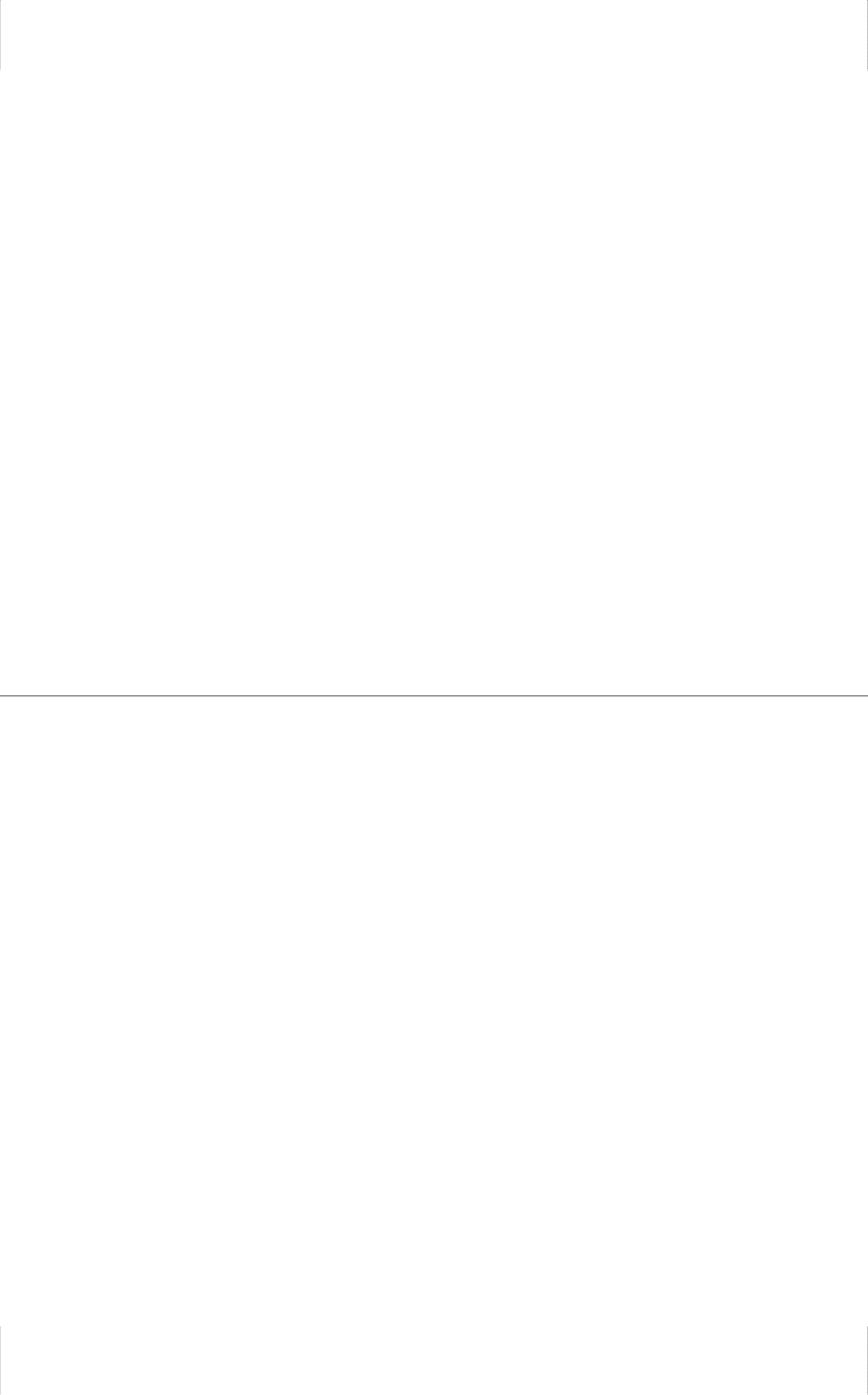


DEUXIÈME TRIMESTRE 1999 N° 1

# VIENT DE PARAÎTRE

LIVRES : BULLETIN DES NOUVEAUTÉS

Ministère  
des Affaires étrangères  
adpf .



**Ministère  
des Affaires étrangères**

Direction générale  
de la Coopération  
internationale  
et du Développement

Direction de la Coopération  
culturelle et du français

Division de l'Écrit  
et des Médiathèques.

adpf association  
pour la diffusion  
de la pensée française .

## SÉLECTIONNEURS

DEUXIÈME TRIMESTRE 1999

Les sélections  
de ce numéro ont été  
proposées par :

### Architecture

– Jean-Pierre LE DANTEC  
(Professeur, critique).

### Art

– Alain CUEFF  
(Écrivain, critique).

### Bande dessinée

– Thierry GROENSTEEN  
(Directeur du CNBDI  
d'Angoulême).  
– Jean-Pierre MERCIER  
(CNBDI d'Angoulême).

### Jeunesse

– Nathalie BEAU  
(IBBY - France).

### Romans

– Jean-Pierre SALGAS  
(Professeur, critique).  
– Louise L. LAMBRICHS  
(Écrivain, critique).  
– François BUSNEL  
(Critique).  
– François de SAINT-CHÉRON  
(Professeur à l'Université  
Paris III).

### Poésie

– Yves Di MANNO  
(Écrivain, critique).  
– Claude-Michel CLUNY  
(Écrivain, critique).

### Théâtre

– Jean-Pierre THIBAUDAT  
(Écrivain, critique).

### Philosophie

– Yves-Charles ZARKA  
(Professeur au CNRS,  
critique).

### Sciences exactes

– Etienne GUYON  
(Directeur de l'École  
normale supérieure)  
– Commission  
scientifique du CNL.

### Sciences humaines et sociales

– Didier ÉRIBON  
(Écrivain, critique).  
– Olivier MONGIN  
(Écrivain, directeur  
de la revue *Esprit*).  
– Éric VIGNE  
(Directeur de collection).  
– Jean-Claude THIVOLLE  
(Maison des sciences  
de l'homme).

Ces sélections n'engagent  
que la responsabilité  
de leurs auteurs et ne représentent  
pas une position officielle  
du ministère des affaires  
étrangères.

# SOMMAIRE

---

4	<u>INTRODUCTION</u>
6	<u>ARCHITECTURE</u> URBANISME, JARDINS ET PAYSAGES
10	<u>ART</u>
11	<u>BANDE DESSINÉE</u>
12	<u>JEUNESSE</u> ALBUMS, BANDES DESSINÉES, CONTES, DOCUMENTAIRES, POÉSIE, PREMIÈRES LECTURES, ROMANS
20	<u>LITTÉRATURE</u> LITTÉRATURE GÉNÉRALE, ESSAIS, POÉSIE, ROMANS, THÉÂTRE
34	<u>PHILOSOPHIE</u>
37	<u>SCIENCES EXACTES</u> CULTURE SCIENTIFIQUE, TECHNOLOGIE
42	<u>SCIENCES HUMAINES</u> ET SOCIALES

## INTRODUCTION

Le ministère des affaires étrangères poursuit la modernisation des bibliothèques des établissements français à l'étranger (centres culturels instituts et alliances françaises). Il souhaite, en particulier, donner à leurs responsables des informations rapides sur les « nouveautés » de l'édition afin qu'ils puissent passer commande des ouvrages récents et, partant, améliorer la qualité du fonds des livres disponibles pour les lecteurs.

Il souhaite aussi que ces informations soient utiles aux bibliothécaires étrangers, en particulier ceux qui sont en charge des bibliothèques universitaires, ainsi qu'aux traducteurs et éditeurs étrangers pour les inciter à traduire et à publier des auteurs français contemporains (en bénéficiant éventuellement des programmes de soutien créés il y a dix ans, à cette fin).

En effet, les informations contenues dans la presse quotidienne et hebdomadaire française ne suffisent pas toujours pour savoir quels livres devraient être en priorité mis à la disposition de lecteurs étrangers curieux de l'actualité culturelle en France dans tous les domaines.

Aussi, le ministère des Affaires étrangères et son association relais, l'Association pour la diffusion de la pensée française (adpf.) produisent ce bulletin des nouveautés, *Vient de paraître*, qui sera diffusé sur le site internet de l'association.

Publié trois fois par an, tiré à trois mille exemplaires diffusés dans nos services et établissements culturels à l'étranger, dans les bibliothèques étrangères et auprès de traducteurs et d'éditeurs étrangers, *Vient de paraître* se veut avant tout un instrument sobre mais incitatif et efficace d'information.

Son contenu : pour chaque domaine traité sera proposée une liste des livres que les sélectionneurs – tous spécialistes professionnels exerçant des fonctions à l'extérieur du ministère et de l'association – estimeront indispensables dans une bibliothèque de niveau universitaire ou parce qu'il s'agit d'ouvrages de référence ou de bonne vulgarisation dans une bibliothèque publique. Chaque titre choisi est accompagné d'une brève notice présentant le sujet de l'ouvrage.

Les domaines qui feront progressivement l'objet de cette publication sont :

- littérature : roman, poésie, théâtre, histoire littéraire, littérature jeunesse, bande dessinée ;
- sciences humaines et sociales : histoire-géographie, sociologie, ethnologie, anthropologie, psychologie, psychanalyse, économie, droit, ... ;
- philosophie ;
- sciences exactes - techniques ;
- beaux-arts : architecture, arts plastiques, musique, théâtre ;
- sports-loisirs.

Le ministère des Affaires étrangères et l'Association pour la diffusion de la pensée française souhaitent contribuer ainsi à une meilleure information du public à l'étranger sur la France contemporaine dans le domaine particulier de l'écrit.

Yves MABIN,  
chef de la division de l'Écrit  
et des Médiathèques.

## ARCHITECTURE

Sélection par Jean-Pierre LE DANTEC

ANDRIEUX Jean-Yves  
et SEITZ Frédéric

### **Pratiques architecturales et enjeux politiques, France 1945-1995**

[ Picard, 410 p., 250 F, ISBN : 270840542X.]

- Une enquête, menée par deux spécialistes de l'histoire de l'architecture auprès d'une trentaine d'acteurs majeurs de la vie politique contemporaine et de hauts fonctionnaires, concernant la place que ceux-ci attribuent à l'architecture dans la société, les décisions qu'ils ont prises en matière d'architecture et d'urbanisme tout au long de leur carrière, leurs rapports avec les architectes et la vision qu'ils ont de ces derniers.

J.-P. L.

BINET Jacques-Louis

### **Les Architectes et la médecine**

[ Éditions de l'Imprimeur, 168 p.,  
44 dessins dont 34 en couleurs, 174 F,  
ISBN : 2910735079.]

- Par un professeur à la faculté de médecine de Paris dirigeant un des départements de l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière, une réflexion sur l'évolution et le renouveau de l'architecture hospitalière en France à travers les réalisations de P. Riboulet, A. Wogensky, A. Fainsilber, P. Chemetov, A. Sarfati, J. Nouvel, C. Vasconi... Le texte dialogue avec les nombreux dessins de l'artiste Pierre Buraglio.

J.-P. L.

BORDIER Cyril

### **Louis le Vau, architecte, tome 1**

[ Éd. Léonce Laget, 239 p. ill. n&c., 595 F,  
ISBN : 2852041197.]

Ce travail de synthèse consacré à l'un des plus importants architectes français du XVII<sup>e</sup> siècle couvre la jeunesse de Le Vau et la partie de son œuvre consacrées aux immeubles et hôtels particuliers parisiens.

J.-P. L.

CALLEBAT Jean-Louis (sous la dir. de)

### **Histoire de l'architecte**

[Flammarion, 384 p. illustrées, 375 F, ISBN: 2080139029.]

- Par une pléiade de spécialistes, une histoire du métier d'architecte, depuis les premiers praticiens du monde archaïque jusqu'aux maîtres d'œuvre modernes. Cet ouvrage de référence retrace l'émergence et les transformations d'un art et d'une profession aujourd'hui en situation délicate.

J.-P. L.

COHEN Jean-Louis et ELEB Monique

### **Casablanca. Mythes et figures d'une aventure urbaine**

[Éd. Belvisi-Hazan, 478 p. ill. n. & b. & c., 350 F, ISBN: 2850256242.]

- Par un historien et une sociologue réputés, tous deux originaires de la ville immortalisée par Hollywood, une monographie exemplaire sur la renaissance, entre 1900 et 1960, d'un port presque oublié et sur sa métamorphose en métropole tumultueuse.

J.-P. L.

DENES Michel

### **Le Fantôme des Beaux-Arts. L'enseignement de l'architecture en France depuis 1968**

[Éditions de la Villette, 251 p., 120 F, ISBN: 2903539480.]

- À l'automne 68, suite à la révolte des étudiants qui contestent l'affairisme de leurs aînés et la construction de série, alors dominante, et rêvent de se « mettre au service des larges masses », la section d'architecture de l'École des beaux-arts, institution autrefois très prestigieuse sur le plan international, est dissoute au profit d'« unités pédagogiques », devenues depuis écoles d'architecture. Cet ouvrage, fruit du travail d'un témoin aujourd'hui enseignant, montre le chemin parcouru (parfois à reculons) en trente ans.

J.-P. L.

GUIHEUX Alain (sous la dir. de)

### **Collection d'architecture du musée national d'Art moderne**

[Éd. du Centre Georges-Pompidou, 352 p., 780 ill. n. & b. & c., 395 F, ISBN: 2858509441.]

- L'histoire, ici, est celle de la manière de faire le projet: telle est la profession de foi qui soutient cet ouvrage. Lequel présente la collection d'architecture du Centre Georges-Pompidou, en défendant les choix (ceux de son directeur Alain Guiheux) qui ont présidé à sa sélection.

J.-P. L.

LENIAUD Jean-Michel

### **Les Bâisseurs d'avenir. Portraits d'architectes XIXe-XXe siècle**

[Fayard, 504 p., 170 F, ISBN: 2213601682.]

- Une « histoire » de l'architecture franco-belgo-suisse à l'époque de la modernité, vue à travers les biographies de Fontaine (1762-1853), Viollet-le-Duc (1814-1879), Hankar (1859-1901), Horta (1861-1947), Guimard (1867-1942), Tony Garnier (1869-1948), Le Corbusier (1887-1965).

J.-P. L.

LYON Dominique

### **Le Corbusier vivant**

[Éd. Telleri, 192 p. illustrées de nombreuses photos couleurs, 185 F, ISBN: 2745000659.]

- Plus qu'une (énième) étude sur la vie et l'œuvre de Le Corbusier, ce livre est une tentative de lire de façon neuve un certain nombre de ses créations majeures. Cela grâce aux regards croisés d'une jeune photographe et (surtout) d'une des plus fortes personnalités de la nouvelle génération de l'architecture française, Dominique Lyon, qui revisite sans complexes le travail d'un des monstres sacrés de l'architecture moderne. Une réussite qui aurait pu être plus aboutie encore si la conception de l'ouvrage.

J.-P. L.

PAULET Dominique

et PRESLES Dominique

**Architecture navale, connaissance et pratique**

[Éd. de la Villette, coll. « Savoir faire l'architecture », 422 p. illustrées, 245 F, ISBN: 2903539464.]

- Unique en son genre en langue française, cet ouvrage conçu et rédigé par deux architectes navals de premier plan qui sont aussi des enseignants, se présente comme un manuel donnant accès à la conception de toutes sortes de navires (pêche, commerce, voiliers, vedettes...) en évitant autant que possible les démonstrations mathématiques. Aussi intéressera-t-il, aussi bien, les étudiants et les professionnels que les amateurs éclairés.

J.-P. L.

RICCIOTTI Rudy

**Pièces à conviction, les interviews au vitriol d'un sudiste 1993-1997**

[Éd. Sens et Tonka, 128 p., 95 F, ISBN: 2910170624.]

- « Architecte heureux » revendiquant son identité méditerranéenne, Rudy Ricciotti s'est fait connaître au début des années 90 par une salle de rock - le Stadium de Vitrolles - délibérément provocante et « non intégrée ». Ses interviews sont autant de cris de colère, contre l'urbanisme (mais aussi l'urbanité!), le parisianisme, le « terrorisme culturel de l'État » et la modernité réduite à des « conventions ». Seul contre tous et héroïque ?

J.-P. L.

RICE Peter

*Traduit de l'anglais par Luc Baboulet*

**Mémoires d'un ingénieur**

[Éd. Le Moniteur, 238 p., 230 F, ISBN: 2281191052.]

- D'origine irlandaise, Peter Rice (1935-1992) est l'un des plus importants ingénieurs du siècle dans le domaine de la construction d'édifices. Directeur du bureau d'études londonien *Ove Arup* et créateur de sa propre agence parisienne *RFR*, il a collaboré à quantité de projets innovants dans le monde parmi lesquels, en France, le Centre Pompidou et le parc de la Villette. Cette autobiographie, écrite l'année précédant sa mort, du « James Joyce » de l'ingénierie révèle un être passionné de poésie, de philosophie et... de courses de chevaux.

J.-P. L.

---

## URBANISME

Sélection par Jean-Pierre LE DANTEC

CHAMBELLAND Colette (sous la dir. de)

*Préface de Pierre Rosanvallon*

**Le Musée social en son temps**

[Presses de l'École normale supérieure, 403 p., 190 F, ISBN: 2728802416.]

- Créé à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le Musée social, institution privée qui regroupait recherche, enseignement, bibliothèque, débats, autour de personnalités issues de l'industrie, de la haute administration et de l'Université, se donnait pour programme à visée philanthropique, l'hygiène sociale et, par conséquent, la réflexion sur le développement urbain. Aussi est-il à l'origine (en particulier) de la création en 1911 de la Société française des urbanistes. Cet ouvrage rassemble, pour la première fois, un ensemble d'études consacrées à cette institution pionnière.

