal T. II
 L'Ascension du haut mal T. III
 L'Ascension du haut mal T. IV
 L'Ascension du haut mal T. V
 L'Ascension du haut mal T. VI
 Les Mauvaises Gens
 La Tour des miracles
 Lucille
 Shenzhen
 Quelques mois à l'Amélie
 Othello
 Lait entier T. I: Sacrées vaches
 Lait entier T. II: Requiem pour une vache
 Ciboire de Criss!
 La Vengeance du Golem africain
 Soigne ta gauche, un reportage dessiné sur le PS
 Hanté
 Monsieur Jean T. I: Monsieur Jean, l'amour, la concierge
 Monsieur Jean T. II: Les Nuits les plus blanches
 Monsieur Jean T. III: Les Femmes et les enfants d'abord
 Monsieur Jean T. IV: Vivons heureux sans en avoir l'air
 Monsieur Jean T. V: Comme s'il en pleuvait
 Monsieur Jean T. VI: Inventaire avant travaux
 Monsieur Jean T. VII: Un certain équilibre
 Monsieur Jean: La Théorie des gens seuls
 Orage et Désespoir

F

- 30 F'MURR
- Le Génie des alpages T. I**
Le Génie des alpages T. II: Comme des bêtes
Le Génie des alpages T. III: Barre-toi de mon herbe
Le Génie des alpages T. IV: Un grand silence frisé
Le Génie des alpages T. V: Les Intondables
Le Génie des alpages T. VI: Hi-Yo c'est l'écho
Le Génie des alpages T. VII: Tonnerre et mille sabots!
Le Génie des alpages T. VIII: Dans les nuages
Le Génie des alpages T. IX: Après nous le déluge
Le Génie des alpages T. X: Monter, descendre, ça glisse pareil
Le Génie des alpages T. XI: Sabotage et pâturage
Le Génie des alpages T. XII: Bouge tranquille
Le Génie des alpages T. XIII: Cheptel maudit
Le Génie des alpages T. XIV: ...Courent dans la montagne
- 29 FABIO
- 32 FERRANDEZ Jacques
- L'Œil du chat**
Carnets d'Orient T. I: Djemilah
Carnets d'Orient T. II: L'Année de feu
Carnets d'Orient T. III: Les Fils du sud
Carnets d'Orient T. IV: Le Centenaire
Carnets d'Orient T. V: Le Cimetière des princesses
Carnets d'Orient T. VI: La Guerre fantôme
Carnets d'Orient T. VII: Rue de la bombe
Carnets d'Orient T. VIII: La Fille du djebel Amour
Carnets d'Orient T. IX: Dernière demeure
- 44 FERRI Jean-Yves et LARCENET Manu
- Le Retour à la terre T. I: La Vraie Vie**
Le Retour à la terre T. II: Les Projets
Le Retour à la terre T. III: Le Vaste Monde
Le Retour à la terre T. IV: Le Déluge
- 33 FOREST Jean-Claude
- 34 FRANTICO
- 68 FRYDMAN et TOUÏS
- Mystérieuse, matin, midi et soir**
Le Blog de Frantico
Sergent Laterreur

G

- 34 GÉBÉ
- 35 GERNER Jochen
- 35 GOLO et COSSERY Albert
- 36 GOOSSENS Daniel
- L'An 01**
Courts-circuits géographiques
Les Couleurs de l'infamie
Georges et Louis T. I: Georges et Louis racontent
Georges et Louis T. II: Introduction à la psychologie de bazar
Georges et Louis T. III: La Fin du monde
Georges et Louis T. IV: La Reine des mouches
Georges et Louis T. V: La Planète des moules
Georges et Louis T. VI: Panique au bout du fil

