

VILLE ET CITOYENNETÉ

Atelier Formation avril 2018



Des films qui questionnent la ville à travers l'habitat urbain, le patrimoine, la modernité, la citoyenneté, la place des migrants, l'art...

Pour accompagner le débat d'idées, l'Institut français propose son catalogue de films libre de droits (cf exclusions de territoires) avec st anglais et espagnol. D'autres langues de st peuvent être disponibles (portugais...). Les projections autorisées sont publiques et non commerciales.

Cette offre est essentiellement documentaire. Les supports conseillés pour le DI sont le Blu-ray, le Dvd ou le téléchargement, le 35mm ou DCP n'étant pas adaptés à ce type de séances.

CITOYENNETÉ

L'Assemblée de Mariana Otero 2016 100min

En mars 2016, place de la République à Paris, naît le mouvement Nuit Debout. Pendant plus de trois mois, des gens venus de tous horizons s'essayent avec passion à l'invention d'une nouvelle forme de démocratie. Comment parler ensemble sans parler d'une seule voix ?

La Permanence de Alice Diop, 2016 97min

Dans le défilé de patients d'une permanence aux soins pour nouveaux migrants, jamais le collectif n'éclipse l'individuel, jamais le sociologique n'efface la reconnaissance d'une personne revenant des mois plus tard, amaigrie ou remplumée. A la consultation de la Permanence aux soins de santé de l'hôpital Avicenne de Bobigny, un généraliste, avec une psychiatre à ses côtés, tente sans faux espoir de réparer des corps et des psychés. Comment aider des êtres battus, affamés, traumatisés avec les maigres moyens de la médecine ?

La Cour de Babel de Julie Bertucelli, 2013, 89min

Ils viennent d'arriver en France. Ils sont Irlandais, Serbes, Brésiliens, Tunisiens, Chinois ou Sénégalais... Pendant un an, Julie Bertucelli a filmé les échanges, les conflits et les joies de ce groupe de collégiens âgés de 11 à 15 ans, réunis dans une même classe d'accueil pour apprendre le français. Dans ce petit théâtre du monde s'expriment l'innocence, l'énergie et les contradictions de ces adolescents qui, animés par le même désir de changer de vie, remettent en cause beaucoup d'idées reçues sur la jeunesse et l'intégration et nous font espérer en l'avenir...

Au bord du monde de Claus Drexel 2013, 98 min

Du bord d'un monde où la société ne protège plus, des sans-abris nous parlent. Ils disent leurs subsistances, leurs peines, leurs espoirs. Nous sommes face à eux, avec eux, pour un moment, au cœur de leur nuit. Dans un Paris d'apparat, baigné d'or nocturne, mais un Paris désert, comme vidé de ses habitants, de toute vie, dans le secret de la nuit. Peu à peu, comme rescapés d'une civilisation déchue, des vies apparaissent, fragiles, précaires, qui seront sûrement balayées au prochain orage. Le Paris « carte postale » s'efface pour céder la place à ceux qui l'habitent.

Les Arrivants de Patrice Chagnard et Claudine Bories 2009 111min

Caroline est jeune, impulsive. Colette, plus âgée, est compatissante. Face à elles, des familles venues demander l'asile en France. Chaque jour il en arrive de nouvelles, avec ou sans passeport, avec ou sans bagages, dans des charters ou des camions bâchés... Comment répondre à ce flot débordant de détreffes et de besoins ? Le film raconte ce face à face tendu et explosif, émouvant et drôle, où chacun défend son rôle.

Mourir à trente ans de Romain Goupil 1982

Après le suicide de son ami Michel Récanati, Romain Goupil s'interroge sur son passé militant d'extrême gauche. Il insère au milieu d'images d'assemblées générales et de manifestations tournées en 1968, des documents intimes et des témoignages d'anciens camarades qui participent de ce portrait d'une génération, en forme de journal filmé. Romain Goupil signe un testament révolutionnaire d'une beauté fulgurante et l'un des témoignages phares sur Mai-68 et une génération hantée par la question de l'engagement politique et du militantisme.

VILLE, ENTRE PATRIMOINE ET MODERNITÉ

Derniers jours à Shibati de Hendrick Dusollier 2017 60min

Dans l'immense ville de Chongqing, le dernier vieux quartier est sur le point d'être démoli et ses habitants relogés. Une fine évocation de la modernisation galopante de la Chine, à travers le démantèlement d'un quartier populaire de la ville de Chongqing, devenue en dix ans la plus grande agglomération au monde – 83 000 kilomètres carrés (trente fois la région Ile de France).

Dans les décombres de Olivier Meys 2008 72min

Les hutong étaient le vieux Pékin : maisons au fond d'une cour dans des ruelles, perpétuant les petits métiers et une mémoire de la ville. La préparation des Jeux Olympiques leur est fatale. Les derniers hutong, au sud de la Cité interdite, disparaissent sous les coups des pelleteuses, des expropriations brutales, des protestations vaines et de la spéculation. Se dessine le portrait d'un quartier, une histoire de la Chine d'aujourd'hui.