J.-P. L.

PICON Antoine

### **La Ville, territoire des cyborgs**

[Éditions de l'Imprimeur, 115 p., 115 F, ISBN: 2910735168.]

- La ville contemporaine est-elle si chaotique qu'on veut bien le dire? N'est-elle pas plutôt ordonnée par des logiques parfois déroutantes qui réclament de nous un nouveau regard? Pour répondre à ces questions, Antoine Picon, ingénieur et architecte, professeur à l'École nationale des ponts et chaussées, tente d'adopter la vision du cyborg, cet être de fiction, hybride d'homme et de machine, qui lui apparaît comme l'individu post moderne parfait puisque rendu pleinement autonome par la technologie.

J.-P. L.

RIBOULET Pierre

### **Onze Leçons sur la composition urbaine**

[Presses de l'École nationale des ponts et chaussées, 256 p. illustrées, 290 F, ISBN: 2859782931.]

- Grand prix national d'architecture ayant construit (en particulier) l'hôpital Robert-Debré à Paris et la bibliothèque de l'université Paris VIII de Saint-Denis, Pierre Riboulet est aussi l'auteur (en collaboration) de très importants projets urbains au nombre desquels celui pour l'aménagement de la Plaine-Saint-Denis. Docteur ès lettres et professeur, il donne ici la quintessence de son enseignement, fondé aussi bien sur la réflexion historique que sur l'analyse de la réglementation en matière de composition urbaine.

J.-P. L.

## **JARDINS ET PAYSAGES**

Sélection par Jean-Pierre LE DANTEC

BARIDON Michel

### **Les Jardins, paysagistes - jardiniers - poètes**

[Éd. Robert Laffont, coll. « Bouquins », 189 F, 1239 p. illustrées n. & b., ISBN: 222106707X.]

- Se voulant une somme consacrée à un art jouissant d'un étonnant renouveau d'intérêt auprès du public, cet ouvrage s'emploie à raconter, en rassemblant les textes des trois grandes traditions connues, l'Islam, l'Extrême-Orient et l'Occident, l'histoire de la création «jardiniste» à travers l'espace et le temps. Fondé sur une documentation solide – même si elle est parfois de seconde main –, et écrit dans une langue claire, ce livre devrait devenir une référence.

J.-P. L.

DONNADIEU Pierre

### **Campagnes urbaines**

[Actes Sud-ENS. du paysage, 219 p. illustrées de photos couleurs de Gérard Dalla Santa, 195 F, ISBN 2742720235.]

- De plus en plus convoitées, les campagnes proches des villes se peuplent chaque jour davantage, même si l'environnement qu'elles proposent comble rarement les rêves de nature des citoyens. Comment les campagnes agricoles et forestières peuvent-elles devenir urbaines, c'est-à-dire appropriables et habitables, tout en conservant le charme et la poésie d'un paysage « naturel »? C'est à définir les fondements de cette utopie réaliste qu'est consacré cet ouvrage rédigé par un professeur de l'École nationale du paysage de Versailles.

J.-P. L.

HUCLIEZ Marielle

**Jardins et parcs contemporains,  
France**

[ Éd. Telleri, 160 p. illustrées de photos couleurs, 165 F, ISBN: 2745000756.]

- Le regain d'intérêt pour le paysagisme et l'art des jardins est en France un phénomène spectaculaire. Qui intéresse aussi bien les jardins et les paysages historiques que la création contemporaine, abondamment médiatisée par des manifestations comme le Festival des jardins de Chaumont-sur-Loire. Cet ouvrage est le premier à offrir un panorama (non exhaustif bien sûr) de la création française contemporaine, dont la réputation internationale est flatteuse, rassemblant des personnalités aussi diverses que Simon, Corajoud, Clément, Richert, Cribier, Quoniam, Gustafson, Desvignes...

J.-P. L.

**ART**

Sélection par Alain CUEFF

ARAGON Louis

**Henri Matisse, roman**

[ Gallimard.]

- À partir de ses longues conversations avec Matisse, Aragon a conçu un ouvrage paradoxal à la croisée des chemins de l'esthétique et de la littérature. Publié pour la première fois en 1972, il a marqué une date importante dans les études matisiennes.

A. C.

BAQUÉ Dominique

**La Photographie plasticienne,  
un art paradoxal**

[ Éd. du Regard.]

- Si l'art contemporain a annexé tous les médiums, la photographie est l'un de ses outils privilégiés, qui est fréquemment partie prenante de pratiques éclectiques. Cet essai esquisse une possible typologie des usages de cet art autrefois réputé moyen.

A. C.

BECKETT Samuel

**Trois dialogues**

[ Éd. de Minuit.]

- Plus qu'à une transcription de ses discussions avec Georges Duthuit, c'est à une réduction quintessenciée que s'est livré Beckett. Elliptiques, à la fois mordants et sombres, ces trois dialogues constituent un moment capital des rapports complexes que l'auteur de *Mercier et Camier* entretenait avec l'art de son temps.

A. C.

DAGEN Philippe

**L'Art français, le XX<sup>e</sup> siècle**

[ Flammarion.]

- Prenant la suite de la fresque d'André Chastel chez le même éditeur, ce volume largement illustré tente une synthèse de la foisonnante production artistique française, du cubisme à nos jours, en opérant des rapprochements originaux et parfois surprenants.

A. C.

FRANCBLIN Catherine

### **Bertrand Lavier**

[Flammarion.]

• Bertrand Lavier est l'un des artistes les plus commentés, en France et à l'étranger, de la génération qui succéda au nouveau réalisme dans les années 70. Conceptuelle et humoristique, grinçante et paradoxale, son œuvre est ici analysée dans son ensemble.

A. C.

LALANDE Françoise

### **Christian Dotremont, l'inventeur de Cobra, une biographie**

[Stock.]

• Parfois sous-estimé, le mouvement Cobra, qui mena une grande partie de ses activités dans le Paris de l'après-guerre, fait l'objet d'une redécouverte. Cette biographie, aussi détaillée que possible, restitue à Dotremont, poète et théoricien, le rôle important qu'il joua parmi les peintres.

A. C.

MICHAUD Yves

### **Critères esthétiques et jugement de goût**

[Jacqueline Chambon.]

• L'inflation des discours contradictoires sur l'art contemporain a conduit l'auteur à proposer une analyse qui veut penser la pluralité des pratiques tout en évitant la confusion et la nostalgie. Yves Michaud tente également de redonner à la question du goût son actualité et sa pertinence critique.

A. C.

RODIN Auguste

### **Éclairs de pensée - écrits et entretiens**

[Olbia.]

• Sont republiés pour la première fois dans ce volume quelques articles que Rodin donna à des revues (écrits pour la plupart consacrés à l'art antique), et ses entretiens avec Henri Dujardin-Beaumetz, où il évoque ses conceptions esthétiques et ses passions.

A. C.

## **BANDES DESSINÉES**

Sélection du CNBDI, par Thierry GROENSTEEN et Jean-Pierre MERCIER

BONIFAY Philippe et FRANK

### **Zoo**

[Dupuis.]

• Anna, émigrée russe, a eu le nez arraché par un coup de crosse. Pour elle, cela signifie qu'elle a perdu son âme. Elle est recueillie dans un zoo extraordinaire, en Normandie, où vivent trois personnes. Ce paradis est bouleversé par la guerre de 1914 - 1918. D'autant que l'héritage qui permettait de subvenir aux besoins du zoo et à son entretien touche à sa fin. Le groupe va être obligé de se séparer. Le zoo est ici un personnage à part entière. La lumière et les couleurs, très travaillées, interviennent de façon active dans cette belle histoire, deuxième volet d'une trilogie.

T. G. et J.-P. M.

DAENINCKX Didier et TARDI

### **Varlot soldat**

[L'Association (Ésperluette).]

• Non loin de la frontière belge, un poilu miraculeusement réchappé du feu passe les lignes allemandes et se rend à Mons pour remettre à une femme inconnue la dernière lettre d'un de ses compagnons de tranchée... Ce court récit, implacable comme un cauchemar, illustre magistralement la fascination que Tardi et Daeninckx éprouvent de longue date pour la Première Guerre mondiale.

T. G. et J.-P. M.

GAUMER Patrick (sous la dir. de)  
et DENIS Jean-Claude (ill.)

### **Le Guide de l'auteur de bandes dessinées**

[Musée de la Bande dessinée.]

- Ce guide pratique répondra à toutes les questions que se posent les professionnels de la BD et ceux qui aspirent à le devenir. En une douzaine de chapitres informatifs et précis, il passe en revue les filières de formation, la façon de contacter un éditeur, le statut social et fiscal de l'auteur, les aides publiques, les revenus annexes, etc. Un précieux vade-mecum, qui n'avait pas de précédent.

T. G. et J.-P. M.

GIRAUD Jean

### **Moébius/Giraud, histoire de mon double**

[Éditions 1.]

- Le Janus de la bande dessinée livre ici une autobiographie à son image: passionnante et déconcertante. Quelquefois proche de la divagation ésotérique, sa confession captive quand il aborde l'art du dessin ou encore sa reprise des aventures du Lieutenant Blueberry après la mort du scénariste Jean-Michel Charlier.

T. G. et J.-P. M.

PEETERS Benoît  
et SCHUITTEN François

### **L'Ombre d'un homme**

[Casterman.]

- Cette fable très linéaire relate la déchéance et la rédemption d'un homme employé par une compagnie d'assurances, victime d'étranges effets secondaires suite à un traitement médical. Son ombre est désormais colorée et fait scandale: sa femme le quitte, son employeur le licencie... Le scénariste Benoît Peeters prête ses propres traits au héros de cette histoire qui a pour cadre une nouvelle « Cité obscure » répondant au nom de Blossfeldtstad. Son complice Schuiten renoue avec la technique de la couleur directe.

T. G. et J.-P. M.

SFAR Joann

### **Professeur Bell -**

### **Le Mexicain à deux têtes - Tome 1**

[Delcourt.]

- Brodant autour de la figure historique du chirurgien Joseph Bell, qui inspira Conan Doyle, Sfar donne libre cours à sa verve feuilletonesque dans une intrigue échevelée. Difformités physiques, fantômes, morts vivants, lits volants: toute la panoplie du roman populaire est convoquée avec talent et humour. À noter la superbe mise en couleurs par Brigitte Findakly.

T. G. et J.-P. M.

YSLAIRE

### **Mémoires du XX<sup>e</sup> ciel**

[Delcourt.]

- Une psychanalyste reçoit, sur Internet, des séries d'images envoyées anonymement, qui semblent avoir pour ambition de résumer la mémoire du siècle. Survivre au XX<sup>e</sup> siècle et gagner l'éternité, tel est l'enjeu de ce récit ambitieux dans lequel les anges côtoient les humains. Récit plus visuel que littéraire, dans lequel Yslaire démontre un art consommé du montage.

T. G. et J.-P. M.

MOUCHARD Benoît

### **Michel Greg :**

### **dialogues sans bulles**

[Dargaud.]

- C'est le premier ouvrage consacré à cette figure marquante de la BD franco-belge de l'après-guerre qu'est Greg, père d'Achille Talon, scénariste prolifique, ancien rédacteur en chef de l'hebdomadaire Tintin. L'interview est bien conduite, précise, agréablement retranscrite et abondamment illustrée. Préfacé par Jean Van Hamme, le livre se referme sur un dictionnaire présentant les quelque 51 séries auxquelles Greg a prêté son talent.

T. G. et J.-P. M.

Sélection réalisée par IBBY-France (Nathalie BEAU) et la Joie par les livres, en collaboration avec le Bureau du livre de jeunesse de Francfort.

## ALBUMS

BLOCH Serge

### Sam et son Papa

[ Bayard éditions, 75 F, ISBN : 222770912.]

• Sam nous fait partager quelques moments privilégiés avec son « gros papa ».

Bien sûr il y a aussi sa-maman-chérie-qu'il-aime-à-la-folie et Léon, son petit frère, mais il y a tellement de choses rigolotes à faire avec papa, dessinateur de son état ! Le lecteur s'amuse presque autant qu'eux à les suivre dans la rue, à la maison, à la campagne... Un album réconfortant, où l'humour et la tendresse de la relation filiale transparaissent à chaque page.

N. B.

BRUEL Christian  
et CLAVELoux Nicole

### Album

[ Être éditions, 68 F, ISBN : 2844070051.]

• Les jouets s'amoncellent dangereusement en une pile vertigineuse. Progressivement les premiers éléments disparaissent de la page pour laisser apparaître les nouveaux... jusqu'au grand boum final, qui occupe tout l'espace. On recommence ?

Un album parfaitement enfantin qui donne immédiatement l'envie de le regarder avec les petits pour un grand éclat de rire garanti.

N. B.

CHAUVEAU Léopold

### La Poule et le Canard

[ La Joie de lire, 85 F, ISBN : 2882581262. ]

• Si vous lisez *La Poule et le Canard*, vous saurez pourquoi la poule a eu 181 poussins et pourquoi elle a perdu ses 181 poussins. Vous y lirez des choses sur l'ambivalence de l'amour maternel, car la poule n'est pas sans responsabilité dans la noyade et l'écrabouillage de ses petits. Vous conclurez peut-être à la très nécessaire ingratitude des enfants. L'écriture mêle saveur des mots, perturbations logiques, ironie.

Les illustrations sont à la plume, en noir et blanc. Cette histoire fut publiée en 1929. Soixante-dix ans plus tard, ce texte n'a pas pris une ride. L'esthétique de l'album comme son propos nous paraissent encore aujourd'hui presque transgressifs. Quelle leçon d'écrivain et d'artiste !

N. B.

DOUZOU Olivier  
et BERTRAND Frédéric

### On ne copie pas

[ Éd. du Rouergue, 68 F, ISBN : 284156083.]

• Refrain lancinant des salles de classe, reproduit de génération en génération. On trouve ici enfin réunies toutes les techniques pour bien copier sans se faire pincer ! Tout est drôle, pétillant, inventif, dans cet album à lire à tout âge et au comique pourtant tellement enfantin. Les illustrations jouent avec les figures emblématiques de l'école, et l'éditeur va jusqu'à glisser dans le livre un buvard Kipomp'tout !

N. B.

GODARD Alex

### Maman-dlo

[ Albin Michel Jeunesse, 89 F, ISBN : 2226090797.]

• Cécette vit à la Guadeloupe, chez Papoli et Man Ninie, ses grands-parents ; sa mère est partie en métropole et la fillette attend. Elle scrute l'horizon, espère du courrier, guette la moindre nouvelle. Jusqu'au moment où, à la faveur d'un conte,

...

...elle saura mieux comprendre sa propre histoire, accepter la disparition de son père, croire aux retrouvailles avec sa mère. Une belle histoire, qui trouve toute sa richesse à travers la simplicité. Le texte suggère en peu de mots la force des émotions, l'illustration, en grands tableaux, donne une ampleur colorée et chaleureuse à l'évocation des personnages et des paysages.

N. B.

PONTI Claude

### Ma vallée

[L'École des loisirs, 140 F, ISBN: 2211051324.]

- Un nouveau Ponti éblouissant qui nous plonge littéralement dans l'univers imaginaire d'une extraordinaire richesse et totalement délirant de l'auteur. Un de ces fameux petits êtres imaginaires dont lui seul a le secret, un Touin's, nous fait découvrir sa famille et la vallée où il vit. De grandes planches fourmillant de détails cocasses, un texte drôle, poétique, inventif: du beau, du bon, du grand Ponti.

N. B.

SOLOTAREFF Grégoire (texte)  
et LECAYE Olga (ILL.)

### L'invitation.

[L'École des loisirs, 82 F, ISBN: 2211050174.]

- Un bel album sur le thème de la solitude. Petit ours, en vacances chez ses grands-parents, s'ennuie et se plaint d'être toujours seul. Bien sûr, il y a l'écureuil, mais il est bien trop petit, quant à ses grands-parents, ça ne compte pas puisqu'ils sont toujours là. «Tu n'as qu'à inviter des amis à goûter» lui dit grand-mère. Il part donc dans la forêt à la recherche de compagnie... ce qui ne s'avère pas si simple que ça. Les illustrations à la gouache d'Olga Lecaye créent une atmosphère chaude et lumineuse, les expressions de l'ourson sont «craquantes». Une histoire toute simple, pleine de tendresse et d'émotion.

N. B.

MWANKUMI Dominique

### Le prince de la rue

[L'École des loisirs, Coll. Archimède, 74 F, ISBN: 2211051871.]

- Shégué, prince de la rue abandonné par ses parents, dort dans un carton, passe ses journées dans les décharges pour récolter des matériaux qui lui permettront de fabriquer des jouets. Plus que le texte et l'intrigue, ce sont les illustrations qui confèrent à cet ouvrage toute sa profondeur et sa beauté. Les personnages, taches colorées se perdent dans un décor qui joue sur la douceur et l'énigmatique des fondus. Tout est calme et paisible, comme si, à Kinshasa, les enfants de la rue étaient heureux, libres de créer des jouets ou des instruments de musique...