- | | | |
|--------------|--|---|
| 37 | GÖTTING Jean-Claude | La Malle Sanderson |
| 37 | GUIBERT, LEFÈVRE et LEMERCIER | Le Photographe T. I
Le Photographe T. II
Le Photographe T. III |
| 38 | GUIBERT Emmanuel et BOUTAVANT Marc | Ariol T. I: Debout!
Ariol T. II: Jeux idiots
Ariol T. III: Bête comme un âne, sale comme un cochon
Ariol T. IV: Le Vaccin à réaction
Ariol T. V: Karaté
Ariol T. VI: Oh! La mer!
Ariol T. VII: Copain comme cochon |
|
H | | |
| 39 | HEITZ Bruno | Un privé à la cambrousse
Une magouille peu ordinaire
Le Bolet de Satan
Les Fantômes du garde-barrière
Virage dangereux
Au bout du canal
Retour au bercail
Chambre froide
L’Affaire Marguerite |
| 40 | HUBERT et KERASCOËT | Miss pas touche T. I: La Vierge du bordel
Miss pas touche T. II: Du sang sur les mains |
| 41 | HUO-CHAO-SI et APPOLLO | La Grippe coloniale T. I: Le Retour d’Ulysse |
|
J | | |
| 42 | JACQUES Benoît | Comique Trip |
| 42 | JARRY Grégory | L’Os du gigot |
| 43 | JUILLARD André | Le Cahier bleu |
|
K | | |
| 40 | KERASCOËT et HUBERT | Miss pas touche T. I: La Vierge du bordel
Miss pas touche T. II: Du sang sur les mains |
| 70 | KERASCOËT, SFAR Joann et TRONDHEIM Lewis | Donjon Crépuscule T. CIV: Le Dojo du lagon
Donjon Crépuscule T. CV: Les Nouveaux centurions |
| 43 | KILLOFFER | Six cent soixante-seize apparitions de Killoffer |
| 72 | KILLOFFER, SFAR Joann et TRONDHEIM Lewis | Donjon Monsters T. IX: Les Profondeurs |

L

- 44 LA POLICE Pierre
44 LARCENET Manu et FERRI Jean-Yves

- 70 LARCENET Manu, SFAR Joann
et TRONDHEIM Lewis

- 47 LÉCROART Étienne
37 LEFÈVRE, GUIBERT et LEMERCIER

- 45 LE GALL Frank

- 37 LEMERCIER, GUIBERT et LEFÈVRE

- 47 LOUSTAL Jacques (de) et PARINGAUX Philippe
48 LUZ

M

- 48 MASBOU Jean-Luc et AYROLES Alain

Traumavision

- Le Retour à la terre T. I: La Vraie Vie**
Le Retour à la terre T. II: Les Projets
Le Retour à la terre T. III: Le Vaste Monde
Le Retour à la terre T. IV: Le Déluge

- Donjon Parade T. I: Un donjon de trop**
Donjon Parade T. II: Le Sage du ghetto
Donjon Parade T. III: Le Jour des crapauds
Donjon Parade T. IV: Des fleurs et des marmots
Donjon Parade T. V: Technique Grogro

Ratatouille

- Le Photographe T. I**
Le Photographe T. II
Le Photographe T. III

- Théodore Poussin T. I: Capitaine Steene**
Théodore Poussin T. II: Le Mangeur d'archipels
Théodore Poussin T. III: Marie Vérité
Théodore Poussin T. IV: Secrets
Théodore Poussin T. V: Le Trésor du Rajah blanc
Théodore Poussin T. VI: Un passager porté disparu
Théodore Poussin T. VII: La Vallée des roses
Théodore Poussin T. VIII: La Maison dans l'île
Théodore Poussin T. IX: La Terrasse des audiences 1
Théodore Poussin T. X: La Terrasse des audiences 2
Théodore Poussin T. XI: Novembre toute l'année
Théodore Poussin T. XII: Les Jalousies

- Le Photographe T. I**
Le Photographe T. II
Le Photographe T. III

Le Sang des voyous**Claudiquant sur le dancefloor**

- De capes et de crocs T. I: Le Secret du janissaire**
De capes et de crocs T. II: Pavillon noir
De capes et de crocs T. III: L'Archipel du danger
De capes et de crocs T. IV: Le Mystère de l'île étrange
De capes et de crocs T. V: Jean sans Lune
De capes et de crocs T. VI: Terra incognita
De capes et de crocs T. VII: Chasseurs de chimères Acte VII
De capes et de crocs T. VIII: Le Maître d'armes

