

Bibliographie

Textes de Marie NDiaye

Romans, récits et nouvelles

Autoportrait en vert

Paris, Mercure de France, coll. « Traits et portraits »,
2005, isbn 2-7152-2481-8.

Comédie classique

Paris, Pol, 1987, isbn 2-86744-082-3.

En famille

Paris, Éditions de Minuit, 1991, isbn 2-7073-1367-x

La Femme changée en bûche

Paris, Éditions de Minuit, 1989, isbn 2-7073-1285-1

« *Le jour du Président* »

La Nouvelle Revue française, Paris, Gallimard, n° 537, octobre 1997,
isbn 2-07-075059-0; repris dans *Trois Nouvelles contemporaines : Patrick Modiano,
Marie NDiaye, Alain Spiess*, Paris, Gallimard, coll. « La bibliothèque Gallimard.
Texte et dossier », 2006, isbn 2-07-033718-9.

Mon cœur à l'étroit

Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 2007, isbn 978-2-07-077457-9.

La Naufragée

Charenton, Flohic Éditeur, coll. « Musées secrets », 1999, isbn 2-84234-062-0.

Quant au riche avenir

Paris, Éditions de Minuit, 1985, isbn 2-7073-1018-2.

Rosie Carpe

Paris, Éditions de Minuit, 2001, isbn 2-7073-1740-3.

La Sorcière

Paris, Éditions de Minuit, 1996, isbn 2-7073-1569-9.

Un temps de saison

Paris, Éditions de Minuit, 1994, isbn 2-7073-1474-9.

Tous mes amis

[« Tous mes amis », « La mort de Claude François », « Les garçons », « Une journée de
Brulard », « Révélation »] Paris, Éditions de Minuit, 2004, isbn 2-7073-1859-0.

« *Un voyage* »

[édition hors commerce avec une nouvelle de Thierry Fourneau
et une de Marie-Thérèse Humbert] Centre régional du livre, Vendôme,
1997, isbn 2-908180-21-9.

Théâtre

Hilda

Paris, Éditions de Minuit, 1999, isbn 2-7073-1661-x.

Papa doit manger

Paris, Éditions de Minuit, 2003, isbn 2-7073-1798-5.

Providence

Chambéry, Comp'Act, coll. « L'auberge de l'Europe », 2001, isbn 2-87661-241-0.

Puzzle

[avec Jean-Yves Cendrey] Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 2007,
isbn 978-2-07-078183-6.

Rien d'humain

Besançon, Les Solitaires intempestifs, coll. « Bleue », 2004, isbn 2-84681-095-8.

Les Serpents

Paris, Éditions de Minuit, 2004, isbn 2-7073-1856-6.

Textes pour la jeunesse

La Diabliesse et son enfant

Paris, L'École des loisirs, coll. « Mouche », 2000 isbn 2-211-05660-1.

Les Paradis de Prunelle

Paris, Albin Michel, 2003, isbn 2-226-14068-9.

Le Souhait

Paris, L'École des loisirs, coll. « Mouche », 2005, isbn 2-211-07962-8.

Ouvrages et textes

sur Marie NDiaye et son œuvre

Entretiens

Avec Xavier Person

Le Matricule des anges, n° 17, septembre-octobre 1996.

Avec Catherine Argand

« Marie NDiaye », *Lire*, avril 2001.

Avec Myriam Boutouille

« Le paradis est infernal », *Lire*, novembre 2003.

Avec Alain Nicolas

« Le cœur dans le labyrinthe », *L'Humanité*, février 2007.

Articles et ouvrages critiques

L'Atelier du roman

Paris, Flammarion, n° 35, septembre 2003 [en partie consacré à Rosie Carpe.

Textes d'Eryck de Rubercy, Pierre Lepape, Dominique Rabaté, Gilles Marcotte,

Fabrice Lardreau, Torfi H.Tulinius et Lakis Prodiguis, p. 35-85],

isbn 2-08-068537-6.

Bishop Michaël, « Modes de conscience – Germain, NDiaye, Lépront, Sallenave »,

Écritures contemporaines 2 : États du roman contemporain, sous la dir. de Jan Baetens
et

Dominique Viart, Paris, Lettres Modernes-Minard, 1999 [p. 99-114],

isbn 2-256-90986-7.

Bonomo Sara, « La mise en œuvre de la peur dans le roman d'aujourd'hui : Rosie Carpe

de Marie NDiaye », *Travaux de littérature*, Boulogne, Adirel, vol. 17, 2004

[p. 217-229], isbn 2-95184-032-2.

Bordas Éric, « Instant romanesque vs phrase narrative : *Comédie classique*

de Marie NDiaye », *Modernités 11 : L'Instant romanesque*, sous la dir. de

Dominique Rabaté, Presses universitaires de Bordeaux, Bordeaux,

1998 [p. 97-108], isbn 2-86781-217-8.