N. B.

### COLLECTION OCTAVIUS

[Gallimard Jeunesse, de 28 à 42 F]

- La nouvelle collection de Gallimard Jeunesse s'appelle *Octavius*, «la nouvelle façon de lire qui multiplie par 4 le plaisir». Le concept repose sur une nouvelle façon de plier et de relier les pages, ce qui permet à chaque double page de se déployer généreusement sur un format 4 fois égal au format initial. Quatre séries pour l'instant au catalogue: «Quelle histoire!» avec deux titres d'Alex Sanders: *Le château des monstres* et *les Terribles Boulougoulous*; «Quiz» avec Devinettes animaux et Devinettes voyages, du même Alex Sanders; «Pourquoi et comment?» avec trois titres de Kate Banks et Georg Hallensleben: *Qui va là?*, *Rusé Renard* et *Kangourou* et enfin «les notions» avec le grand et le petit des mêmes auteurs. Chaque album repose sur le même principe; un texte court interpelle le lecteur, suscitant un questionnement qui trouve sa réponse dans la page à déplier. Séduisant et réussi. Mention spéciale aux titres de Georg Hallensleben.

N. B.

**BANDES DESSINÉES**

POMMAUX et MASSON

**Pleins Feux sur Smilodon**

[Bayard-Astrapi, 55 F, ISBN : 2700941071.]

- Marion Duval fait du cinéma !

C'est ce qu'on découvre dans le dernier volume de ses aventures. Le scénario est comme d'habitude inattendu et discrètement informatif. On apprend, l'air de rien, plein de choses sur les différentes étapes de l'élaboration d'un film.

N. B.

TRONDHEIM Lewis

**Vacances de printemps**

[Dargaud, 59F, ISBN : 2205046691.]

- Lapinot vit des vacances de printemps qui exacerbent ses tourments amoureux. Lewis Trondheim a travaillé sur un scénario original de Frank Le Gall, le père de Théodore Poussin. Le résultat détonne un peu par rapport au reste de la série, mais possède un charme indéniable. Le Gall a choisi le cadre de l'Angleterre champêtre du siècle dernier pour décrire un Lapinot découvrant les complexités de l'amour. Il en sort sans illusions, mais plus sage, et nous aura fait passer un excellent moment.

N. B.

WILSDORF Isabelle

**Jojo et Paco mettent la gomme  
Jojo et Paco cassent la baraque**

[Guy Delcourt productions, 49 F, ISBN : 2840551934 et 2840552310.]

- Dans un décor méditerranéen où la mer n'est jamais très loin, un chat et un perroquet ne sont pas à court d'imagination pour faire des bêtises et semer la panique... pour rire ! Le talent d'Isabelle Wilsdorf éclate dans ces recueils aux tendres couleurs.

N. B.

**CONTES**BLOCH Muriel (choisis et racontés par)  
et ROUSSET F. (ill.)**Tsila et autres contes  
déraisonnables de Chelm**

[Syros jeunesse, coll. « Paroles de conteur », 69 F, ISBN : 2841465780.]

- Chelm ? Un village juif de Pologne ? On peut se dire que Chelm a existé. Un drôle de village qui, à la suite de la bévée de deux anges, s'est trouvé gratifié d'un trop-plein de « simples d'esprit ». Leur manière de raisonner est unique : pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué ? Balayés, notre cartésianisme, nos petites constructions rationnelles, pour nous tournebouler les esprits et reconstruire le monde.

N. B.

GAY-PARA Praline  
et PRIGENT Andrée (ill.)**Quel radis dis donc !**

[Éd. Didier, coll. « À petits petons », 62 F, ISBN : 2278300741.]

- Ici, c'est un radis, mais ce pourrait être un navet ou un rutabaga. Histoire qui fit et fera les délices de générations et de générations. Excellent texte, très jolie mise en pages, illustration gaie et parfaitement adaptée.

N. B.

## DOCUMENTAIRES

EPIN Bernard et BLOCH Serge (ill.)

### **Le grand Livre du jeune citoyen**

[Éd. Rue du monde, 130 F

ISBN : 2912084059.]

- Dix chapitres pour explorer le thème de la citoyenneté, de la construction de l'individu à son engagement dans les grandes causes planétaires. Le livre donne une définition ample du sujet en montrant la place de l'individu et son rôle dans les différentes instances de la société : l'école, la commune, la République et ses institutions. Le texte transmet un message généreux et optimiste qui insiste sur l'engagement du citoyen et invite le jeune lecteur à inventer sa propre manière de devenir citoyen. De nombreuses photographies en noir et blanc, des illustrations réussies, véritable contre-point humoristique, une maquette dynamique, contribuent à la réussite de ce titre.

N. B.

FONTANEL Béatrice

### **Monstres : l'Encyclopédie des animaux les plus moches**

[Éd. Mango, 95 F, ISBN : 2740408153.]

- Tout en jouant d'humour et de provocation, le texte introductif intitulé « Quelle horreur ! » rétablit l'idée du respect de la diversité et du droit à la vie pour « ces merveilles de la nature ». Au palmarès de ces monstres, on découvre l'Axobotl, le Grangousier, l'Orystérope, ... Sur les pages de gauche, les photographies des animaux en gros plan accentuent leur aspect étrange, laid ou effrayant. Sur celle de droite, le texte, agrémenté de touches humoristiques, explique intelligemment les particularités de l'animal et une petite photo le montre entièrement. Un livre qui ne manquera pas de surprendre et d'éblouir petits et grands.

N. B.

GARCIA Torrès

### **Composition universelle**

[Éd. du Centre Pompidou, coll. « L'art en jeu », 80 F, ISBN : 2858509883.]

- Rébus des origines, le tableau « Composition universelle » recomposé image par image, symbole par symbole, s'anime peu à peu, page à page. Les carrés et les rectangles blancs se remplissent de signes de vie. Figuratives ou abstraites, les formes sont simples et universelles, mystérieuses ou au contraire claires et directes.

À la manière d'un jeu de construction, on a envie de classer, d'empiler, de regrouper et de recommencer la lecture de ce monde codé plein de fenêtres pour rêver, de pistes à suivre, à perdre, à inventer... à colorier.

N. B.

GAUSSEN Dominique

et HENRY Patrick

### **Henri IV et son temps**

[Éd Mango, Coll. « Regard d'aujourd'hui », 99 F, ISBN : 2740408242.]

- Sur le même mode à la fois humoristique et rigoureux que pour les autres titres de la collection, c'est une véritable radiographie d'une époque de l'histoire de France - les guerres de religion, l'arrivée au pouvoir et le règne d'Henri IV - que nous propose ce volume. Là encore l'alliance des recettes de la communication et d'un texte pertinent fait merveille pour décrire avec précision une période contrastée, des détails de la vie quotidienne à une perspective d'ensemble des enjeux politiques de l'époque. La mise en pages sollicite tous les registres de l'iconographie (illustrations, bande dessinée).

N. B.

MASSIN Brigitte

### **Petite Encyclopédie de la musique**

[ Éd. du Regard - RMN - Cité de la musique, 290 F, ISBN : 2711834999.]

- Un ouvrage en tous points remarquable : précis, sensible, analytique, aussi complet que possible. Après une présentation des lieux consacrés à cet art, le livre aborde la science de la musique, de l'acoustique aux instruments, puis retrace l'histoire de la musique occidentale et son évolution. Une centaine de biographies de compositeurs complètent ce passionnant panorama.

N. B.

ROYO D.

### **Paroles de sagesse laïque**

[ Albin Michel, coll. « Carnets de sagesse », 59 F, ISBN : 2226090606.]

- De Spinoza à Albert Jacquard, sans oublier Condorcet, Ferry, Hugo ou Zola, ce recueil de citations explore les principes fondateurs de la pensée laïque que sont la liberté de conscience, l'égalité de tous devant la loi et la primauté de la raison sur le dogme. L'iconographie sollicitée est celle, emblématique, de l'école libre et obligatoire, ferment de notre république, images inscrites dans notre mémoire collective. Un choix de textes toujours passionnant, servi par une mise en pages particulièrement réussie.

N. B.

## **POÉSIE**

HENRY J.-M. (textes réunis par)

et VAUTIER Mireille (ill.)

### **Le Tour du monde en poésie**

[ Éd. Rue du Monde, 95 F,

ISBN : 2912084091.]

- Anthologie multilingue de poèmes du monde entier. Une cinquantaine de poèmes sont présentés dans leur langue originale, accompagnés de leur version française, pour proposer autant de rencontres avec l'infinie variété du monde et des mots, autant d'occasions d'entendre la voix modulée mais unique de la poésie. La chaleur des illustrations et le dynamisme de la mise en pages rehaussant l'attrait visuel exercé par le jeu typographique des différentes écritures.

N. B.

LEMAN Albert

### **Le Boby Lapointe**

[ Éd. Mango, Album Dada, 99 F,

ISBN : 2740408315.]

- Dix-sept chansons de Boby Lapointe, illustrées avec esprit et générosité. Une grande bouffée de fantaisie, un délice de virtuosité. Une lecture tonique qui incite à un autre régal, celui de (ré)écouter les disques du grand Boby.

N. B.

## PREMIÈRES LECTURES

BEN KEMOUN H. et HEITZ B.

### **Pourtant le dromadaire a bien bossé**

[Casterman, coll. «Histoires 6 et plus», 28 F, ISBN : 2203128399.]

- Trois nouveaux titres dans la série *Pas si bêtes!* Ces livres proposent de jouer avec les mots, les lettres, et la langue française : phrases monosyllabiques, palindromes, anagrammes, acrostiches, ..., mis en situation dans une histoire dont les héros sont une bande d'animaux inventifs et sympathiques. Une série qui permet de découvrir les ressources de la langue française tout en s'amusant. Les dessins de Bruno Heitz, des petites vignettes hautes en couleur, s'accordent parfaitement au propos.

N. B.

DAYRE Valérie et MATS Alan (ill.)

### **Sa dernière blague**

[L'École des loisirs, coll. «Mouche», 40 F, ISBN : 2211050069.]

- Elles s'appellent toutes les deux Astrid. Elles sont le contraire l'une de l'autre, on s'interroge même pour savoir si elles ne sont pas le côté positif et le côté négatif d'une seule personne. Toujours est-il que la «nouvelle» devient vite la chouchoute et l'«ancienne» devient le souffre-douleur de la nouvelle. L'auteur va très loin en montrant que la cruauté entre enfants ne connaît pas de limites. Un livre qui doit amener à une discussion sur la «violence ordinaire», à la fois psychologique et physique.

N. B.

PRÉSENSÉ D. de

### **Loup-Rouge et Loup-Rouge, petit garou**

[Pocket jeunesse, coll. «Kid Pocket», 30 F, ISBN : 2266081160.]

- Deux récits fantastiques savoureux. Dans la meute, au fond de la forêt, naît une portée de louveteaux, dont un bébé doté d'une curieuse fourrure rouge. Débonnaire et plein de ressources, Loup Rouge est capable de se transformer en petit garçon. Il va ainsi explorer en même temps le monde des loups et le monde des hommes dans de petites aventures sympathiques, tout en décalage, où l'amitié est au rendez-vous. Les belles illustrations pleines de détails cachés s'accordent parfaitement avec l'humour du texte.

N. B.

TEISSON Jeanine

### **La valise oubliée**

[Syros jeunesse, Coll. Mini-Syros, 15 F, ISBN : 2841465977.]

- Reprise d'un titre fort et important publié pour la première fois en 96, dans la collection *Un jardin se crée*. Ce petit récit très bien construit montre comment on peut être aidé, voire transformé, par ceux qu'on croyait aider, et comment le rire est un langage universel.

N. B.

SAINT-MARS D. de  
et BLOCH Serge (ill.)

### **Alex est handicapé**

[Éd. Calligram, 29F, ISBN : 2884454268.]

- La série plébiscitée par les enfants propose de nouveaux titres parmi lesquels on retiendra plus particulièrement *Alex est handicapé* qui parle d'un enfant handicapé moteur encouragé par ses parents à faire le maximum de choses tout seul. Ce petit livre montre la difficulté d'être comme tout le monde et différent à la fois. Il exprime bien aussi la difficulté pour les autres enfants d'accepter Alex partout et tout le temps.

N. B.

## ROMANS

BRANTÔME Marie

### Sans honte et sans regret

[Gallimard, coll. « Frontières », 42 F, ISBN : 2070522253.]

• Peut-être connaissez-vous déjà May racontant la mort de sa petite sœur, sa douleur et sa révolte après l'accident, dans *Avec tout ce qu'on a fait pour toi* (Seuil, coll. « Fictions »)? Ici, on est en 1959, May rate son bac contre toute attente mais ne s'avoue pas vaincue pour autant. À l'assaut de Paris, elle échappe à une mère qui l'a toujours dévalorisée, mène de front études et travail. Elle découvre surtout avec Bernard, plus âgé qu'elle, premiers désirs et premiers plaisirs d'amour, où elle puise assurance et convictions. L'adolescence n'est pas l'âge des concessions. Quand il faut choisir entre l'idéal et l'amour, May n'hésite pas. Les exécutions sommaires, les arrestations, les assassinats commis par l'OAS en Algérie, elle ne peut pas les admettre alors que Bernard a rejoint le camp « des tueurs, des tortionnaires ». Après le bonheur de l'amour, la blessure du renoncement, le poids de l'engagement qui n'admet aucun compromis. Un très beau roman.

N. B.

CHAUSSE Sylvie

et LOUCHARD Antonin (ill.)

### Mon maître ne ressemble à rien...

[Éd. Thierry Magnier, 39 F, ISBN : 2 844200311.]

• Chacun son tour! Ne parlez pas tous à la fois! Il y en aura huit, garçons et filles, joyeux émules du Petit Nicolas, pour donner chacun son point de vue sur les copains, sur la vie à l'école – en vrac la cantine, le hamster, l'inspecteur, les punitions ou la montée en rangs, bref « rien que du quotidien », et surtout ce fameux maître qui « ne ressemble à rien ». Voici donc huit portraits désopilants d'un brave instit qui n'a pas fini d'en voir et comme on aimerait en voir souvent. Un roman sympathique et amusant, au ton enjoué, qui en utilisant le registre de l'humour, évoque aussi en filigrane quelques-unes des contradictions actuelles de l'école.

N. B.

GARREL Nadèjda

### Giovanna ou le Miracle des eaux

[Gallimard, coll. « Page blanche », 32 F, ISBN : 2070516407.]

• Des intrigues et des personnages bien différents, mais une remarquable unité de ton dans ces six nouvelles parfaitement ciselées : drames terribles ou petits événements déstabilisateurs sont évoqués comme des moments où le rêve, les sentiments et la réalité s'entremêlent, en soulignant la sensibilité particulière de l'enfant.

N. B.

## LITTÉRATURE GÉNÉRALE

Sélection par Jean-Pierre SALGAS  
et François de Saint-Chéron

ARAGON

## – Chroniques 1918-1932

[ Éd. Bernard Leulliot. ]

## – Persécuté persécuteur

[ Éd. Olivier Barbarant/Stock. ]

• Le premier volume d'une entreprise monumentale, élaborée à l'initiative de Jean Ristat: rééditer et éditer tout Aragon (à l'exception des romans - la Pléiade a commencé de les accueillir - et des grands livres de poèmes qui restent chez Gallimard). Rééditer: ici les poèmes les plus souvent brocardés, et méconnus (le recueil qui comprend *Front rouge*). Éditer: l'immense œuvre de circonstance de l'écrivain du *Mentir vrai*. De tous les fils noués dans ce véritable « journal extime » d'une création, que clôt la rupture avec André Breton, on retiendra particulièrement les textes sur le cinéma qui, via le collage, le font dériver de la peinture - et le tableau mouvant de la littérature du temps (culte d'Apollinaire et de... Saint-John Perse, haine de Proust,... notes de *Littérature* et textes pour Jacques Doucet). Simultanément, Gallimard reprend en Quarto *Henri Matisse roman* (que Stock accompagne à son tour, de *Sur Henri Matisse*, des entretiens radiophoniques avec Jean Ristat).

J.-P. S.

BATAILLE Georges

## – L'Apprenti sorcier

[ Éd. Marina Galetti / La Différence, ]

## – Les Temps modernes n° 602 :

**Georges Bataille** [ 304 p. ]

• « Nouveau mystique » selon Jean-Paul Sartre (*Situations 1*), Georges Bataille (1897-1962) fut on le sait maintenu au cœur de l'expérience littéraire par Michel Foucault, Denis Hollier, le groupe *Tel Quel*... ce qui aboutit en 1970 à l'entreprise des Œuvres Complètes (12 volumes à l'arrivée). Ces dernières années, passée dans le domaine public, Bataille fut peu à peu réenseveli sous l'hommage convenu ou l'imitation (la transgression devenue à son tour l'objet

d'un inoffensif « nouveau mysticisme », je renvoie à ce qu'en dirent Olivier Cadiot et Pierre Alféri dans la *Revue de Littérature Générale 1* en 1995 ). De ce point de vue, ces deux entreprises déplacent les enjeux: Claude Lanzmann désormais directeur des *Temps modernes*, aidé de Michel Deguy, rend hommage à l'ex-rival de *Critique* - non celui, rituel, de la vertu au vice, mais une tentative de cerner une nouvelle étape des rapports de deux pensées vivantes (avec Philippe Sollers, et Cadiot-Alféri). Au même moment, à l'opposé du Bataille en apesanteur de nombreux français, un recueil de documents datés, venu d'Italie, sur le *Bataille politique d'avant-guerre (1932-1939)*: du *Cercle communiste* de Boris Souvarine à *Acéphale*, via *Contre-Attaque* et le *Collège de Sociologie*).

J.-P. S.