- 49 MASSE Francis
50 MATHIEU Marc-Antoine
- 71 MAZAN, TRONDHEIM Lewis et SFAR Joann
51 MENU Jean-Christophe
71 MENU Jean-Christophe,
TRONDHEIM Lewis et SFAR Joann,
51 MOEBIUS
52 MOOR Johan (de) et DESBERG Stephen
52 MOUREY Jean-Pierre,
d'après BIOY CASARES Adolfo
60 MULOT Jérôme et RUPPERT Florent
- N**
- 53 NADJA
53 NEAUD Fabrice
- 72 NINE Carlos, TRONDHEIM Lewis et SFAR Joann
- O**
- 21 OIRY Stéphane et CORNETTE Jean-Luc
54 OuBaPo
7 OUBRERIE Clément et ABOUET Marguerite
- P**
- 47 PARINGAUX Philippe et LOUSTAL Jacques (de)
55 PEETERS Frédéric
- On m'appelle l'Avalanche**
Julius Corentin Acquefacques T. I: L'Origine
Julius Corentin Acquefacques T. II: La Qu...
Julius Corentin Acquefacques T. III: Le Processus
Julius Corentin Acquefacques T. IV: Le Début de la fin
Julius Corentin Acquefacques T. V: La 2, 333^e dimension
Donjon Monsters T. I: Jean-Jean la terreur
Livret de Phamille
Donjon Monsters T. II: Le Géant qui pleure
Le Garage hermétique
Lait entier T. I: Sacrées vaches
Lait entier T. II: Requiem pour une vache
L'Invention de Morel
Panier de singe
Comment ça se fait
Journal T. I: février 1992 - septembre 1993
Journal T. II: septembre 1993 - décembre 1993
Journal T. III: décembre 1993 - août 1995
Journal T. IV: Les Riches Heures
Donjon Monsters T. VIII: Crève-cœur
Les Passe-murailles T. I: Le Dedans des choses
Les Passe-murailles T. II: À tort et à travers
Oupus 1
Oupus 2
Oupus 3: Les Vacances de l'OuBaPo
Oupus 4
Aya de Yopougon T. I
Aya de Yopougon T. II
Aya de Yopougon T. III
Le Sang des voyous
Pilules bleues

- 62 PEETERS Benoît et SCHUITEN François
Les Cités obscures T. I: Les Murailles de Samaris
Les Cités obscures T. II: La Fièvre d'Urbicande
Les Cités obscures T. III: L'Archiviste
Les Cités obscures T. IV: La Tour
Les Cités obscures T. V: La Route d'Armilia
Les Cités obscures T. VII: Brüssel
Les Cités obscures T. VIII: L'Écho des cités
Les Cités obscures T. X: L'Enfant penchée
Les Cités obscures T. XI: Le Guide des cités
Les Cités obscures T. XII: L'Ombre d'un homme
Les Cités obscures T. XIII: La Frontière invisible 1
Les Cités obscures T. XIV: La Frontière invisible 2
- 60 PÉTILLON René et ROCHETTE Jean-Marc
Panique à Londres; Scandale à New York; Triomphe à Hollywood
- 56 PIRUS Michel et SCHLINGO Charlie
Canetor
- 56 PRUDHOMME David et DAVODEAU Étienne,
d'après BRASSENS Georges
La Tour des miracles
- ## R
- 57 RABAGLIATI Michel
Paul à la campagne
Paul a un travail d'été
Paul en appartement
Paul dans le métro
Paul à la pêche
- 58 RABATÉ Pascal
Ibicus, version intégrale
- 58 REISER Jean-Marc
On est passé à côté du bonheur – 1974
Sont pas plus forts que nous – 1975
À bas tout! – 1976
Votez printemps! – 1977
C'est beau une femme! – 1978
Plage privée – 1979
La Ruée vers rien – 1980
L'Année des handicapés – 1981
Vive le soleil! – 1982-1983
- 60 ROCHETTE Jean-Marc et PÉTILLON René
Panique à Londres; Scandale à New York; Triomphe à Hollywood
- 74 ROCHETTE Jean-Michel et VEYRON Martin
Cour royale
- 60 RUPPERT Florent et MULOT Jérôme
Panier de singe
- ## S
- 61 SATRAPI Marjane
Persépolis, version intégrale
- 61 SATTOUF Riad
Pascal Brutal T. I: La Nouvelle Virilité
Pascal Brutal T. II: Le Mâle dominant