Under construction de Liu Zhenchen 2007, 10min

Pour suivre la planification actuelle du gouvernement et des promoteurs immobiliers de Shangai, chaque année, presque 100 000 familles sont obligées de déménager, parce que leur maison est détruite. Composé de photos animées avec des vidéos documentaires, "Under construction" propose un plan-séquence à travers la destruction d'un quartier de Shangai...

L'Architecte et la vieille ville de C Alves Costa 2003 52min

L'architecte Alvaro Siza orchestre la restauration de la vieille ville de l'île de Santiago, au Cap Vert, ce qui suscite dans la population de grands espoirs d'amélioration de leurs conditions de vie. On assiste au travail de l'équipe, entre élaboration des plans d'aménagement et rencontres avec la population locale. Mais la collaboration est difficile entre les planificateurs de la restauration et les habitants, et se changent en rapport de forces faisant apparaître des intérêts divergents. Rencontre entre deux mondes, deux cultures et surtout deux idées du bien-être et de la modernité. Pour l'équipe d'Alvaro Siza, c'est la tradition qui est devenue une valeur contemporaine, qu'il faut retrouver et protéger, tandis que population, parfois d'anciens immigrants qui ont fui leur mode de vie traditionnel, se fait une certaine idée de la modernité et du confort.

En remontant la rue Vilin de Robert Bober 1992, 50 min

De 1969 à 1975, Georges Perec se rend chaque année dans la rue Vilin à Menilmontant dans le 20ème à Paris dans le cadre d'un livre, provisoirement intitulé Lieu, il en entreprend la description. C'est la rue où il a vécu les six premières années de son enfance. Classée en 1863, puis déclarée îlot insalubre cent ans plus tard, la rue a disparue, remplacée par un jardin. De la rue Vilin, il ne reste que les quelques cinq cents photos prises par des photographes et les textes de Georges Perec.

Le Centre G Pompidou, le temps d'une odyssée de Alain Fleischer 2007 52min

En trente années d'existence, le centre Pompidou s'est imposé comme un lieu incontournable de la scène artistique internationale, incarnant à la fois une réalité familière pour les parisiens et un centre pluridisciplinaire consacrée à l'art sous toutes ses formes. A l'occasion de son trentième anniversaire, ce film nous fait voyager tant dans les archives que dans les couloirs, sur les toits et dans les environs de Beaubourg. Grâce à la mise en perspectives d'entretiens réalisés à son ouverture et aujourd'hui concepteurs, personnages tutélaires du centre et artistes nous livrent une vision exhaustive d'un lieu exemplaire qui a su échapper à la muséification et renouveler les rapports du public à l'art contemporain. Le film nous offre ainsi de multiples pistes de réflexions

au sujet de l'inscription subtile de l'architecture du centre au cœur de Paris et de son effervescence artistique, présage d'un bel avenir.

Avenue Jenny de Fabrice Vacher 2004 52min

Non loin de la Défense et de ses buildings, entre Courbevoie et Nanterre, l'Avenue Jenny offre un spectacle étonnant : une résidence huppée et toute neuve fait face à un quartier pavillonnaire à moitié délabré et squatté. Depuis quelque temps deux populations que tout oppose se retrouvent collées l'une à l'autre. Le film raconte l'histoire de ce territoire, de ses traces et de sa transformation, symbole de contrastes architecturaux et de la migration sociale vers la banlieue ouest de Paris. Les habitants s'expriment sur leur adaptation, sur la mixité de ce quartier composé de banlieusards souvent nostalgiques et de nouveaux arrivants de la résidence Villapolonia... C'est la confrontation entre deux espaces - géographique, social, culturel - celui pavillonnaire attaché à un urbanisme de solidarité et de contact, et celui résidentiel, attaché à un urbanisme de confort et de services. Les événements du quotidien reflètent la coexistence de deux idées différentes de la ville.

Dunkerque d'un port à l'autre de PF Lebrun 2002 26min

Comment redonner vie aux espaces portuaires et industriels devenus une immense friche à quelques pas du centre-ville de Dunkerque ? Dix ans après le lancement du projet de reconquête urbaine baptisé Neptune, ce documentaire dresse un portrait sensible de ce territoire en mutation en confrontant le travail architectural et le discours de ses auteurs au regard de ceux qui vivent les lieux au quotidien. Plus largement, le film pose le problème de la réutilisation d'espaces, ici un port, dont les activités ont disparu. Il raconte comment les choix s'effectuent et montre comment les transformations de la ville influencent la vie des habitants. Les enjeux sont importants car ils cristallisent toutes les questions autour de l'identité maritime de Dunkerque. Une ville qui, après lui avoir tourné le dos, a décidé de renouer avec son port.

L'Amour existe de Maurice Pialat 1960 20min

Courbevoie, Suresnes, Saint-Denis, Vincennes, Pantin, le Canal de l'Ourcq : une errance "au pays des paysages pauvres" de la banlieue parisienne des années cinquante. Sur fond de rengaines d'Édith Piaf, de bandonéons argentins ou de guitares sèches, le cinéaste Maurice Pialat fait un constat sévère, lucide et grinçant contre les politiques d'urbanisation intensive, les conditions de vie ouvrière et la dé-culturation.