CHARDONNE Jacques

et PAULHAN Jean

**Correspondance**

[ Éd. Caroline Hoctan, préf. François Sureau, Stock, 268 p., 130 F ]

• Dans *Des inconnues*, le dernier livre de Patrick Modiano, un personnage va défier « l'écrivain au nœud papillon » de *Vivre à Madère*, dédicaçant son ouvrage. Chardonne ou la collaboration de fond (« Je suis enthousiaste de Vichy, de Pétain »: juillet 1940. « Je vomis les juifs, Benda, et les Anglais — et la Révolution Française »: novembre 1940) – jamais reniée, aux antipodes du nihilisme d'un Céline, ou du fascisme suicidaire d'un Drieu. À l'heure où, passés les débats formels, la littérature française semble se diviser (de nouveau et autrement) entre Lazare (de Georges Perec à Patrick Modiano, une littérature de la « nuit blanche de l'humanité ») et Grognaards et Hussards (analysés magistralement par Bernard Frank en 1952), cette correspondance (qui correspond rarement) entre ces deux tenants de la clarté française, le pétainiste charentais (*L'été à La Maurie*) et le résistant directeur de la NRF, qui signera la provocatrice Lettre aux directeurs de la Résistance (nés tous deux en 1884, morts tous deux en 1968), est un document passionnant, et sa publication un symptôme...

J.-P. S.

DERRIDA Jacques  
et MALABOU Catherine

### La contre-allée

[ Éd. La Quinzaine littéraire - Louis Vuitton, 300 p., 150 F.]

- « Derrida est toujours en voyage, il est même sans nul doute le philosophe qui voyage le plus au monde » (Catherine Malabou). À vrai dire, le voyage est désormais un des traits de la condition sociale du philosophe (Heidegger, le dernier sédentaire?) au même titre que, depuis Kant, l'enseignement... Le « voyage » est d'autre part constitutif de la pensée même du philosophe « marrane » de la déconstruction, de la différence, de la dissémination. Le livre (publié dans une collection qui, en polémique avec « les écrivains voyageurs », insiste sur les voyages de l'écriture), tresse un « voyage » de Catherine Malabou dans l'œuvre (dérive, arrivée, catastrophe) et la correspondance du philosophe (né en 1930 en Algérie, aujourd'hui très « américain ») de *La carte postale* à sa lectrice (un an de « voyages », mai 1997 - mai 1998, d'Istanbul à Laguna beach). À « l'arrivée » : un volume qui – à la Butor ou à la Derrida (souvenons-nous de *Glas*)..., à la Montaigne aussi bien – déconstruit l'espace familier du livre.

J.-P. S.

GIONO Jean

### De Monluc à la « Série noire »

[ Gallimard, 208 p., 130 F,  
ISBN : 2070753441.]

- Textes de Giono sur la littérature, depuis une préface aux *Commentaires* de Monluc jusqu'à un hommage à la Série noire. Il est aussi question du *Journal de voyage* de Montaigne, des *Grandes espérances* de Dickens, de Jean Guéhenno, d'Eugène Dabit, d'André Gide, de Juan Ramón Jiménez.

F. de S.-C.

MANCHETTE Jean-Patrick

### Cette nuit froide

[ Rivages, 218 p., 110 F.]

- Dans son dernier texte, publié à l'occasion du cinquantième anniversaire de la Série noire, *Noces d'or*, Jean-Patrick Manchette mettait en scène le « code Stéphane » (Mallarmé), instrument de reconnaissance pour des révolutionnaires sur le retour. Il y a trois ans, Rivages publiait ses *Chroniques sur le polar*, entreprises grosso modo alors qu'il cessait d'en écrire : fasciné par les premiers polars, à l'aune desquels il juge les nouveaux, il remonte peu à peu à l'éventail de tous les possibles de la subversion littéraire après la Première Guerre mondiale. Suite aujourd'hui de la publication de ses textes posthumes – en attendant le *Journal* : une pièce de théâtre, *Cache ta joie!*, deux projets de films (dont celui qui donne son titre au recueil), cinq nouvelles, un récit de science-fiction. Une nouvelle plongée dans l'atelier d'un « grand professionnel » de la littérature populaire, qu'on découvrira de plus en plus comme un chantier de pensée.

J.-P. S.

OSTER Daniel

### Apocalypses

[ P.O.L.]

- Disparu prématurément le 15 avril 1999, Daniel Oster laisse une œuvre (surtout sa seconde époque : les premiers livres, dans les années 60, ont été suivis par un silence de presque dix ans) très singulière, entièrement vouée, sous le patronage de *Monsieur Valéry* et de *Stéphane* (Mallarmé) à une interrogation auto-bio-graphique. À une exploration de l'intérieur de ce que Pierre Bourdieu nomme « l'illusion biographique ». Aux paradoxes de la figure de l'écrivain dans l'« interrègne » (Mallarmé) qui suit la mort de Dieu. Recueils d'essais et romans d'idées. Que viennent clore irrémédiablement ces *Apocalypses*. Chaque soir au cours de 1997, le narrateur a noté une petite fable, une brève parabole d'allure kafkaïenne sur les intervalles du moi (presque toutes commencent sur « Un homme qui »). « Petite apocalypse signifie, on le sait, petite révélation. » Chacune de ces fables sonne comme la dernière.

J.-P. S.

VAILLANT Alain, BERTRAND  
Jean-Pierre et RÉGNIER Philippe  
**Histoire de la littérature française  
du XIX<sup>e</sup> siècle**

[Nathan Université, 640 p.]

- Un manuel (pour les étudiants) qui est en même temps un livre (pour tous). Parce qu'il échappe à tous les défauts du genre : alignement de monographies de « grands écrivains », succession des générations, juxtaposition des genres, vie expliquant l'œuvre ou œuvre coupée de la vie, pensée de l'Histoire comme « contexte » etc... Pour la première fois (?), les travaux les plus novateurs des sciences humaines sur « l'évolution littéraire » (Pierre Bourdieu : *Les règles de l'art*, mais aussi Bénichou ou Genette) - l'idée d'un champ autonome (mais non indépendant) des lettres, la primauté de ce champ sur les stratégies individuelles (Zola versus Mallarmé), la complexe articulation vie-œuvre... - sont intégrées à un ouvrage « scolaire ». On sait d'autre part ce que ces travaux doivent à ce qui se joue au XIX<sup>e</sup> justement, siècle de l'« interrègne » (Mallarmé) entre mort de Dieu et avènement d'une République des Lettres dans la République tout court. De l'avènement du Consulat à l'affaire Dreyfus, c'est aussi à la genèse dans la littérature, de cette possibilité de réflexion sur la littérature, que ce livre nous introduit.

J.-P. S.

VIGÉE Claude  
**La lucarne aux étoiles**

[Éd. Cerf, 293 p., 130 F,  
ISBN : 2204059153.]

- De 1967 à 1997, le poète a tenu dix cahiers entre Jérusalem, l'Alsace natale, Paris et les États-Unis de l'exil. Des souvenirs cocasses ou sinistres y alternent avec des réflexions sur la littérature, l'histoire et la Bible.

F. de S.-C.

DE VILMORIN Sophie

**Aimer encore**

[Gallimard, 286 p., 110 F,  
ISBN : 2070755169.]

- Témoignage sur les liens qui, de 1970 à 1976, unirent l'auteur à André Malraux. Pour la première fois, les dernières années de la vie de l'écrivain sont évoquées avec précision, notamment sa manière de travailler, ses derniers voyages en Asie, les circonstances de sa mort.

F. de S.-C.

---

## BIOGRAPHIE

KNOWLSON James

**Beckett**

*Trad. de l'anglais par Oristelle BONIS*

[Solin - Actes-sud, 1118 p., 199 F.]

- La première biographie « autorisée » de l'auteur d'*En attendant Godot* (1906-1989) à être traduite en français... et une sorte de bombe à retardement préparée donc par l'intéressé. À la différence du monde anglo-saxon, la France - où il arrive en 1928, où Jérôme Lindon le publie à compter de 1950 - est, en effet, le pays où Beckett semble être sans autre biographie que celle d'une œuvre elle-même de plus en plus raréfiée, abstraite. Comme si le prix (le droit d'entrée) dans l'espace littéraire français (international) avait été la renonciation à l'Irlande, à la mort irlandaise de Dieu (le dépeuplement des textes?), et l'ablation des complexités du rapport vie-œuvre. Que l'on compare les livres, de *Bande et sarabande* à la trilogie (*Molloy*, *Malone meurt*, *L'innommable*), aux textes ultérieurs comme *Godot* justement... Que l'on compare la trajectoire de Beckett à celle inverse de Joyce... Revers de cette médaille, de ce passionnant changement de perspective : James Knowlson qui fut un proche de Beckett pendant vingt ans, n'évite pas les naïvetés (vie-œuvre justement) de la « biographie à l'américaine ».

J.-P. S.

## ESSAIS

Sélection par Jean-Pierre SALGAS

MURAY Philippe

### Après l'histoire

[Les Belles lettres, 280 p., 120 F.]

• La « suite » – sous forme de chroniques mensuelles parues dans la *Revue des Deux Mondes* en 1998 – des deux volumes d'*Exorcismes spirituels* (1997 et 1998), dans laquelle l'auteur d'un décisif *Céline* (1981) et du *XIX<sup>e</sup> siècle à travers les âges* (1984) revient sur son obsession : une mutation s'est produite ces dernières années (plus encore qu'à l'époque de la Révolution, de la Grande Guerre ou de la Shoah...) sans que nous y prenions garde. « *Homo festivus* », emploi-jeune le jour, raver la nuit, pris dans l'auto commémoration permanente obligatoire et joyeuse, est le nom de l'homme nouveau, d'après la mort et l'amour. « Pour espérer comprendre quelque chose à l'époque qui commence, il est maintenant indispensable de faire le pari que la métamorphose des hommes a déjà eu lieu. » Un essai-roman-journal (à la Swift) à lire en regard de *L'Année du tigre*, de Philippe Sollers (la même actualité sert de matière, le même athéisme littéraire est revendiqué comme point de vue, le résultat est infiniment différent...), mais qui doit aussi être rattaché au grand commentaire de Hegel par Alexandre Kojève en 1947 (la « fin de l'histoire » américaine, puis japonaise) et à ses avatars plus récents (Debord et le spectacle, Baudrillard et le simulacre, Lyotard et le post moderne, etc.). « Après l'apocalypse, le bilan continue. »

J.-P. S.

SIVAN Eyal et BRAUMAN Rony

### Éloge de la désobéissance

[Éd. Le Pommier.]

• Présenté au festival de Berlin le 12 février 1999, sorti en France le 31 mars, le film *Un spécialiste* est un véritable ovni, qui déplace les antinomies ordinaires du cinéma et de la mémoire : l'adaptation (comme on le fait d'un roman) de l'essai philosophique d'Hannah Arendt *Eichman à Jérusalem* en treize tableaux, selon une grammaire

revendiquée comme celle de la fiction, alors que le matériau est de l'ordre de l'archive (un corpus de 350 heures restantes, oubliées, sur les 550 qui avaient été filmées par Léon Horwitz); la contestation de la mémoire par l'histoire, et l'utilisation simultanée de cette dernière – la véritable mise en scène nationale de ce procès vise alors à refonder l'État d'Israël comme État des victimes – pour tenir un propos politique contemporain sur le « crime de bureau »... Réalisateur : le cinéaste auteur d'*Izkhor*, « dissident israélien », et l'ancien président de Médecins sans frontières. *Éloge de la désobéissance* contient le scénario du film et un essai politique dans la lignée de La Boétie, d'Henry David Thoreau et, bien évidemment, d'Hannah Arendt...

J.-P. S.

SOLLERS Philippe

### L'Année du tigre

[Éd. Seuil, 328 p., 125 F.]

• Sous le masque d'un exercice de commande (une personnalité se raconte dans le *Journal de la fin du siècle*), un des livres majeurs de l'auteur de *Paradis*. À cause de l'année nommée « du Tigre » par passion chinoise : en 1998, se déploie l'affaire Clinton-Lewinsky comme une confirmation planétaire du diagnostic de *Femmes* (1983 - qui marque le passage à l'avant-scène de l'écrivain d'avant-garde); 1998 est sûrement une date-charnière dans le champ littéraire français (la nouveauté paradoxale, réactionnaire, des *Particules élémentaires*), voire dans le champ politique (une cohabitation inversée). À cause des libertés que permet et révèle le genre : « l'attention romanesque redoublée » revendiquée par Sollers (qui termine son *Casanova* et travaille à un roman *Passion fixe*, à Paris, Venise, l'île de Ré) prend ici deux aspects - contradictoires - qui donnent au livre sa tension : l'écrivain autonome, heideggerien lecteur des classiques, note la météo du jour et quête l'histoïal (Vichy-Moscou) dans ...

... l'actualité, Coupe du Monde ou biographie de Duras; le stratège hétéronome cohabite: il soutient Michel Houellebecq contre toute apparence esthétique (comme la corde le pendu?) ou les pouvoirs du jour, poignarde ceux d'hier... Ennemi toujours désigné: Pierre Bourdieu, le sociologue du champ littéraire et des stratégies, pour laquelle ce livre constitue un stupéfiant document .

J.-P. S.

## POÉSIE

Sélection par Claude-Michel CLUNY,  
Yves DI MANNO, François de SAINT-CHÉRON  
et Jean-Pierre SALGAS

DEGUY Michel

### Gisants. Poème III, 1980-1995

[Gallimard.]

- Suite à *Où Dire Poèmes 1*, puis *Poèmes II*, ce volume, préfacé par le poète italien Andrea Zanzotto, regroupe les livres ou textes séparés publiés entre 1980 et 1995 par Michel Deguy. La démarche double du dire et du pourquoi et comment faire si particulière à Deguy se développe parallèlement - ou bien imbrique ses termes - dans ces pages riches d'accents divers.

C.-M. C.

BECK Philippe

### Rude merveilleux

[Éd. Al Dante, coll. « Niok », 104 p.,  
90 F, ISBN: 2911073223.]

- Né en 1963, Philippe Beck est l'un des poètes les plus originaux de la nouvelle génération. Son quatrième recueil (le plus abouti à ce jour) confirme l'exigence et la singularité de sa démarche: son travail dans la matière même du langage le maintient à l'écart de toute abstraction et sa rigueur prosodique n'exclut pas un humour à froid, dont les titres des poèmes indiquent assez le caractère perturbateur: « Dictionnaire des pluies », « Job, lanterne rouge », « Horloge et valse », « Si tout commence, grammairiens » ...

Y. di M.

DE LA VILLE DE MIRMONT Jean

### L'Horizon chimérique et autres poèmes

[La Table Ronde.]

- Écrivain bordelais, qui fut un ami de François Mauriac, Jean de La Ville (1886-1914) fut une des premières victimes de la Grande Guerre. Une poignée de poèmes lui ont valu de survivre à l'oubli, dont ceux que Gabriel Fauré mit en musique. L'Horizon chimérique est resté un titre culte pour les amateurs d'une lyrique française.

C.-M. C.

DOTREMONT Christian

### Œuvres poétiques complètes

Édition établie et annotée par Michel Sicard, préface d'Yves Bonnefoy.

[ Éd. Mercure de France, 552 p., 160 F, ISBN : 2715218583.]

• Né en 1922, co fondateur en 1948 du mouvement Cobra, inventeur des « logogrammes », Christian Dotremont s'est éteint en 1979 en nous laissant une œuvre éparse, protéiforme, qu'il ne s'était jamais soucié de regrouper. Après plusieurs publications posthumes, ce volume permet enfin une vue d'ensemble de son travail poétique, des premiers textes des années 40 aux ultimes « variations lapones ». Inlassable découvreur, explorateur d'un langage ébloui, fracassé, bouleversant, inscrit dans l'héritage d'un surréalisme réinventé, Dotremont est l'une des figures les plus attachantes du second demi-siècle, aux côtés d'un Dadelsen ou d'un Jean-Pierre Duprey.

Y. di M.

• Né en 1922 près de Bruxelles, Christian Dotremont fonde à Paris le groupe Cobra avec des amis peintres. Cette édition rassemble enfin les textes épars d'un très original créateur d'images et de formes (les « Logogrammes ») disparu en 1979. Aussi bien en prose qu'en vers, le poète exprime dans une écriture transparente l'angoisse et la précarité de tout. Présentation par Yves Bonnefoy ; édition établie et annotée par Michel Sicard.

C.-M. C.

DREYFUS Ariane

### – La Durée des plantes

[ Éd. Tarabuste, 88 p., 60 F, ISBN : 2908138832.]

### – Une histoire passera ici

[ Éd. Flammarion, 104 p., 89 F, ISBN, 2080676245.]

• Née en 1958, Ariane Dreyfus construit depuis une dizaine d'années une œuvre étrangement habitée, aux frontières du lyrisme, du réalisme et d'une énigme plus intemporelle. Relecture de la vie quotidienne ou de l'univers mythique des westerns, les deux recueils qu'elle publie simultanément confirment

l'éblouissement matériel, la sensibilité charnelle de son écriture : « C'est immense et nous obéissons ensemble. »

Y. di M.

GRÉGOIRE Bruno

### L'Usure l'étoile

[ Éd. Obsidiane.]

• Deuxième recueil de Bruno Grégoire, né en 1960, qui publia *Dans la bouche morte* chez le même éditeur en 1993, après des plaquettes (*Niger*, et *Vies silencieuses*, en 1990). Poète d'un ailleurs volontiers africain, il établit sans artifice un rapport sensible au cadre, aux sensations, à la lumière, aux mystères de nos sens. C'est un rapport à l'enchantement assez rare sous l'apparente simplicité de la forme.