- 56 SCHLINGO Charlie et PIRUS Michel
62 SCHUITEN François et PEETERS Benoît
- 63 SFAR Joann
- 64 SFAR Joann
- 72 SFAR Joann, BÉZIAN Frédéric
et TRONDHEIM Lewis
- 69 SFAR Joann, BLAIN Christophe
et TRONDHEIM Lewis
- 71 SFAR Joann, BLANQUET Stéphane
et TRONDHEIM Lewis
- 72 SFAR Joann, BLUTCH et TRONDHEIM Lewis
- 70 SFAR Joann, KERASCOËT et TRONDHEIM Lewis
- 72 SFAR Joann, KILLOFFER et TRONDHEIM Lewis
- 70 SFAR Joann, LARCENET Jean-Emmanuel
et TRONDHEIM Lewis
- 71 SFAR Joann, MAZAN et TRONDHEIM Lewis
- 71 SFAR Joann, MENU Jean-Christophe
et TRONDHEIM Lewis
- Canetor**
- Les Cités obscures T. I: Les Murailles de Samaris**
Les Cités obscures T. II: La Fièvre d'Urbicande
Les Cités obscures T. III: L'Archiviste
Les Cités obscures T. IV: La Tour
Les Cités obscures T. V: La Route d'Armilia
Les Cités obscures T. VII: Brüssel
Les Cités obscures T. VIII: L'Écho des cités
Les Cités obscures T. X: L'Enfant penchée
Les Cités obscures T. XI: Le Guide des cités
Les Cités obscures T. XII: L'Ombre d'un homme
Les Cités obscures T. XIII: La Frontière invisible 1
Les Cités obscures T. XIV: La Frontière invisible 2
- Le Chat du Rabbin T. I: La Bar-Mitsva**
Le Chat du Rabbin T. II: La Malka des lions
Le Chat du Rabbin T. III: L'Exode
Le Chat du Rabbin T. IV: Le Paradis terrestre
Le Chat du Rabbin T. V: Jérusalem d'Afrique
- Petit Vampire T. I: Petit vampire va à l'école**
Petit Vampire T. II: Petit Vampire fait du Kung-Fu!
Petit Vampire T. III: Petit Vampire et la société protectrice des chiens
Petit Vampire T. IV: Petit Vampire et la maison qui avait l'air normale
Petit Vampire T. V: Petit Vampire et la soupe de caca
Petit Vampire T. VI: Petit Vampire et les Pères Noël verts
Petit Vampire T. VII: Petit Vampire et le rêve de Tokyo
- Donjon Monsters T. X: Des soldats d'honneur**
- Donjon Potron-Minet T. I: La Chemise de la nuit**
Donjon Potron-Minet T. II: Un justicier dans l'ennui
Donjon Potron-Minet T. ICVII: Une jeunesse qui s'enfuit
Donjon Potron-Minet T. LXXXIV: Après la pluie
- Donjon Monsters T. IV: Le Noir seigneur**
- Donjon Monsters T. VII: Mon fils le tueur**
Donjon Crépuscule T. CIV: Le Dojo du lagon
Donjon Crépuscule T. CV: Les Nouveaux centurions
- Donjon Monsters T. IX: Les Profondeurs**
- Donjon Parade T. I: Un donjon de trop**
Donjon Parade T. II: Le Sage du ghetto
Donjon Parade T. III: Le Jour des crapauds
Donjon Parade T. IV: Des fleurs et des marmots
Donjon Parade T. V: Technique Grogro
- Donjon Monsters T. I: Jean-Jean la terreur**
Donjon Monsters T. II: Le Géant qui pleure