Ere industrielle métamorphose du paysage de E Rohmer 1964 23min

Aux abords des grandes villes, subsistent les vestiges d'industries anciennes. Ces témoins du passé sont aujourd'hui chargés de poésie. Mis en opposition avec des paysages industriels actuels, ces lieux bucoliques provoquent une réflexion sur la beauté et la laideur. "Le modernisme n'est pas que laideur", nous dit le narrateur, "il s'agit d'apprendre à le regarder". Le cinéaste met en rapport les perspectives de La Plaine Saint-Denis ou des paysages portuaires avec la peinture. Et il fait remarquer que, à l'époque, l'architecture de fer choquait, alors qu'aujourd'hui elle charme.

Nemausus : une HLM des années 80 de S Neuman et R Copans 1996 26min

Au début des années 1980, Nîmes fait appel à des architectes pour faire évoluer la ville : parmi eux, Jean Nouvel décide de construire des logements sociaux dans un quartier pavillonnaire. Le film relate l'histoire de cette commande et le résultat d'une démarche rigoureuse, d'une bataille pour l'espace, d'une lutte contre les coûts, qui, à contre-pied des clichés de l'habitat social, inventent une utopie architecturale qui aurait pu se prolonger ailleurs. La forme finale de Nemausus 1 repose sur cette démarche.

Paris le stade Charlety de O Horn 1996 26min

Sur une parcelle de huit hectares, dans le XIII^{ème} arrondissement de Paris, l'ancien stade Charlety construit en 1938 a fait place à un stade moderne et monumental réalisé par les architectes Henri et Bruno Gaudin. Inauguré en 1994, ce stade imposant de 20 000 places couvertes intègre le vaste programme d'équipements sportifs et de bureaux voulus par la Ville de Paris. C'est l'histoire de ce chantier et d'un pari architectural qui est ici raconté par ses créateurs.

Tweety lovely superstar de Emmanuel Gras 2006 18min

Un chantier au Liban ; 4 hommes et un jeune garçon sur le toit d'un immeuble. Leur travail de chaque jour : le détruire. Sans commentaires, rythmé par le bruit des coups de masses et des effondrements de murs, le film nous propose la compréhension d'un morceau de vie, dans sa temporalité, dans sa dimension sociale et politique.

PORTRAITS D'ARCHITECTES

Un virus dans la ville (Absalon) de C Venail 2008 80min
Dominique Perrault de Richard Copans 1999 50min
Paul Andreu de MP Boisset Saint Sentier 1999 53min
Renzo Piano architecte au long cours de Marc Petitjean 1999 52min
Anne Lacaton et Jean Philippe Vassal de L Di Constanzo 1999 52min
Iwona Buczkowska architecte urbaniste de Olivier Guenaud 1997 26min
Renée Gailhoustet architecte urbaniste de C Merlhiot 1996 26min
La Ville vue par ... Paul Chemetov de F Pain 1992 26min

Repérage de FICTIONS

Des fictions où la ville / le territoire est un personnage du film.

La Vie de château de Modi Barry et Cédric Ido 2016
Seuls de David Moreau 2016
Bande de filles de Cécile Sciamma 2014
Bird People de Pascale Ferran 2014
La Vie domestique d'Isabelle Czajka 2012
Gare du Nord de Claire Simon 2012
Le Havre d'A Kaurismaki 2010
38 témoins de Luc Belvaux 2010
Welcome de Philippe Loiret 2009
35 rhums de Claire Denis 2008
L'Autre de Pierre Trividic 2008
Parc de Arnaud des Pallières 2006
L'Esquive de Abel Kechiche 2004
Les RV de Paris d'Eric Rohmer 1994
L'Ami de mon amie d'Eric Rohmer 1987
Playtime de Jacques Tati 1967
Alphaville de Jean-luc Godard 1965
Cléo de 5 à 7 d'Agnes Varda 1962
L'Homme de Rio Philippe de Broca 1963
Mon oncle de Jacques Tati 1958
Ascenseur pour l'échafaud de Louis Malle 1957

Modalités d'accès aux films de l'Institut français

Le catalogue Cinéma de l'IF : http://www.institutfrancais.com/fr/search/catalogue_cinema

Les films en téléchargement : <http://ifcinema.institutfrancais.com/fr/>

Pour avoir accès au catalogue et à la commande en ligne, il suffit de s'inscrire au site de l'IF et IFcinema. Pour plus d'informations, voir auprès du responsable cinéma du poste.

Contacts :

Christine Houard : zone Europe et Afrique

christine.houard@institutfrancais.com

Claude Brenez : zone Asie et Proche et Moyen Orient

Claude.brenez@institutfrancais.com

Anne-Catherine Louvet : zone Amérique du Nord, Amérique Latine et Caraïbes

Annecatherine.louvet@institutfrancais.com

Autres ressources :

IRD ■ [Ressources audiovisuelles](#)

www.audiovisuel.ird.fr

Contact catherine.boutet@ird.fr

(voir fiche ressource du fonds d'Alembert sur le thème « Ville-monde »)