C.-M. C.

HOCQUARD Emmanuel

### Un test de solitude

[ P.O.L., non paginé (env. 130 p.), 130 F, ISBN : 2867446449.]

• Né en 1940, animateur dans les années 70 des éditions Orange Export Ltd., Emmanuel Hocquard poursuit une œuvre exigeante, qui peut s'entendre comme une double remise en cause : celle des lois (ou conventions) grammaticales et celle de notre perception du monde. Après, notamment, de remarquables *Élégies* et une *Théorie des tables*, son nouveau recueil emprunte la forme séculaire du sonnet pour mieux interroger l'opacité, le sens fuyant des objets et des êtres qui nous côtoient : « Grammaire et fiction sont un. »

Y. di M.

IZOARD Jacques

### Le Bleu et la poussière

[ La Différence.]

• Poète belge d'expression française né à Liège en 1936, animateur de la revue *Odradek*, et des *Rencontres de poésie de Liège*. Le bleu paraît être une couleur fétiche, ou de référence dans l'œuvre de Jacques Izoard, presque tout entière vouée à la célébration sensuelle du corps, avec de belles irisations surréalistes. Cette longue suite de « strophes » presque « classique » dans son étrangeté est sans doute à ce jour son livre majeur.

C.-M. C.

PÉLIEU Claude

**Studio Réalité**

[ Le Castor astral / Écrits des Forges.]

• Né en 1934, vit aux États-Unis depuis 1962. Très lié aux poètes de la « Beat Generation », qu'il a souvent traduits, il rend ici hommage à plusieurs d'entre eux disparus ; Ginsberg, Burroughs, Brautigan. Poèmes des années 90, marqués par les tatouages d'une écriture sous tension, originale dans ses excès mêmes, ses collages de références au pop-art, au jazz; par sa tentative d'aller au-delà du constat pessimiste.

C.-M. C.

PONGE Francis

**Œuvres complètes (tome I)**

*Édition publiée sous la direction de Bernard Beugnot.*

[Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), C-1210 p., 390 F, ISBN: 2070112713.]

• Ce premier volume des œuvres complètes (l'édition en comportera deux) paraît l'année du centenaire de Francis Ponge (1899-1988). Ne serait-ce que par la singularité de son attaque — et sa remise en cause du concept même de poésie — c'est une œuvre majeure de ce siècle qui se voit ici regroupée, et enfin déchiffrable dans son déroulement chronologique, selon le principe de la collection (et ses annexes critiques). L'ensemble va des tout premiers textes des années 20 au *Grand recueil* de 1965, en passant par des œuvres aussi notoires que *Le parti pris des choses* ou *La rage de l'expression*. Il exhume en outre de nombreux brouillons ou pages éparses et redonne à lire dans sa typographie d'origine *L'araignée* de 1952. Il s'agit bien sûr d'un ouvrage indispensable, auquel on pourra adjoindre, parmi les parutions récentes, la *Correspondance Francis Ponge-Jean Tortel* (Stock, 1998) et le n° 153/154 de la revue « Action poétique » (hiver 1998/99), largement consacré à Ponge.

Y. di M.

PONGE Francis

**– Pléiade 1 / Gallimard**

PONGE Francis et TORTEL Jean

**– Correspondance 1944 - 1981**

[ Éd. Bernard Beugnot, Bernard Veck, Stock, 322 p., 130 F]

• 1898: mort de Mallarmé, 1899: naissance de Ponge. D'où centenaires, commémorations mêlées... Incontestablement, comme très peu (Raymond Queneau, Michel Leiris), Ponge fut de ceux qui contre le réenchantement surréaliste (Aragon, Breton à la manière romantique), maintint ouvertes les questions posées par Mallarmé: « crise de vers » et « démontage impie de la fiction »: quel lien retrouver entre poésie et prose, mots et choses, à l'ère de l'arbitraire du signe? comment penser une politique littéraire à l'époque de la mort de Dieu? Avec des moyens inverses de ceux de Mallarmé: les « mots de la tribu » qu'il rapproche des choses, la « disparition élocutoire » atteinte par l'atelier du poème etc... On trouve les mêmes soucis chez Jean Tortel (1904-1993) avec d'autres moyens encore (hérités de Reverdy?). Les deux poètes se sont connus dans la Résistance. Une Pléiade (un « tome premier », des *Douze petits écrits* au *Grand Recueil*) donc, une correspondance qui ne se bornent pas à être des monuments, mais qui sont au cœur des interrogations de la littérature la plus contemporaine.

J.-P. S.

ROSSI Paul Louis

**Quand Anna murmurait –  
Anthologie des poésies 1953-1999**

[ Éd. Flammarion, 336 p., 130 F,  
ISBN : 2080677071.]

- Né en 1934, membre dans les années 60 et 70 des revues *Action poétique* et *Change*, auteur d'essais, de récits, de romans, Paul Louis Rossi est avant tout l'un des poètes marquants de notre temps. Ce volume anthologique retrace l'ensemble de son parcours, des années 50 à aujourd'hui. Il redonne à lire des textes depuis longtemps introuvables et les met en perspective avec les livres plus récents, dessinant ainsi une mosaïque majeure, une longue fresque éblouie dont l'humanisme inquiet et la rigueur prosodique viennent nous rappeler que le poème ne cesse d'accompagner l'histoire des hommes, dans la métamorphose de ses formes réinventées.

Y. di M.

STÉFAN Jude

**Épodes**

[ Gallimard, 104 p., 90 F,  
ISBN : 2070754448.]

- « Poèmes de la désuétude » proclame le sous-titre : et certes, ce nouveau recueil de Jude Stéfan (né en 1930) semble aggraver le sentiment de désastre, de déréliction, sur lequel cette œuvre s'est édifiée — non sans ironie ni distance — depuis les années 60. Au corps défendant (peut-être) de l'auteur, c'est néanmoins le charme, la magie syntaxique et lettrée de sa langue qui opèrent une fois encore ici, recouvrant de leur sourde déflagration son nihilisme revendiqué : « Elsa tes bras le disputent au sommeil / où la nuit s'accroupit. »

Y. di M.

VENAILLE Franck

**Capitaine de l'angoisse animale**

*Sous-titré « Une anthologie 1966-1997 ».*

[ Éd. Obsidiane – Le temps qu'il fait, 398 p.,  
165 F, ISBN : 2868532942.]

- Né en 1936, auteur d'une trentaine d'ouvrages, Franck Venaille est un poète volontairement distant, malgré sa participation à diverses aventures collectives. L'anthologie qu'il propose aujourd'hui (et dont il a lui-même rédigé la présentation) offre une vue significative de son travail, à l'exception de ses tout premiers recueils. On mesurera ainsi le chemin parcouru, formellement, du néo-réalisme initial à la méditation plus critique de *La Descente de l'Escaut*, en passant par les recueils éclatés, déconstruits, des années 70-80. La personnalité écorchée de l'auteur, la présence obsédante de la guerre d'Algérie, l'insistance de certains paysages intérieurs, attestent l'unité de cette singulière entreprise.

Y. di M.

- Sous-titré « Une anthologie 1966-1997 », établi et présenté par l'auteur, ce recueil propose l'essentiel de l'œuvre poétique. Né en 1936; lauréat de l'Académie Mallarmé en 1995, du Grand prix de poésie de la ville de Paris pour cet ouvrage en 1998. L'œuvre traduit une suite de dissociations douloureuses : les sens / le péché, le progressisme / l'indépendance, la fraternité / la guerre d'Algérie... Des recherches d'écriture jamais gratuites, qui tendent à appréhender le réel sans tuer la liberté d'être.

C.-M. C.

## ROMANS

Sélection de François BUSNEL, Louise L. LAMBRICHS,  
et Jean-Pierre SALGAS

**BARTELT Franz**

### Le Costume

[Gallimard.]

• L'habit ne fait pas le moine ? Micheline Bénaise n'en est pas certaine. Veuve, s'étant débarrassée du costume en tweed de son défunt mari, elle rencontre un jour ce costume dans la rue, porté par un inconnu. Prise d'une attraction irrésistible, elle se met à le suivre. L'homme, elle ne le distingue pas. Mais le costume à lui seul suffit à la convaincre qu'il incarne tous ses rêves – ou plutôt ses fantasmes ? Elle découvrira – au détour d'une aventure bien menée, avec sobriété – que la réalité est plus surprenante encore.

L. L. L.

**BEUCLER André**

### La ville anonyme

[Gallimard, L'imaginaire, 218 p., 59 F]

• D'André Beucler (1898-1985), né mi-russe mi-français à Saint-Persbourg, élève d'Albert Thibaudet au lycée de Belfort, journaliste, scénariste et coréalisateur de cinéma à Berlin autour de 1933, à ce titre témoin de l'accession d'Hitler au pouvoir, collaborateur de Giraudoux puis résistant, vingt ans homme de radio après guerre, auteur de quarante-deux volumes... la mémoire collective ne semble avoir retenu que *Gueule d'amour* (de Jean Grémillon, avec Jean Gabin 1937). La réhabilitation des vaincus de l'histoire littéraire de ces dernières années a surtout touché des écrivains naturalistes (Guérin) ou minimalistes (Bove). Si leurs personnages sont célébrés, elle a hélas épargné des prosateurs comme Léon-Paul Fargue, Max Jacob, Jean Cocteau, Joseph Kessel, Jean Giraudoux... toute la seconde famille de la modernité pourrait-on dire (très influencée par le cinéma). Ce sont les amis d'André Beucler. On pense à eux, en lisant

aujourd'hui *La Ville anonyme* qui lui assurait en 1925, une célébrité instantanée. Mais surtout ce livre dont le chaos stylistique mime celui d'une révolution cosmopolite dans un Moscou-Berlin-Paris onirique donne le sentiment unique d'un roman constructiviste russe (Ehrenbourg, Pilniak, Zamiatine) écrit directement en français.

J.-P. S.

**BOULANGER Daniel**

### Le Ciel de Bargetal

[Grasset, 1999.]

• Pourquoi y a-t-il des nuages dans le ciel ? Pour améliorer sa beauté, répond Daniel Boulanger. Par un incessant jeu de hasards, Manuel Braquart se retrouve successivement plongeur dans un restaurant minable, coursier de luxe, pourvoyeur d'œuvres d'art et fossoyeur. Une odyssée cocasse et joyeuse.

F. B.

**BOVE Emmanuel**

### Romans

[Éd. Jean-Luc Bitton-Flammarion - Mille et une pages, 1016 p., 158 F.]

• Vers la fin des années 70, alors que s'effaçaient les avant-gardes classiques (pour des raisons souterrainement politiques) et que de nouvelles façons d'inventer s'affirmaient lentement, a commencé l'ère des réhabilitations dans la littérature française (à l'initiative d'un « petit éditeur » Le Tout sur le Tout – relayée alors par Raphaël Sorin, critique au *Monde*). Des vaincus de l'histoire littéraire des années 30 et 50, réapparaissaient : Calet, Guérin, Gadenne, Vialatte, Hyvernaud... Parmi ceux-ci, Emmanuel Bove (1898-1945). *Mes amis* (1924, publié grâce à Colette) seul avait été sauvé du néant par l'enthousiasme de Samuel Beckett, de Peter Handke qui le traduisit en Allemagne, de Raymond Cousse... Le volume d'aujourd'hui reprend neuf romans dont *Mes amis*. Mais aussi l'étonnant *Bécon les Bruyères*, paru initialement dans une collection « Portraits de la France » vouée aux lieux où souffle l'esprit. Des demi-œuvres complètes. Simultanément, Flammarion publie un inédit : *Un caractère de femmes*.

J.-P. S.

BRISAC Geneviève

### **Voir les jardins de Babylone**

[ Éd. de l'Olivier.]

• La révolution, c'était hier. 68, pour ne pas la nommer. Et les espoirs dont elle était porteuse, qui se fredonnaient sur l'air de *Voir les jardins de Babylone*? Quand Nouk, âgée de vingt-cinq ans, accepte dans les années 80 de répondre à une enquête sur la vie sexuelle des Françaises, c'est l'écho de ces chansons qui lui reviennent, comme disloqué. Et les souvenirs. Qu'est devenue son existence? Avec légèreté, charme et naturel, Geneviève Brisac fait émerger, à travers le portrait d'une jeune femme d'aujourd'hui, la femme de tous les temps.

L. L. L.

CHAMPION Jeanne

### **L'Amour à perpétuité**

[ Grasset, 1999.]

• Une femme tombe amoureuse d'un homosexuel qui s'interdit de traverser le miroir. Récit d'un amour impossible entre Gabrielle et Konrad. Amoureuse de son bourreau, Gabrielle devra faire l'apprentissage de l'absence puis celui de la perte. Ce livre cruel et dur porte l'interrogation sur l'amour à son point d'orgue. Il n'est pas sûr qu'on en sorte indemne.

F. B.

CHEVILLARD Éric

### **L'Œuvre posthume de Thomas Pilaster**

[ Éditions de Minuit, 1999.]

• C'est une pochade, la désopilante parodie du monde de l'édition. Un certain Marc-Antoine Marson présente (avec force notes érudites et critiques) l'œuvre de feu Thomas Pilaster. Mais au fil des pages, le lecteur découvre le mépris et la haine de Marson, auteur raté, pour Pilaster. Une performance pour Éric Chevillard, qui a composé toutes les œuvres attribuées à Pilaster, dans tous les genres et avec un style différent. Original et jubilatoire.

F. B.

DELAUNAY Constance

### **Qu'est-ce qu'on attend ?**

[ Gallimard.]

• D'une nouvelle à l'autre, c'est le même regard que l'on retrouve : celui, aigu, impitoyable et tendre à la fois, d'une femme sans complaisance, ni pour les autres ni pour elle-même. Attentive aux gestes qui souvent parlent mieux que les mots, traquant avec humour ridicules et petites lâchetés, elle évoque tantôt un souvenir d'enfance sur les bords du Danube, tantôt l'expérience de la maladie, qui pourtant ne l'aveugle jamais.

L. L. L.

DESBORDES Michèle

### **La Demande**

[ Verdier, 1999.]

• Ce livre est la preuve que l'on peut vivre sans nommer les choses : la mort, la vieillesse, l'éternité. Dans ce face à face entre un vieux maître italien et sa servante, Michèle Desbordes joue la carte de l'émotion et non celle de la révélation. tout sera suggéré, en creux, à la dernière page, sans que la violence des mots ne vienne heurter le lecteur. Une admirable réussite de poésie en prose.

F. B.

DORMANN Geneviève

### **Adieu, phénomène**

[ Albin Michel, 1999.]

• Un hymne à nos amours d'adolescence. Valentine Chandrey, la soixantaine passée, remonte le fil de la mémoire jusqu'aux années de pensionnat où elle rencontre Baptiste. Geneviève Dormann parvient à ressusciter un monde enfoui au plus profond de nous sans jamais tomber dans l'illusionnisme ou la mièvrerie. On croirait qu'elle vient d'avoir vingt ans !

F. B.

DRIEU LA ROCHELLE Pierre

### Les chiens de paille

[Gallimard, L'imaginaire.]

- Un très mauvais livre... mais une réédition indispensable. Dans un village normand, sous l'œil d'un narrateur, au propre et au figuré revenu de tout (Drieu), et hanté par la figure de Judas, autour d'un dépôt d'armes, s'agitent dans une intrigue-pretexte, des combattants français, agents chacun d'une puissance étrangère (le gaulliste anglophile vaut le collabo germanophile qui vaut le communiste russophile...). Roman d'idées (à la Malraux, voir *L'espoir* ou *Les noyers de l'Altenburg*) et voyage dans le cerveau (et le système d'autojustification) du directeur de la *Nouvelle Revue Française*, qui sait en 1943 qu'approche la défaite. Et déjà par une étrange ruse de la littérature et de l'histoire, le soubassement argumentatif de l'iconoclaste *Lettre aux directeurs de la Résistance* (1952) du résistant Jean Paulhan, qui précéda Drieu et lui succédera à la direction de la NRF (lors de la réapparition en 1953).

J.-P. S.

GANTHERET François

### Libido omnibus et autres nouvelles du divan

[L'Arpenteur.]

- On a rarement, dans la littérature, rendu compte de la pratique psychanalytique avec autant de finesse et d'humour. Chaque nouvelle illustre la façon dont chacun (patient, analyste), pris dans le fil de ses interprétations, est mené – et souvent joué – par les mots prononcés, entendus, échangés. Des mots qui, à notre insu, engendrent aussi des actes et deviennent ainsi les véritables héros de ces nouvelles fort divertissantes.

L. L. L.

GAUTIER Laurent

### Notices, manuels techniques et modes d'emploi

[Gallimard.]

- À la suite d'une vague de restructuration dans son usine, Paul est affecté à la rédaction des modes d'emploi. Jusque-là, la technique lui paraissait simple. Fabriquer des machines ne réclame-t-il pas que du matériau et du savoir-faire ? À l'occasion de cette mutation, Paul découvre qu'une machine sans notice explicative, ça ne sert à rien. Et que dès que le langage s'en mêle, autrement dit l'humain, tout se complique. Un premier roman aux relents kafkaïens, concis, plein d'humour et de gravité.

L. L. L.

GILBERT Dominique

### Le Chemin de fer

[Gallimard, 230 p., 120 F.]