- 72 SFAR Joann, NINE Carlos et TRONDHEIM Lewis **Donjon Monsters T. VIII: Crève-cœur**
- 69 SFAR Joann et TRONDHEIM Lewis **Donjon Zénith T. I: Cœur de canard**
Donjon Zénith T. II: Le Roi de la bagarre
Donjon Zénith T. III: La Princesse des barbares
Donjon Zénith T. IV: Sortilège et avatar
Donjon Zénith T. V: Un mariage à part
- 70 SFAR Joann et TRONDHEIM Lewis **Donjon Crépuscule T. I: Le Cimetière des dragons**
Donjon Crépuscule T. II: Le Volcan des Vaucanson
Donjon Crépuscule T. III: Armageddon
- 71 SFAR Joann et TRONDHEIM Lewis **Donjon Monsters T. III: La Carte majeure**
- 71 SFAR Joann, TRONDHEIM Lewis **Donjon Monsters T. V: La Nuit du tombeur**
et VERMOT-DESROCHES Jean-Emmanuel
- 71 SFAR Joann, TRONDHEIM Lewis et YOANN **Donjon Monsters T. VI: Du ramdam chez les brasseurs**
- 18 SMOLDEREN Thierry et BRAMANTI Jean-Philippe **McCay T. I: La Balançoire hantée**
McCay T. II: Les Cœurs retournés
McCay T. III: Le Gardien de l'aube
McCay T. IV: La Quatrième Dimension
- 65 STASSEN Jean-Philippe **Déogratias**
- T**
- 66 TANITOC **Qui vivra verra**
- 66 TARDI Jacques **C'était la guerre des tranchées**
- 67 TEULÉ Jean **Gens de France et d'ailleurs**
- 67 THIRIET Jean-Michel **Verte campagne**
- 68 TOUÏS et FRYDMAN **Sergent Laterreur**
- 68 TRONDHEIM Lewis **Approximativement**
- 72 TRONDHEIM Lewis, SFAR Joann **Donjon Monsters T. X: Des soldats d'honneur**
et BÉZIAN Frédéric
- 69 TRONDHEIM Lewis, SFAR Joann **Donjon Potron-Minet T. I: La Chemise de la nuit**
et BLAIN Christophe **Donjon Potron-Minet T. II: Un justicier dans l'ennui**
Donjon Potron-Minet T. ICVII: Une jeunesse qui s'enfuit
Donjon Potron-Minet T. LXXXIV: Après la pluie
- 71 TRONDHEIM Lewis, SFAR Joann **Donjon Monsters T. IV: Le Noir seigneur**
et BLANQUET Stéphane
- 72 TRONDHEIM Lewis, SFAR Joann et BLUTCH **Donjon Monsters T. VII: Mon fils le tueur**
- 70 TRONDHEIM Lewis, SFAR Joann et KERASCOËT **Donjon Crépuscule T. CIV: Le Dojo du lagon**
Donjon Crépuscule T. CV: Les Nouveaux centurions
- 72 TRONDHEIM Lewis, SFAR Joann et KILLOFFER **Donjon Monsters T. IX: Les Profondeurs**
- 70 TRONDHEIM Lewis, SFAR Joann **Donjon Parade T. I: Un donjon de trop**
et LARCENET Jean-Emmanuel **Donjon Parade T. II: Le Sage du ghetto**
Donjon Parade T. III: Le Jour des crapauds
Donjon Parade T. IV: Des fleurs et des marmots
Donjon Parade T. V: Technique Grogro

- 71 TRONDHEIM Lewis, SFAR Joann et MAZAN
 71 TRONDHEIM Lewis, SFAR Joann
 et MENU Jean-Christophe
 72 TRONDHEIM Lewis, SFAR Joann et NINE Carlos
 69 TRONDHEIM Lewis et SFAR Joann
- 70 TRONDHEIM Lewis et SFAR Joann
- 71 TRONDHEIM Lewis et SFAR Joann
 71 TRONDHEIM Lewis, SFAR Joann
 et VERMOT-DESROCHES Jean-Emmanuel
 71 TRONDHEIM Lewis, SFAR Joann et YOANN
 73 TROUB'S
- V**
- 73 VANOLI Vincent
 15 VEHLMANN Fabien et BONHOMME Matthieu
- 71 VERMOT-DESROCHES Jean-Emmanuel,
 TRONDHEIM Lewis et SFAR Joann
 74 VEYRON Martin et ROCHETTE Jean-Michel
- W**
- 74 WAZEM
 75 WILLEM
 75 WINSHLUSS
- Y**
- 71 YOANN, TRONDHEIM Lewis et SFAR Joann
- Donjon Monsters T. I: Jean-Jean la terreur**
Donjon Monsters T. II: Le Géant qui pleure
- Donjon Monsters T. VIII: Crève-cœur**
Donjon Zénith T. I: Cœur de canard
Donjon Zénith T. II: Le Roi de la bagarre
Donjon Zénith T. III: La Princesse des barbares
Donjon Zénith T. IV: Sortilège et avatar
Donjon Zénith T. V: Un mariage à part
- Donjon Crépuscule T. I: Le Cimetière des dragons**
Donjon Crépuscule T. II: Le Volcan des Vaucanson
Donjon Crépuscule T. III: Armageddon
- Donjon Monsters T. III: La Carte majeure**
Donjon Monsters T. V: La Nuit du tombeur
- Donjon Monsters T. VI: Du ramdam chez les brasseurs**
Penser parallèle
- Simplismus**
Le Marquis d'Anaon T. I: L'Île de Brac
Le Marquis d'Anaon T. II: La Vierge noire
Le Marquis d'Anaon T. III: La Providence
Le Marquis d'Anaon: L'intégrale
Le Marquis d'Anaon T. IV: La Bête
Donjon Monsters T. V: La Nuit du tombeur
- Cour royale**
- Presque Sarajevo**
Le Feuilleton du siècle
Smart Monkey
- Donjon Monsters T. VI: Du ramdam chez les brasseurs**

Romans de toujours – éditions Adonis

L'objectif de la série « Romans de toujours » est de diffuser sous une forme agréable et moderne les trésors de la littérature romanesque mondiale pour qu'ils soient accessibles au plus grand nombre. Cette collection fait partie du projet « Sauvegarde et diffusion du patrimoine littéraire mondial » réalisé en collaboration avec l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) et l'Unesco.