- Bricco Élisabeth, « Marginales et solitaires dans les romans de Sylvie Germain, Dominique Mainard, Marie NDiaye et Marie Redonnet », *L'Empreinte du social dans le roman depuis 1980*, sous la dir. de Michel Collomb, Montpellier, université Montpellier III, 2005 [p. 259-269], isbn 2-84269-676-x.
- Brunel Pierre, « Marie NDiaye, Rosie Carpe. Musique répétitive », *Voix autres, voix hautes*, Paris, Klincksieck, 2002, coll. « Bibliothèque contemporaine » [p. 207-221], isbn 2-252-03391-6.
- Cotille-Foley Nora,
 « Postmodernité, non-lieux et mirages de l'anamnèse dans l'œuvre de Marie NDiaye », *French Forum*, Lincoln, University of Nebraska Press, vol. 31, n° 2, 2006 [p. 81-94], issn 0098-9355.
 « Permanence et métamorphoses : l'évolution du lieu de mémoire. Paris-Province de J.K. Huysmans à Marie NDiaye », *Essays in French Literature*, Nedlands, The University of Western Australia, n° 43, 2006 [p. 47-64], issn 0071-139x.
- Flügge Manfred, « Avantgarde wider Willen: Jean Echenoz, Patrick Deville, Éric Chevillard,
 Marie NDiaye, Hélène Merlin, Marie Redonnet », *Die Wiederkehr der Spieler. Tendenzen des französischen Romans nach Sartre*, Marburg, Hitzerot Verlag, 1992 [p. 54-64], isbn 3-89398-102-0
- Fourton Maud, « Marie NDiaye, Rosie Carpe: du tant bien que mal au malgré tout. Une fiction de l'ambivalence et de la complexité », *Christian Oster et Cie. Retour du romanesque*, sous la dir. d'Aline Mura-Brunel, New York, Éditions Rodopi, 2006 [p. 49-63], isbn 9789042018785.
- Galli Pellegrini Rosa,
 « Marie NDiaye : de l'abandon à la (ré)-appropriation. Thèmes et techniques romanesques », *Trois Études sur le roman de l'extrême contemporain. Marie NDiaye, Sylvie Germain, Michel Chaillou*, sous la dir. de Rosa Galli Pellegrini, Fasano, Paris, Schena Editore, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, coll. « Biblioteca della Ricerca », 2004 [p. 9-49], isbn 2-84050-334-4.
 « Fantasticherie, fantastico, grottesco: il trattamento del drammatico nei romanzi di Marie NDiaye » *Trasparenze*, Genova, Edizioni San Marco dei Giustiniani, n° 27-28, 2006 [p. 175-192], issn 1723-9362.
- Hertich Alexander, « The search for place and identity in Marie Ndiaye's *En famille* » *The French Review*, Bozeman, Montana State University, vol. 78, n° 4, 2005 [p. 718-728], issn 0016-111x.
- Lepape Pierre, « Meurtre au paradis », *Le Monde des livres*, 9 mars 2001.
- Lindon Mathieu, *Je vous écris. Récits critiques*, Paris, Pol, 2004, isbn 2-86744-989-8.
- Little J.-P., « The Legacy of Medea : Mariama Ba, *Un chant écarlate* and Marie NDiaye, *La Femme changée en bûche* » *Modern Language Review*, Cambridge, Cambridge University Press, vol. 95, n° 2, 2000 [p. 362-374], issn 0026-7937.
- Michel Natacha, « Marie NDiaye : Plis et replis dans le roman français »,

- Critique*, Paris, Éditions de Minuit, vol. 53, n°605, 1997 [p. 734-744], issn 0011-1600.
- Motte Warren F., « Marie NDiaye's Sorcery », *Fables of the Novel. French Fiction since 1990*, Normal, Dalkey Archive Press, 2003 [p. 113-134], isbn 1-56478-284-0.
- Rabaté Dominique,
« L'exaltation du quotidien », *Modernités 16: Enchantements. Mélanges offerts à Yves Vadé*, sous la dir. de Jean-Pierre Saïdah, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2002 [p. 229-237], isbn 2-86781-277-1.
« Où est ma famille ? La violente étrangeté de Marie NDiaye », *Le Roman français au tournant du XXI^e siècle*, sous la dir. de Bruno Blanckeman, Aline Mura-Brunel et Marc Dambre, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004, [p. 549-561], isbn 978-2-87854-287-5.
- Richard Jean-Pierre, « Le trouble et le partage », *Terrains de lecture*, Paris, Gallimard, 1996 [p. 161-186], isbn 2-07-074495-7.
- Rundle Erika, « Translating Marie NDiaye » *A Journal of Performance & Art*, Cambridge, The Mit Press, vol. 28, n° 1, janvier 2006 [p. 78-81], issn 1520-281x.
- Rye Gill, « New Women's Writing in France », *Modern & Contemporary France*, Oxford, Routledge Books, vol. 10, n° 2, mai 2002 [p. 165-175], issn 0963-9489.
- Sarrey-Strack Colette, *Fictions contemporaines au féminin. Marie Darrieussecq, Marie NDiaye, Marie Nimier, Marie Redonnet*, Paris, L'Harmattan, coll.« Espace littéraires », 2002, isbn 2-7475-2210-5.
- Teko-Agbo K. Ambroise, « En famille or the problematic of alterity » *Research in African Literatures*, Bloomington, Indiana University Press, vol. 26, n°2, 1995 [p. 158-169] issn 0034-5210.

Pour une mise en perspective
dans la littérature romanesque d'aujourd'hui

- Guichard Thierry, Jérusalem Christine, Mongo-Mboussa Boniface,
Peras Delphine et Rabaté Dominique
Le Roman français contemporain, Paris, Culturesfrance éditions, 2007,
isbn 978-2-35476-002-1.
- Viart Dominique et Vercier Bruno
La Littérature française au présent: héritage, modernité, mutations
Paris, Bordas, coll. « La bibliothèque Bordas », 2005, isbn 2-04-729952-7.