- « Il le glissa dans la fente, le fit aller et venir à l'intérieur, doucement. Aucun effet. Il le retira et essaya de l'autre côté. » Première phrase. On l'aura compris : il s'agit du compostage d'un billet à la gare... Dans le train, le voyageur (il se rend en province pour chercher une voiture) se fait voyeur. Dans la seconde partie du roman, le voyeur achète des jumelles et voyage entre deux femmes. Le livre se termine sur les toits à observer l'une d'elles. Vertige tout court qui redouble celui de la phrase. On songe à Vladimir Nabokov, en France à Claude Simon ou à André Pieyre de Mandiargues. À la rentrée 1998, cet étonnant premier roman — qui ne raconte rien, que les aventures du regard et les glissements progressifs du désir — est passé à peu près inaperçu. D'être à contre-courant, même de ce qui reste de littérature à contre-courant...

J.-P. S.

GUILLOUX Louis

### Vingt Ans ma belle âge

[ Gallimard, 265 p., 120 F,

ISBN : 207075412-X.]

• Nouvelles et contes dramatiques situés en Bretagne et à Paris dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. L'odeur de la misère et la hantise de la médiocrité dominent ces textes brefs, que traversent parfois l'humour et la féerie.

F. de S.-C.

LAURENT Éric

### Remue-ménage

[ Éditions de Minuit.]

• Satire du roman sentimental et portrait d'une génération, ce petit livre est d'une rare drôlerie. Félix et Romance, trente ans et des poussières, sont amenés par hasard à partager le même appartement : commence alors le ballet habituel de la séduction. Éric Laurent a choisi de s'attaquer au plus vieux thème du monde : grâce à une écriture qui court-circuite le conformisme, il parvient à rendre ce récit passionnant. Et hilarant.

F. B.

LE GUILLOU Philippe

### Douze Années dans l'enfance du monde

[ Gallimard.]

• On connaît bien les dernières années de la vie du Christ, mais ses commencements demeurent une énigme. Par la grâce de l'écriture, Jésus devient le héros vrai d'une légende où l'on cherche moins à débusquer la vérité qu'à comprendre comment fut rendue possible une prophétie. Que fut la formation du Christ ? Comment accéda-t-il à la conscience de son identité et de sa mission ? Une réponse originale servie par un style flamboyant.

F. B.

MACÉ Gérard

### L'Art sans paroles

[ Le Promeneur.]

• Le mime, le cinéma muet, le cirque, autant d'« arts sans paroles » qui renvoient à cet âge d'avant la parole qu'est l'enfance et qui, avec leur propre langage, écrivent à leur manière une part d'histoire de l'humanité. Comme tels, ils parlent au poète qui rêve à leur propos, s'interroge, et tisse à sa façon entre eux, lui (ses lectures) et le monde (ses voyages) tout un réseau de correspondances.

L. L. L.

MILLAU Christian

### Au galop des hussards

[ Éd. de Fallois.]

• Christian Millau brosse sans complaisance le portrait de la France littéraire des années 50. À cette époque, la littérature portait l'uniforme. Il fallut la charge de jeunes « Hussards » (Roger Nimier, Antoine Blondin, Jacques Laurent...) pour réhabiliter les grands maudits (Céline, Drieu...) et balayer ceux qu'ils appelaient les « méchants cons » (Aragon, Sartre, Roy...). Ce livre exemplaire rappelle ce qu'était la critique littéraire en un temps où la liberté guidait ses pas. Indispensable.

F. B.

MODIANO Patrick

### Des inconnues

[ Gallimard, 156 p., 95 F.]

• Des inconnues et d'abord pour elles-mêmes. Trois monologues de femmes à l'identité incertaine dans les années 60 (Algérie) et 70 (post mai 68). Entre Lyon et Trocadéro, dans la région d'Annecy (au pied du plateau des Glières), dans le Quinzième de Vaugirard et de la rue des Morillons. Composant le roman vrai de *Dora Bruder* – bouclant le cycle ouvert en 1968 par *La place de l'étoile*, le monologue d'un juif collaborateur – Modiano disait que, tel Balzac à l'état civil, le romancier contemporain devait se mesurer au Mémorial de Serge Klarsfeld. Est-ce un hasard si le premier récit bute

...

... sans cesse sur le « couvent des Lazaristes » de Lyon, et un énigmatique consul du « Pérou » ? Est-ce une coïncidence si le second nous fait assister à l'exécution par la fille d'un résistant d'un lecteur de... Robert Brasillach ? Si le troisième se déroule entre abattoir et objets trouvés ? Patrick Modiano est plus que jamais un écrivain lazaréen au sens de Jean Cayrol (1950), son « autobiographie de tout le monde » ne peut être lu hors ce que ce dernier nommait la « nuit blanche de l'humanité ».

J.-P. S.

- Trois jeunes femmes racontent un épisode dramatique de leur vie, dans les années 60. Modiano donne la parole à trois inconnues, une autre manière de replonger dans le passé. Ici, celui de godiches provinciales qui rêvaient de gloire et de richesse avant de découvrir la violence et le cynisme du monde. Un texte déroutant mais un ton magnifique.

F. B.

**MONTAY Wally**

### **Cinabre**

[Le Cherche-Midi Éditeur, 1999.]

- Le cinabre est ce sulfure de mercure de couleur rouge dont se servaient les alchimistes du Moyen Âge pour transformer « le vil en or ». Un sculpteur prête un égal pouvoir aux menstrues d'une jeune femme devenue son modèle par amour. Ce sang, inutile et impur, l'aide à élever ses œuvres à la hauteur d'un désir au-delà de la chair. Un premier roman – libertin – d'une étonnante maîtrise.

F. B.

**OTTE Jean-Pierre**

### **Petite Tribu de femmes**

[Julliard.]

- Quand une tribu de femmes s'installe chez un écrivain habitué au calme et au confort de ses bois. Un roman formidablement optimiste qui rappelle qu'il y a plusieurs vies dans une vie.

F. B.

**VAUTRIN Jean**

### **Le Cri du peuple**

[Grasset.]

- Un chef-d'œuvre ! Vautrin a écrit le grand roman du peuple, un magistral hommage aux feuilletonistes du siècle dernier. Deux destins s'entrecroisent aux heures les plus sanglantes de la Commune : Horace Grondin, ancien bagnard devenu sous-chef de la Sûreté traque Antoine Tarpagnan, ancien militaire devenu militant communier, qu'il accuse d'avoir assassiné sa pupille seize ans plus tôt. L'intrigue est implacable, le style (le pantruchois du Montmartre de 1871) fait merveille.

F. B.

**ZAGDANSKI Stéphane**

### **Miroir amer**

[Gallimard.]

- Pour la première fois, un roman envisage l'avenir de ces enfants nés dans les années 80 à partir des techniques de procréation artificielle. « Je ne suis pas un homme, je suis un concept » explique le narrateur du roman, fabriqué comme un simple objet. La preuve qu'un coup d'éprouvette jamais n'abolira le hasard.

F. B.

## THÉÂTRE

Sélection de Jean-Pierre THIBAUDAT

DUBILLARD Roland

### Carnets en marge

[Éd. Gallimard, 980 p., 220 F, ISBN : 2070752992.]

• En marge de ses pièces (*La Maison d'os, Naïves hirondelles*) et de ses *Diablogues*, Roland Dubillard, ce grand dramaturge des années 60 que l'on redécouvre en France aujourd'hui, a tenu le journal de bord de son regard amusé, rêveur et déroutant. Couvrant plus d'un demi-siècle, il y a là le livre de travail de ses pièces, des amas de choses vues et entendues, des notes de survie : « Je porte mon visage comme un objet contre la peur. »

J.-P. T.

ERDMAN Nikolaï

### Le Mandat

*Traduit du russe par Jean-Philippe Jaccard*  
[L'Âge d'homme, 208 p., prix n. c., ISBN : 2825111198.]

• Avant d'être lentement broyé dans les rouages de l'appareil répressif stalinien, le dramaturge russe Nikolaï Erdman a écrit deux grandes comédies du XX<sup>e</sup> siècle. On connaît *Le Suicidé*, on peut enfin lire en français *Le mandat*, savoureuse satire des travers soviétiques. Montée pour la première fois en 1925 par Meyerhold, cette pièce bientôt censurée allait sombrer dans l'oubli. Jusqu'à la perestroïka qui la vit ressortir des tiroirs, son humour dévastateur intact.

J.-P. T.

VASSILIEV Anatoli

### Sept ou huit leçons de théâtre

*Traduit du russe par Martine Néron*  
[Éd. P.O.L. - Académie expérimentale des théâtres, 222 p., 150 F, ISBN : 2867446457.]

• Le grand metteur en scène russe livre de façon raisonnée son approche du théâtre, faite de recherches, de renoncements, d'ouvertures et de fermetures, à partir de cet épice centre qu'est l'acteur. C'est d'ailleurs de paroles, de dialogues

avec des interlocuteurs occidentaux que ce livre est fait. Une leçon de théâtre autant théorique que pratique d'un véritable héritier de Stanislavski, qui ne répète les dits du maître russe, mais dialogue avec eux à sa manière, trouvant ses propres sentiers, tout comme le fit le regretté Jerzy Grotovski avec le même Stanislavski.

J.-P. T.

VITEZ Antoine

### Écrits sur le théâtre

#### V – Le monde

[P.O.L., 398 p., ISBN : 2867446228.]

• Cinquième tome des écrits du metteur en scène, pédagogue et acteur de la vie théâtrale que fut Antoine Vitez, ce dernier volume embrasse le monde entier.

De la décentralisation dramatique au théâtre de quartier, de la Grèce à la Russie, un parcours vagabond jalonné par les réflexions que lui inspirent les lieux où il s'attarda : la banlieue rouge, le Théâtre de Chaillot, la Comédie-Française, où la mort vint interrompre brutalement le travail de cet homme exigeant qui rêva d'un « théâtre élitare pour tous. »

J.-P. T.

#### COLLECTIF

### 3<sup>e</sup> Forum du théâtre européen 1998 : « la jeune mise en scène en Europe »

[Hors série n°9 de la *Revue du théâtre*, diffusion Actes Sud, 256 p., 70 F, ISBN : 291020331X.]

• Réunissant des gens de théâtre venus de toute l'Europe, de A comme Albanie à Y comme Yougoslavie (essentiellement des universitaires, des journalistes, des directeurs de festival mais peu de praticiens), ce forum a brossé un panorama de la vie théâtrale, pays par pays, pour l'année 1998, et s'est interrogé sur l'état actuel de la « jeune mise en scène », cherchant des points d'ancrage, des tendances et des interrogations communes.

J.-P. T.

## PHILOSOPHIE

Sélection par Yves-Charles ZARKA

HEGEL

**Principes de la philosophie du droit**

[PUF, 1998.]

• Le présent volume en propose une traduction entièrement nouvelle, réalisée par Jean-François Kervégan, fondée sur un rétablissement critique du texte original. La présentation et les notes permettent de clarifier les principales difficultés que pourrait rencontrer le lecteur d'aujourd'hui. On trouvera, en outre, la première fois, la traduction d'annotations manuscrites portées par Hegel sur son exemplaire personnel, ainsi que celle d'extraits des cours prononcés par lui durant les années où il rédigeait son ouvrage (1817-1819). Il s'agit donc de l'édition française la plus complète qui ait été réalisée jusqu'à ce jour.

Y.-C. Z.

GUENANCIA Piere

**L'Intelligence du sensible**

[Gallimard, 1998.]

• Cet ouvrage comporte une réflexion particulièrement suggestive sur le rapport de l'âme et du corps dans la pensée de Descartes.

Y.-C. Z.

HOBBS

**Libertins du XVII<sup>e</sup> siècle**

[Gallimard, 1999.]

• Il s'agit de la première édition véritablement critique de textes de certains libertins du XVII<sup>e</sup> siècle. On trouvera dans ce volume en particulier des œuvres de Théophile de Viau, Gabriel Naudé, Tristan L'Hermite, Pierre Gassendi, Charles Dassoucy, Cyrano de Bergerac, etc. L'ensemble est édité par Jacques Prévot.

Y.-C. Z.

HOBBS

**Les Questions concernant la liberté, la nécessité et le hasard**

[Éd. Vrin, 1999.]

• Il s'agit de l'édition critique en traduction française d'un texte extraordinairement important de Hobbes, puisqu'il engage le rapport entre trois concepts centraux de la philosophie du XVII<sup>e</sup> siècle.

Y.-C. Z.

JAFFRO Laurent

**Éthique de la communication et art d'écrire : Shaftesbury et les Lumières anglaises**

[Éd. PUF, 1998.]

• À partir d'une enquête sur l'œuvre de Shaftesbury (1671-1713), en qui Montesquieu et Diderot virent une figure fondatrice des Lumières, ce livre entend reprendre la question contemporaine de la communication. Deux problèmes, aujourd'hui, sont trop souvent séparés : celui de l'éthique de la discussion et de la formation d'un espace public – c'est l'objet de la réflexion de Jorgen Habermas et de Karl-Otto Apel ; celui de la communication de la philosophie et de la manière dont elle s'adresse à son public – ce problème anima l'œuvre de Leo Strauss. Ce livre montre l'unité de ces questions et prend position dans le débat contemporain sur les limites de l'idéal communicationnel.

Y.-C. Z.

LAZZERI Christian

**Droit, pouvoir et liberté.****Spinoza, critique de Hobbes**

[PUF, 1999.]

• Ce livre est entièrement consacré à l'élucidation des rapports entre les doctrines politiques respectives de Hobbes et de Spinoza. Il cherche à déterminer, sur la base de leur comparaison systématique, ce que Spinoza doit à Hobbes et comment il a tenté de s'en démarquer. Cette confrontation permet de montrer de quelle manière il était possible, pour Spinoza, de construire une philosophie politique qui ne soit pas fondée sur l'autonomie

de la sphère politique, elle-même réduite à un ensemble de rapports juridiques suspendus à l'obligation morale rationnellement établie d'un sujet de droit.

Y.-C. Z.

LEJBOWICZ Agnès

**Philosophie du droit international : l'impossible capture de l'humanité**

[ PUF, 1999.]

• Il s'agit du premier livre sur la philosophie du droit international contemporain. On y trouvera l'examen de ce que deviennent les notions de société civile, de nation, d'humanité à l'époque de la mondialisation. Quel est le sens du droit dans les relations internationales aujourd'hui? Il s'agit d'un livre remarquable.

Y.-C. Z.

MATTÉI Jean-François

**La Barbarie intérieure**

[ PUF, 1999.]

• Nietzsche dénonçait en 1887 la ferveur des excitants qui ravagent le monde moderne : erotica, socialistica, pathologica. On peut y reconnaître les trois métamorphoses d'une seule et même tendance : barbarica. Alors que pour les Anciens le Barbare, c'était l'Autre, qu'il fallait contenir aux confins de la civilisation, les Modernes ont utilisé une stratégie plus subtile : pour pouvoir mieux la dissoudre, la raison a intégré la barbarie à sa propre humanité. La barbarie éternelle, c'est l'informe, le matériau brut, le ??? qui interdit de lui-même toute élévation et chante la victoire du désert. Elle porte aujourd'hui un nom : la subjectivité.

Y.-C. Z.

NAUDÉ Gabriel

**Supplément aux Mémoires de Louis XI**

[ Fayard, 1999.]

• Cet ouvrage s'adresse à tous ceux qui s'intéressent à la constitution d'une historiographie critique au XVII<sup>e</sup> siècle. C'est une œuvre (1630) peu connue mais très intéressante de Gabriel Naudé.

Y.-C. Z.

PENA-RUIZ Henri

**Dieu et Marianne : philosophie de la cité**

[ PUF, 1999.]

• Il s'agit d'un livre qui comporte deux parties. La première est proprement philosophique. Elle examine les fondements de la cité avec une profondeur qui n'avait pas été atteinte auparavant. La seconde partie concerne l'application des analyses philosophiques aux questions d'actualité, en particulier (mais pas seulement) à la question du voile islamique.

Y.-C. Z.

SAINT-AUGUSTIN

**Œuvres I**

[ Gallimard, Pleïade, 1999.]

• Premier volume d'une nouvelle édition des œuvres de saint Augustin. Il se signale particulièrement parce qu'il comporte les *Dialogues philosophiques*.

Y.-C. Z.

TOLAND John

**Raisons de naturaliser les Juifs**

[ PUF, 1998.]

• Bien que publié en 1714, le texte du philosophe irlandais John Toland (1670-1722), *Raisons de naturaliser les Juifs*, est traduit pour la première fois en français par Pierre Lurbe. Il s'agit d'un de ces livres qu'un injuste sort a failli faire disparaître physiquement et intellectuellement de l'histoire de la pensée humaine. Et pourtant il mériterait de figurer en tête des plus grandes textes que la philosophie ait produit sur la tolérance.

Y.-C. Z.

TOLAND John

**Philosophie et politique à l'âge classique**

[ PUF, 1998.]

• En interrogeant les rapports entre philosophie et politique à l'âge classique, de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle à la fin du XVIII<sup>e</sup>, ce livre entend mettre en évidence la teneur philosophique des concepts politiques qui émergent à cette époque ou y font

...

... l'objet d'une définition renouvelée. Cette démarche consiste à réactiver une interrogation sur les présuppositions et les implications métaphysiques de ces concepts.

Y.-C. Z.

CORPUS, Revue de philosophie

**Numéro spécial sur Naudé :  
la politique et les mythes  
de l'histoire de France**

[Corpus, 1999.]

• Ce numéro de la revue *Corpus* accompagne l'ouvrage indiqué ci-dessus. Il fournit les analyses renouvelant l'intelligence de Gabriel Naudé.

Y.-C. Z.