Ces œuvres immortelles qui ont fait le bonheur de plusieurs générations dans le monde entier sont devenues partie intégrante de la mémoire collective. Par leur caractère universel elles représentent un élément fédérateur entre les hommes de cultures différentes, créant ainsi un climat de confiance et de respect mutuel indispensable à la coexistence dans un monde culturellement fracturé.

Distribuées par les éditions Glénat, une cinquantaine de BD, à partir des romans les plus célèbres de la littérature internationale, seront disponibles d'ici 2009. La qualité du scénario, au plus près le style même de l'auteur, gardera intacte la force de l'œuvre originale. La beauté et la force du dessin ajouteront à l'intensité du rêve. Chaque album proposera des annexes culturelles sur l'auteur, l'œuvre, la période historique du roman..., ainsi qu'un lexique en 6 langues pour ceux qui dans le monde apprennent le Français. Chaque titre sera accompagné d'un CD-ROM contenant le texte original en version numérique et sa version audio lue par des artistes confirmés.

Une belle incitation à (re)lire des œuvres originales intégrales.

[www.romans-de-toujours.com]

déjà disponibles

Les Mille et Une nuits

[Adonis, coll. « Romans de toujours », septembre 2007, 64 p. + 1 CD, 13 €, ISBN : 978-995-349-300-8.

Dessins de Nawa, scénario de Daniel Bardet, livre audio lu par Sabine Lenoël.]



9 789953 493008

DEFOE Daniel
et VERGNE Jean-Christophe (ill.)

Robinson Crusoé

[Adonis, coll. « Romans de toujours », septembre 2007, 64 p. + 1 CD, 13 €, ISBN : 978-995-349-302-2.

Scénario Christophe Lemoine, livre audio lu par Yves Adler.]



9 789953 493022

VERNE Jules et MILLIEN Chrys (ill.)

Le Tour du monde en 80 jours

[Adonis, coll. « Romans de toujours », septembre 2007, 64 p. + 1 CD, 13 €, ISBN : 978-995-349-304-6.

Livre audio lu par Bernard Petit.]



9 789953 493046

À paraître

STEVENSON Robert Louis
et WOEHREL Jean-Marie (ill.)

L'Île au trésor

[Adonis, coll. « Romans de toujours », février 2008, 64 p. + 1 CD, 13 €, ISBN : 978-995-349-301-5.

Scénario Christophe Lemoine.]



9 789953 493015

CULTURESFRANCE

Président

Jacques Blot

Directeur

Olivier Poivre d'Arvor

Directrice de la communication

Agnès Benayer

Département
des publications
et de l'écrit

Directeur

Paul de Sinety

Rédactrice en chef

Bérénice Guidat

100 Titres... est une publication
hors série de *Vient de paraître*.
Vient de paraître, publié quatre fois
par an et tiré à 12 500 exemplaires,
est diffusé dans les services
et établissements culturels français
à l'étranger.

Cet ouvrage est également disponible
sur www.culturesfrance.com.

Réalisation

CULTURESFRANCE

1 bis, avenue de Villars

75007 Paris

comm@culturesfrance.com

Conception graphique

David Poullard et Florence Inoué

Impression

Imprimerie Dumas-Titoulet

Achévé d'imprimer à 12 500 exemplaires
en janvier 2008 à Saint-Étienne



... marché pour les mangas après le Japon lui-même. Plus du tiers des titres parus en 2006 en France provenaient d'Asie.

On notera également, pour les titres les plus commerciaux, un fort développement des bandes dessinées de genre, avec un primat pour l'humour et tous les genres du fantastique, au premier rang desquels *l'heroic fantasy* et tous les univers dérivés du merveilleux tolkienien. Il faut toutefois compléter ce tableau en ajoutant que, si l'on regarde la liste des best-sellers, ce sont toujours les classiques franco-belges (*Astérix, Blake et Mortimer, XIII*, etc.) qui font, et de loin, les plus belles performances.

Ce tableau étant brossé à grands traits, il importe maintenant de parler de création et de signaler l'autre fait marquant de ces quinze dernières années : la pérennité d'une bande dessinée, que faute d'un meilleur terme, on qualifiera d'*auteur*. Les premiers représentants de cette « nouvelle bande dessinée » ont révolutionné le marché dans les années 1960 et 1970 [...]