## CULTURE SCIENTIFIQUE

Sélection par Étienne GUYON, Étienne KLEIN, B. BENSUADE, Boris CYRULNIK pour le CNL, et Pierre ACOT.

ALLÈGRE Claude

**Introduction  
à une histoire naturelle**

[Fayard.]

• Une remarquable fresque de l'évolution du big bang à l'histoire de la terre et jusqu'à nos jours. D'autres très bons livres de ce même auteur tels que *De la pierre à l'étoile* peuvent être recommandés.

É. G.

BATON Jean-Pierre  
et COHEN-TANNOUDJI Gilles

**L'Horizon des particules**

[Gallimard.]

É. K.

BOURGUIGNON André

**Tome 1 - L'Homme imprévu**

**Tome 2 - L'Homme fou**

[PUF, 1989 et 1994 ; rééd.]

• Pour une histoire naturelle de l'homme. La transversalité des disciplines permet de décrire l'homínisation (comment l'homme participe à la nature) et l'humanisation (comment il s'en arrache).

B. C.

BOWLBY John

– **Tome 1 - Attachement et perte : l'attachement**

– **Tome 2 - Attachement et perte : la séparation**

– **Tome 3 - Attachement et perte : la perte**

[PUF, 1978 (t. I et II) et 1984 (t. III); rééd.]

• Comment l'éthologie animale peut apprendre à des analystes à réaliser des observations directes, avec une méthode scientifique. Cette sémiologie comportementale stimule et alimente la théorie psychanalytique.

B. C.

CANGUILHEM Georges

– **Idéologie et rationalité dans l'histoire des sciences de la vie**

[Librairie philosophique J. Vrin, 1981 ; 2<sup>e</sup> éd. revue et corrigée.]

• Cet ouvrage court est porteur, à travers quelques études de cas, de l'essentiel de la pensée de Georges Canguilhem. Sa lecture me paraît indispensable, ne serait-ce qu'en raison de l'introduction, intitulée : « Le rôle de l'épistémologie dans l'historiographie scientifique contemporaine », et du développement sur la notion d'idéologie scientifique qui ouvre la première partie de l'ouvrage.

P. A.

– **Étude d'histoire et de philosophie des sciences**

[Librairie philosophique J. Vrin, 1983 ; 5<sup>e</sup> éd. augmentée.]

• Ce livre est tout aussi important que le précédent, en raison notamment de l'introduction, devenue classique : « L'objet de l'histoire des sciences », qui contient les profondes critiques de la notion de « précurseur » et l'idée corrélative de « rupture » épistémologique. Je ne peux me résoudre à choisir.

P. A.

COHEN-TANNOUJJI Gilles

et SPIRO Michel

**La Matière - espace - temps**

[Fayard, 1987 ; rééd.]

É. K.

DARWIN Charles

**L'Expression des émotions chez l'Homme et l'animal**

[Éd. Complexes, 1981 ; rééd., (1<sup>re</sup> édition 1890).]

• Texte de base sur l'expression des émotions dans le monde du vivant. Les raisonnements phylogénétiques soulignent la place de l'homme avec sa sémantisation.

B. C.

DIU Bernard

**Les Atomes existent-ils vraiment ?**

[Odile Jacob, 1997.]

É. K.

DOUZOU Pierre

**Vous cherchez quoi au juste ?**

[Odile Jacob.]

• À partir de l'expérience personnelle de ce chercheur biologiste, ce livre parle avec humour de la vie du chercheur.

É. G.

DROUIN Jean-Marc

**L'Écologie et son histoire**

[Flammarion, 1993.]

• Le regard d'un philosophe, aujourd'hui responsable du service d'histoire des sciences de la Grande Galerie de l'Évolution du Muséum. Ce livre écrit dans un style qui s'inscrit dans la tradition d'élégance des naturalistes du Muséum très informé et authentiquement réfléchi.

P. A.

DURIS P. et GOHAU G.

**Histoire des sciences de la vie**

[Nathan Université, 1997.]

• Un petit livre grand public qui a le mérite d'échapper au catalogue de doctrine en présentant les types de questionnement concernant le vivant plutôt que les solutions.

B. B.

EIBL-EIBESFELDT Irenaüs

**Éthologie – Biologie du comportement**

[Éd. Scientifiques, 489 p., 1972 ; rééd. 1986.]

• Les deux premiers tiers de ce livre sont consacrés à l'éthologie animale : Excellentes bases. Très belles illustrations. Le dernier tiers est consacré à l'éthologie humaine : Plus discutable.

B. C.

EKELAND Ivar

**Le Calcul, l'Imprévu**

[Seuil, Point Science.]

• Une présentation très claire des phénomènes liés à l'irréversible dans les sciences mathématiques et de la nature. Un autre ouvrage par le même auteur part de sagas pour introduire ces mêmes notions.

É. G.

d'ESPAGNAT Bernard

**À la recherche du réel**

[Biblio Essais.]

É. K.

FEYERESEIN Pierre

et DE LANNOY Jean-Denis

**Psychologie du geste**

[Pierre Mardaga, 1985.]

• La méthode d'observation éthologique est ici très bien exposée. Application à la sémiologie du geste.

B. C.

GAYON Jean

**Darwin et l'après-Darwin : une histoire de l'hypothèse de sélection naturelle**

[Kimé, 1992.]

• Publié avec le concours du CNL et du CNRS, cet ouvrage jette un regard équilibré (enfin !) et profond sur le darwinisme. Le texte n'est pas des plus faciles ; mais ne laissons pas les études darwiniennes aux seuls adorateurs militants du grand biologiste – qui ne mérite pas cette disgrâce.

P. A.

GERVET Jacques, LIVET Pierre et TETE Alain

**La Représentation animale**

[Presses Universitaires de Nancy, 1992.]

• Réflexion philosophique alimentée par des observations naturalistes et des manipulations expérimentales. À la découverte du monde mental des animaux.

B. C.

GOFFMAN Erwin

**– La Mise en scène de la vie quotidienne**

**– Les Rites d'interaction**

[Éd. Paris-Minuit, 1973 et 1974 ; rééd.]

• Description d'une étho-sociologie possible. La méthode d'observation éthologique, appliquée à la sociologie, met en lumière certains comportements auparavant insignifiants et soulève de nouveaux problèmes.

B. C.

GOHAU Gabriel

**Histoire de la géologie**

[Éd. La Découverte, 1987 ; rééd.]

• Publiée avec le concours du CNL, cette histoire de la géologie est éclairée par la problématique de l'histoire philosophique des sciences. L'ouvrage est passionnant, précis et rédigé avec élégance. Des problèmes posés par les « coquilles loin du rivage » à Wegener et au « géologue de demain », l'auteur est exhaustif sans que son érudition alourdisse jamais sa pensée.

P. A.

JACOB François

**La Souris, la mouche et l'homme**

[ Éd. Odile Jacob.]

• Les éléments communs et conservés dans l'évolution biologique. Très clair pour un sujet actuel complexe.

É. G.

JACQUES Jean

**L'Imprévu ou la Science des objets trouvés**

[ Éd. Odile Jacob.]

• Avec beaucoup d'humour, ce livre d'un chimiste parle de la chance et du rôle du hasard dans les découvertes scientifiques.

É. G.

LATOURE B. et WOOLGAR S.

**La Vie de laboratoire**

[ Éd. La Découverte, 1988 ; rééd.]

• Devenu un classique de l'anthropologie des sciences, cet ouvrage facile à lire propose un regard original sur la fabrication des sciences.

B. B.

LEBOVICI Serge

**Le Nourrisson, la mère et le psychanalyste**

[ Centurion, 1983 ; rééd.]

• Observations étho-cliniques des interactions précoces entre la mère et le nourrisson. Interprétations psychanalytiques.

B. C.

LÉVY-LEBLOND Jean-Marc

**Aux contraires**

[ Éd. Gallimard, 1996 ; rééd.]

É. K.

LUMINET Jean-Pierre

**Les Trous noirs**

[ Éd. Belfond, 1987 ; rééd.]

É. K.

MATTAUER Maurice

**Monts et Merveilles**

[ Hermann.]

• Un vrai géologue parle de la terre vivante et de la pierre avec amour.

É. G.

MEHLER Jacques

et DUPOUX Emmanuel

**Naître humain**

[ Éd. Odile Jacob.]

• Dans le cadre de recherches en sciences de la cognition, la découverte de la perception chez le nouveau-né.

É. G.

NINIO Jacques

**L'Empreinte des sens**

[ Odile Jacob.]

• À travers les exemples de perceptions, illusions souvent visuelles, comment fonctionnent nos sens en relation avec le cerveau.

É. G.

POIRIER Jean-Paul

**Le Minéral et le Vivant**

[ Fayard.]

• Décrit la continuité du minéral et du vivant sur terre.

É. G.

PARROCHIA Daniel

**Les Grandes Révolutions scientifiques du XX<sup>e</sup> siècle**

[ PUF, 1997.]

É. K.

PHARABOD Jean-Pierre

et PIRE Bernard

**Le Rêve des physiciens**

[ Opus, 1996.]

É. K.

RAMADE François

**Éléments d'écologie, écologie fondamentale**

[ Mc Graw-Hill, 1984.]

• Strictement scientifique. C'est une somme internationalement reconnue.

Par le Président de la Société Française d'Écologie.

P. A.

SERRES Michel (sous la dir. de)

et FAROUKI Nayla

**Le Trésor, Dictionnaire des concepts scientifiques**

[Flammarion, 1997.]

É. K.

SERRES Michel (sous la dir. de)

**Éléments d'histoire des sciences**

[Bordas, réédition Larousse 1997, 1989.]

• Propose un parcours dans l'histoire des sciences jalonné par 22 études de cas.

B. B.

STENGERS Isabelle. et SCHLANGER J.

**Les Concepts scientifiques**

[La Découverte, réédition Seuil, 1989.]

B. B.

STERN Daniel

**Le Monde interpersonnel du nourrisson**

[PUF, 1984.]

• Description étho-psychanalytique de la mise en place et du développement du monde mental préverbal du nourrisson.

B. C.

TINLAND Frank

**La Différence anthropologique. Essai sur les rapports de la nature et de l'artifice**

[Aubier-Montaigne, 1977.]

• Anthropologie naturaliste. Pour une étho-ethnologie où l'Homme crée l'univers de l'artifice en émergeant de la nature.

B. C.

ZAZZO René

**L'Attachement**

[Delachaux et Niestlé, 1974.]

• Colloque épistolaire entre éthologues, psychologues, zoologues et psychanalystes : bases de départ de l'éthologie humaine.

B. C.

**COLLECTION DOMINOS**

• Plusieurs dizaines de titres de qualité inégale certes mais qui tous donnent un regard sur la complexité des problèmes abordés par les diverses sciences et permettent l'amorce d'une réflexion.

B. B.

**COLLECTION AGORA CLASSIQUES**

[Presses Pocket.]

• Il existe d'excellentes anthologies sur quelques grands thèmes scientifiques qui donnent accès à des textes fondateurs souvent difficiles à trouver et une documentation de première main. Signalons entre autres : *Théories de l'évolution* (1990), *La Naissance de la vie* (1991), *Les atomes* (1991).

B. B.

**TECHNOLOGIE**

Sélection par M.-Y. BERNARD

DAUMAS M.

**Le Cheval de César, ou le Mythe de la révolution technique**

[Éd. Archives contemporaines, 1981; rééd.]

DAUMAS M.

**Les Grandes Étapes du progrès technique**

[PUF, 1981; rééd.]

HAUDRICOURT A.G.

**L'Homme et la Charrue**

[Éd. La Manufacture.]

KLEMM F.

**Histoire des techniques**

[Payot, 1966; rééd.]

TPAUL H.

**From Knowledge to Power: the Rise of the Science Empire in France 1860-1939**

[Cambridge University Press, 1985; rééd.]

HEPOT A.

**L'Ingénieur dans la société française**

[Éd. ouvrières, 1985; rééd.]

WEISZ G.

**The Emergence of Modern University in France: 1863-1914**

[Princeton University Press, 1985; rééd.]

PRIX GRAND PUBLIC

BARBOZA Pierre

**Les Nouvelles Images**

[Somogy éditions d'art, 1998; rééd.]

DHOMBRES Jean et Nicole

**Lazare Carnot**

[Fayard, 1997; rééd.]

RIVAL Michel

**Les Apprentis sorciers**

[Seuil, 1996; rééd.]

PRIX DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

FOTIN André

**Analyse numérique pour ingénieurs**

[Éd. de l'École polytechnique de Montréal, 1996; rééd.]

GUYON Étienne

et HULIN Jean-Pierre

**Granites et Fumées**

[Odile Jacob, 1998; rééd.]

HESLOT Henri (sous la dir. de)

**L'Ingénierie des protéines et ses applications**

[Éd. technique et documentation Lavoisier, 1997; rééd.]

## SCIENTES HUMAINES

Sélection de Didier ÉRIBON, Olivier MONGIN,  
Jean-Claude THIVOLLE et Éric VIGNE

BARD Christine (sous la dir. de)

**Un siècle d'antiféminisme**

[Fayard, 482 p., 150 F,  
ISBN. 9782213602851.]

- Une série d'études, à travers la littérature, le cinéma, l'histoire politique, etc., pour analyser l'hostilité au féminisme à travers le siècle. C'est souvent stupéfiant. Et toujours fort instructif. Un livre à méditer.

D. É.

BOURDIEU Pierre

**La Domination masculine**

[Seuil, 150 p., 85 F,  
ISBN. 9782020352512.]

- En comparant la description de l'inconscient masculin dans un roman de Virginia Woolf, *La Promenade au phare*, et la domination du « principe masculin » telle qu'on la trouve dans la cosmologie des sociétés traditionnelles kabyles qu'il avait étudiée dans ses travaux ethnologiques des années soixante, le sociologue s'interroge sur la perpétuation de l'infériorisation des femmes.

D. É.

CASANOVA Pascale

**La République mondiale des lettres**

[Seuil, 494 p., 180 F,  
ISBN. 9782020358338.]

- C'est un des livres les plus originaux qu'il ait été donné de lire au cours des dernières années. L'auteur propose une analyse historique et sociologique de la manière dont fonctionne les instances de consécration de la littérature, avec un centre dominant, et des périphéries dominées. Elle analyse également comment se produisent, dans ce cadre, les grandes révolutions littéraires (Joyce, ou Beckett, par exemple).

D. É.

CENTLIVRES Pierre, FABRE Daniel,  
et ZONABEND Françoise (sous la dir. de)

**La Fabrique des héros**

[Éd. de la Maison des sciences de l'Homme,  
coll. ethnologie de la France - n°12,  
Paris, 1998, XI+332 p., 27 ill., 139 F,  
ISBN : 2735108198.]

- Nos sociétés modernes ont-elles encore besoin de héros ? Si en Europe de l'Ouest l'héroïsme national est considéré comme une expérience historiquement révolue ou à ce point redéfinie qu'elle en est méconnaissable, il n'en est pas de même partout, et en particulier dans ces États qui sortent du culte forcé des héros communistes, jusqu'aux États-Unis, à Israël ou à l'Irlande... S'il n'est pas possible de dresser un portrait-robot du héros contemporain, on peut par contre en cerner certaines caractéristiques : la propension au sacrifice, la capacité médiatrice, l'intégration de traits appartenant à des héros antérieurs, l'aptitude à servir des causes parfois contradictoires. Du guerrier aux vertus surhumaines, au premier venu, cet ouvrage nous propose à travers un vaste échantillon de figures héroïques, une réflexion aussi vivante qu'actuelle sur la fabrication des héros. Les études rassemblées dans cet ouvrage tentent de cerner la fabrication d'un héros national.

J.-C. T.

CHAUVEL Louis

**Le Destin des générations. Structure sociale et cohortes en France au XX<sup>e</sup> siècle**

[PUF, Paris, 1998, 301 p., 149 F,  
ISBN : 2130496873.]

- L'hypothèse, nourrie ici par un important travail de statisticien et formulée avec vigueur, d'un traitement de plus en plus inégal des générations qui coexistent actuellement (les aînés vivant dans l'ensemble sur leur élan des Trente glorieuses tandis que les plus jeunes ne font que commencer à payer les conséquences d'une crise économique qui se prolonge) donne une dimension nouvelle aux observations des inégalités économiques et sociales dans notre société.

O. M.

COHEN Claudine

## L'Homme des origines

[ Éd. du Seuil, 319 p., 149 F, ISBN : 2020259826.]

- Depuis l'aube du XVIII<sup>e</sup> siècle, les recherches scientifiques sur l'origine et le devenir de l'homme sont profondément liées à l'imaginaire de nos sociétés. Analyse des interactions entre savoir et fictions en préhistoire à travers des exemples tels que les spéculations sur le sexe et l'érotisme dans la préhistoire, les avatars de la notion de race humaine, l'incidence du mythe du Déluge sur les représentations de l'homme fossile, la mise en scène des thèmes de la paléontologie et de la préhistoire dans la littérature (Hugo, Flaubert, etc.).

J.-C. T.

COMBE Sonia

## Une sous-société sous surveillance. Les intellectuels et la stasi.

[ Albin-Michel, 260 p., 120 F, ISBN. 9782226108418.]

- Une remarquable étude qui décrit comment la police politique d'Allemagne de l'Est a surveillé les intellectuels et comment certains d'entre eux participèrent, à des degrés divers, et plus ou moins volontairement, à la mise sous contrôle de tout ce qui se disait et s'écrivait.

D. É.

COTTRET Monique

## Jansénisme et Lumières

[ Albin Michel, 419 p., 160 F, ISBN : 2226104755.]

- Un éclairage nouveau, dans la lignée de travaux récents sur les rapports entre religion et politique à l'époque de la Révolution française. Au départ, le catholicisme janséniste, pour lequel l'homme ne peut être sauvé que par la prédestination divine de la grâce efficace, est résolument hostile aux Lumières, pour lesquelles l'homme est libre de son destin. La condamnation par le pape du jansénisme en 1713, que Louis XV impose

aux parlements, fait progresser l'idée que chacun peut en appeler à sa conscience face à l'arbitraire. Bientôt les jansénistes, se réclamant des Lumières de Montesquieu et de Rousseau, demanderont la « tolérance civile » pour les protestants. Une alliance qui contribua à miner dans les esprits l'absolutisme de droit divin.

É. V.

DELMAS-MARTY Mireille

## Trois Défis pour un droit mondial

[ Éd. du Seuil, 208 p., 120 F, ISBN : 2020325276.]

- À l'heure des incertitudes de la mondialisation économique, comment éviter à la fois l'uniformisation hégémonique et l'affrontement des particularismes ? Sans doute en réconciliant économie et droits de l'homme pour inventer un droit commun réellement pluraliste. Sur une planète en proie aux tensions qui mettent en cause l'universalisme des droits de l'homme, une telle mondialisation du droit est-elle pratiquement possible ? Est-elle juridiquement raisonnable ? Est-elle éthiquement souhaitable ? Ces trois défis sont à relever pour permettre de construire un droit commun de l'humanité.

J.-C. T.

DI MEO Guy

## Géographie sociale et territoires

[ Nathan, 320 p., 149 F, ISBN : 2091909076.]

- La géographie sociale étudie l'imbrication des rapports sociaux et des rapports spatiaux (rapport des hommes à leur environnement géographique). Elle s'attache donc au territoire, soit à un espace enrichi par le sens que les sociétés lui confèrent ; espace sur lequel elles agissent, qu'elles contrôlent, qu'elles construisent. Cet ouvrage, qui renouvelle l'approche géographique des sociétés, s'adresse aux étudiants de géographie, d'histoire, d'ethno-anthropologie, de sociologie, de philosophie et de science politique.

J.-C. T.

EHRENBERG Alain

**La Fatigue d'être soi :  
dépression et société**

[Odile Jacob, Paris, 1998, 320 p.,  
345 F, ISBN : 273810634X.]

- Spécialiste de la toxicomanie et des formes contemporaines de la dépendance, l'auteur revient sur l'évolution récente de la nosographie psychiatrique pour s'interroger sur le devenir anthropologique de l'individu. Selon lui, la dépression est le revers d'une demande indéfinie des individus.

O. M.

FOUCAULT Michel

**Les Anormaux. Cours au Collège  
de France, 1974-1975.**

[Éd. Seuil/Gallimard,  
coll. « Hautes Études », 354 p., 160 F,  
IBSN. 9702020307987.]

- Dans ces onze leçons prononcées entre janvier et mars 1975, Foucault montre comment la psychiatrie s'est institutionnalisée au XIX<sup>e</sup> siècle comme un pouvoir d'« hygiène sociale » plutôt que comme un secteur de la science médicale. Les psychiatres ont donc travaillé à tracer des frontières pour faire le partage entre ce qui est normal et ce qui doit être rejeté, inventant ainsi la catégorie des « anormaux ». Les élaborations présentées dans ce cours préparaient *l'Histoire de la sexualité* dont le premier volume, *La Volonté de savoir*, parût en 1976.

D. É.

FRANCK Didier

**Nietzsche et l'ombre de dieu**

[PUF, Paris, 1998, 240 p., 245 F,  
ISBN : 2130496636.]

- La confrontation de Nietzsche avec le christianisme, exacerbée dans la relation de la pensée au corps, est alimentée par l'ambition de formuler une doctrine du salut, à partir de laquelle Nietzsche peut élaborer sa propre métaphysique.

O. M.

FURET François

**La Révolution en débat**

[Éd. Folio Histoire, 197 p., 29 F  
ISBN : 2070407845.]

- Ce recueil de cinq études de François Furet parues en revue s'attache à l'« intelligence politique » du projet révolutionnaire, en relisant notamment Quinet, Michelet et les historiens du siècle dernier pour lesquels l'épisode de la Terreur, au sein de la Révolution française éprise de liberté et de fraternité, demeurerait une énigme. Une énigme devenue trop souvent indéchiffrable aux historiens de notre siècle dont l'intelligence du politique a été obscurcie par la théorie bolchevique de la violence nécessaire.

É. V.

GARAPON Antoine

et MONGIN Olivier (sous la dir. de)

**Kosovo, un drame annoncé**

[Éd. Michalon, Paris, 1999, 196 p., 95 F,  
ISBN : 2841861139.]

- Ce recueil collectif, dont l'initiative a été prise au moment du déclenchement des frappes de l'Otan le 24 mars dernier, reprend un certain nombre des textes publiés par des membres du comité Kosovo dans la revue *Esprit* depuis une dizaine d'années. Comment un scénario prévisible finit-il par se réaliser ? Telle est la question qui parcourt cette chronique dramatique.

O. M.

GAUCHET Marcel

**La Religion dans la démocratie.  
Parcours de la laïcité**

[Gallimard, Paris, 1998, 127 p., 85 F,  
ISBN : 2070753743.]

- Partant du constat d'un désarroi de la laïcité telle qu'elle se pense en France depuis un siècle, l'auteur de *Désenchantement du monde*, en reprenant sa thèse de la « sortie de la religion », montre que le changement de notre compréhension de la laïcité est lié à une recomposition politique plus large de nos démocraties.

O. M.

- Si, par la laïcité et la séparation d'avec l'Église, l'État a garanti la légitimité de la politique en ne l'adossant plus à une transcendance religieuse, à quoi aboutit la sortie de la religion lorsqu'elle est achevée ? L'État, désormais vidé de sa substance normative qui déterminait l'existence collective, tend à se transformer en simple espace de représentation de la société civile.

É. V.

GRMEK Mirko et GOUREVITCH Danielle  
**Les Maladies dans l'art antique**

[Fayard.]

- L'originalité de ce livre est d'associer le regard de l'historien à celui d'un médecin maîtrisant les savoirs modernes : l'art de l'Antiquité (statuaire, terre cuite, peinture, gravure, mais aussi bibelots, monnaies, etc.) y apparaît sous un nouveau jour en nous apportant des informations précieuses sur les maladies et les infirmités d'autrefois, et sur la façon dont elles étaient perçues. Accessible à tout lecteur cultivé.

L. L. L.

HABIB Claude

**Le Consentement amoureux**

[Hachette Littératures, 1998, 212 p., 120 F, ISBN : 2012354327.]

- Une pensée politique peut-elle prendre l'amour au sérieux ? En valorisant le désir des deux sexes l'un pour l'autre et en méditant la capacité des femmes à désamorcer la tyrannie de l'amour, l'auteur invite à repenser la place de l'amour hétérosexuel dans la construction du lien social dans son ensemble.

O. M.

JAUME Lucien

**L'Individu effacé ou le Paradoxe du libéralisme français**

[Éd. Fayard, 592 p., 180 F, ISBN : 2213599785.]

- Le libéralisme est-il la consécration des garanties de l'individu face au pouvoir d'État ? Pas en France, où le libéralisme pour l'essentiel valorisa la place centrale de l'État souverain aux dépens des droits et libertés de l'individu. Un libéralisme « notabiliaire » portant une attention prioritaire à la gouvernabilité plutôt qu'au juridique, au groupe plutôt qu'à l'individu, à la prévention plutôt qu'à la répression.

É. V.

LE GOFF Jacques

**Un autre Moyen-âge**

[Gallimard, coll. Quarto, 1400 p., 150 F, ISBN : 2070754634.]

- Ce volume réunit divers ouvrages et articles : « Pour un autre Moyen-âge », « L'Occident médiéval et le temps », « L'imaginaire médiéval », « La naissance du purgatoire », « Les limbes », « La bourse et la vie », « Le rire dans la société médiévale » qui s'organisent tout autour des problématiques et des thèmes développés par J. Le Goff et font du moyen-âge central (XII-XIII<sup>e</sup> siècle) le temps d'une formidable mutation des valeurs. « C'est ce passé primordial où notre identité collective, quête angoissée des sociétés actuelles, a acquis certaines caractéristiques essentielles ».

J.-C. T.

KIERNAN Ben

**Le Génocide au Cambodge, 1975-1979. Race, idéologie et pouvoir**

[Gallimard, Paris, 1998, 730 p., 190 F, ISBN : 2070747018.]

- Comment le pouvoir khmer rouge a-t-il réussi à vider une ville comme Phnom Penh et à exterminer dans des camps une grande partie de la population cambodgienne, et quels sont ses ressorts idéologiques ? L'historien américain montre que le communisme totalitaire des khmers rouges était renforcé par des critères raciaux.

O. M.

KULLASHI Muhamedin  
**Humanisme et Haine. Les intellectuels et le Nationalisme en ex-Yougoslavie,**

[L'Harmattan, Paris, 1998, 108 p., 120 F, ISBN : 2738460852.]

- Exilé politique en France, ancien professeur de philosophie à l'Université de Pristina, M. Kullashi s'interroge sur les générations intellectuelles yougoslaves de l'après-guerre. Comment des titistes autogestionnaires ont-ils pu devenir des soutiens idéologiques et politiques de Slobodan Milosevic ?

O. M.

LEFORT Claude  
**La Complication. Retour sur le communisme**

[Fayard, Paris, 1999, 264 p., 125 F, ISBN : 2213603154.]

- Pour l'auteur de *l'Invention démocratique*, la fin apparente du bloc communiste ne doit pas laisser croire que la question du totalitarisme communiste est derrière nous. Il faut s'interroger plus que jamais sur les formes de pouvoir inédites qui émergent aujourd'hui et ne pas réduire la question du communisme à une idéologie passagère, ce que reproche Lefort à François Furet.

O. M.

- Face à l'explication courante, notamment depuis François Furet, du communisme comme une illusion, Lefort déploie une réflexion aussi originale que profonde par les perspectives qu'elle ouvre : le communisme comme servitude volontaire, comme désir de sortir des manques de la démocratie par la reconstitution d'un corps politique, d'une incarnation du pouvoir, de la loi, du savoir en un système dans lequel l'attribution d'une place peut être source de rétributions.

É. V.

MÉDA Dominique  
**Qu'est-ce que la richesse ?**

[Aubier, Paris, 1999, 352 p., 120 F, ISBN : 2700736761.]

- Écrit par l'auteur de *Le Travail, une valeur en voie de disparition ?*, cet ouvrage conteste dans un premier temps les modalités d'analyse de la croissance (calcul du PIB), avant de proposer une interrogation sur la place respective du temps de travail et des autres temps sociaux. Il s'aventure également dans une interrogation sur les rapports de l'économie et de la politique.

O. M.

MÉDA Dominique  
**Aucun témoin ne doit survivre. Le génocide au Rwanda**

[Éd. Karthala, Paris, 1999, 931 p., 220 F, ISBN : 286537937X.]

- Publié par Human Rights Watch et la Fédération internationale des droits de l'homme, ce rapport volumineux est un document impitoyable qui permet de comprendre comment un pouvoir politique instrumentalise la guerre ethnique et procède à des massacres de masse à caractère de génocide.

O. M.

PERRET Bernard  
**Les Nouvelles Frontières de l'argent**

[Éd. du Seuil, Paris, 1998, 300 p., 130 F, ISBN : 2020332434.]

- Au-delà des polémiques sur les politiques de l'emploi et la croissance, l'économiste, réactualisant ainsi la pensée de G. Simmel, s'interroge ici sur l'extension indéfinie de la référence à l'argent, qui est en passe de devenir l'unique et seule médiation de tous les rapports humains.

O. M.

PINTO Louis

**Pierre Bourdieu et la Théorie du monde social**

[Albin-Michel, 266 p., 120 F, ISBN. 9782226106780.]

- L'auteur replace l'œuvre du grand sociologue dans le contexte intellectuel des années 50 et 60, puis examine les principaux livres et les principaux concepts. L'ouvrage s'achève sur une analyse des rapports entre le travail théorique et l'engagement politique.

D. É.

RAMONET Ignacio

**La tyrannie de la communication**

[Galilée, 208 p., 138 F, ISBN: 271860512X.]

- Étude des rapports entre presse, pouvoirs et démocratie. Alors que semblent triompher la démocratie et la liberté, les censures et les manipulations sous des aspects divers font un paradoxal retour en force.

De nouveaux et séduisants opiums de masse distraient les citoyens et les détournent de l'action civique. Les technologies de la communication jouent un rôle idéologique central. Longtemps synonyme de libération par la diffusion du savoir et de la connaissance, la communication revêt aujourd'hui un nouveau visage : devenue idéologie oppressante « tout-communication », grande superstition moderne, elle semble avoir atteint et dépassé son zénith pour entrer dans une ère où toutes ses qualités se transformeraient en défauts, ses vertus en vices.

J.-C. T.

ROUX Michel

**Les Albanais en Yougoslavie. minorité nationale, territoire et développement**

[Éd. de la Maison des sciences de l'homme, (diffusion CiD), Paris, réédition 1999, 546 p., 210 F, ISBN 2735104540.]

- Cet ouvrage de référence de Michel Roux, géographe à l'Université de Toulouse, vient d'être réédité. Il est un excellent outil de travail pour essayer de comprendre que

les polémiques sur l'histoire (« qui est là depuis quand » ?) sont depuis longtemps dépendantes de réorganisations territoriales.

O. M.

SCHIFFRIN André

**L'Édition sans éditeurs**

[La Fabrique, 94 pages, 59 F, ISBN : 9782913372023.]

- L'éditeur américain raconte son itinéraire professionnel et décrit les transformations de l'industrie du livre aux États-Unis.

Son livre est conçu comme un cri d'alarme : la logique commerciale qui s'impose de plus en plus à l'édition est en train d'en menacer l'existence même.

D. É.

SÉGUY-DUCLOT Alain

**Définir l'art**

[Odile Jacob, Paris, 1998, 217 p., 130 F, ISBN : 2738106560.]

- Quelles sont les raisons de penser que l'art, malgré le caractère toujours unique des grandes œuvres et les critiques radicales des critères du beau au XXe siècle, peut être défini ? Refusant le relativisme qui conduit à accepter comme Œuvre d'art tout ce qui se proclame tel, l'auteur expose les raisons de penser qu'on peut sans dogmatisme, ni abandon de l'esprit critique proposer des critères esthétiques.

O. M.

SUPIOT Alain (sous la dir. de)

**Au-delà de l'emploi ?**

[Flammarion, Paris, 1999, 320 p., 98 F, ISBN : 2082125262.]

- Issu d'une commande de la commission européenne, cette étude présente un double mérite : elle a été conduite par des chercheurs provenant de divers pays européens et elle s'efforce d'échapper à l'alternative habituelle : flexibilité ou maintien du contrat salarial classique. Elle propose, en outre, des mesures concernant le travail féminin, le temps de travail et le droit social du travail.

O. M.

TAYLOR Charles

**Les Sources du moi :**

**la Formation de l'homme moderne**

[Éd. du Seuil, Paris, 1998, 712 p., 180 F?, ISBN : 2020207125.]

- Ce livre enfin traduit de l'anglais (*Sources of the Self*) est un classique de la philosophie contemporaine. S'efforçant, de manière quasi hégélienne de penser les stades de formation du soi, l'auteur, d'origine canadienne, s'interroge sur le rôle de la reconnaissance.

O. M.

THIBAUT DE SILGUY Yves

**L'Euro**

[Le Livre de Poche, 447 p., 48 F, ISBN : 225390547-X.]

- Utopie d'hier, réalité d'aujourd'hui, la révolution pacifique accomplie avec l'événement de l'euro commande désormais l'avenir économique de quelque trois cents millions d'Européens et d'autres États appelés à les rejoindre. L'ouvrage en retrace les étapes, en explique les raisons, en mesure les conséquences, et met en évidence ses bienfaits pour la dynamique européenne à travers des questions pratiques.

J.-C. T.

VIDAL-NAQUET Pierre

**Mémoires. Tome 2 : Le trouble et la lumière**

[Éd. du Seuil - La découverte, 380 p., 145 F, ISBN : 9782020198837.]

- Le deuxième volume des mémoires de cet historien, grand spécialiste de la Grèce antique mais aussi intellectuel engagé. Ici, il retrace son combat contre la torture pendant la guerre d'Algérie, et son enthousiasme pendant les événements de mai 1968. Mais c'est aussi un portrait de la vie intellectuelle française pendant cette période, qu'il brosse ici avec élégance et émotion.

D. É.

## **VIENT DE PARAÎTRE N° 1**

---

Publié trois fois par an,  
tiré à 3000 exemplaires,  
et diffusé dans les  
services et établissements  
culturels français  
à l'étranger.

Le n° 2 paraîtra  
en octobre.

Réalisation :  
adpæ publications  
6, rue Ferrus,  
75014 Paris .

Conception graphique :  
David Poullard.

Photogravure :  
Et associés.

Impression :  
4M impressions.

Achévé d'imprimer  
le 9 juillet 1999,  
à Paris.

**Ministère  
des Affaires étrangères**

Direction générale  
de la Coopération  
internationale  
et du Développement

Direction de la Coopération  
culturelle et du français

Division de l'Écrit  
et des Médiathèques.

adpF juin 1999 .