


INSTITUT
FRANÇAIS

PROGRAMMATION CINEMA 2018





L'Institut français contribue à la promotion et à la diffusion culturelle du cinéma français récent et de patrimoine à l'étranger. Son action d'élargissement, de diversification et d'éditorialisation de l'offre cinématographique fournit une aide à la programmation et s'accompagne de programmes en matière d'action culturelle et éducative visant à former les publics et plus globalement à développer l'appétence pour le cinéma français.

Riche d'un catalogue de plus de 2 500 films classiques et contemporains, représentatifs de la diversité de la production française, l'Institut français met à la disposition du réseau culturel français à l'étranger et de ses partenaires, de nombreux programmes de films dont il a acquis les droits de diffusion non commerciale. Ces films de tous genres (fiction, animation et documentaire) sont accessibles sur différents supports selon les titres : DCP, 35mm, Blu-ray, Beta, DVD et téléchargement sur la plateforme IFcinema (600 titres), avec des versions sous-titrées.

L'Institut français propose à ses partenaires à l'étranger des rétrospectives et des focus consacrés aux grandes figures et aux nouveaux talents du cinéma français, des cycles thématiques, des programmes transversaux ainsi qu'une offre jeunes publics et des dispositifs d'éducation au cinéma. Il promeut également à l'international de grands rendez-vous emblématiques. Il offre aussi sur sa plateforme numérique IFcinema, accessible sur inscription et dédiée à la projection publique de type ciné-club, des cycles et nouveautés permanentes.

L'offre Cinéma français 2018 a pour objectif de fournir une aide à la programmation des Instituts français et des Alliances françaises, et de leurs partenaires (cinémathèques, festivals, musées, universités...). Elle porte principalement sur les programmes nouveaux et récents et la valorisation du catalogue en lien avec l'actualité cinématographique et culturelle. Elle ne couvre pas l'ensemble des films disponibles à l'Institut français, par ailleurs consultables sur le catalogue général en ligne. Le fonds cinématographique comprend aussi des films dont les droits sont venus à échéance mais dont les copies peuvent être mises à disposition avec l'autorisation préalable écrite des ayants droit.

Communication : pour toute programmation de films empruntés à l'IF, les éléments de communication doivent faire figurer **le logo de l'Institut français** et **indiquer impérativement « Copie de l'Institut français » car il est détenteur des droits**. Les programmes de plusieurs films font l'objet d'un code de communication (comprenant notamment un encart Institut français/Cinéma dans les catalogues) à élaborer en amont avec l'Institut français.

Bilan obligatoire : un **bref compte rendu sur le nombre de projections par film et leur cadre, et sur le nombre de spectateurs**, accompagné si possible d'un exemplaire des éléments de communication, **doit impérativement être adressé à l'Institut français après chaque manifestation**.

NOUVEAUTES 2018

Fiction

<i>L'Atelier</i>	de Laurent Cantet
<i>Barbara</i>	de Mathieu Amaric
<i>Le Brio</i>	de Yvan Attal
<i>Cessez-le-feu</i>	de Emmanuel Courcol
<i>Corporate</i>	de Nicolas Silhol
<i>De toutes mes forces</i>	de Chad Chenouga
<i>La Douleur</i>	de Emmanuel Finkiel
<i>Les Grands esprits</i>	de Olivier Ayache-Vidal
<i>Jalouse</i>	de David et Stéphane Foenkinos
<i>Jusqu'à la garde</i>	de Xavier Legrand
<i>M</i>	de Sarah Forestier
<i>Madame Hyde</i>	de Serge Bozon
<i>Orpheline</i>	de Arnaud des Pallières
<i>Ôtez-moi d'un doute</i>	de Carine Tardieu
<i>Petit paysan</i>	de Hubert Charuel
<i>La Promesse de l'aube</i>	de Éric Barbier
<i>Numéro Une</i>	de Tonie Marshall
<i>Primaire</i>	de Hélène Angel
<i>Prendre le large</i>	de Gaël Morel
<i>Rock'n Roll</i>	de Guillaume Canet
<i>Santa & Cie</i>	de Alain Chabat
<i>Une vie violente</i>	de Thierry de Perretti
<i>La Villa</i>	de Robert Guédiguian

Animation

<i>En sortant de l'école</i> - Paul Eluard	Collection de courts métrages
<i>Ernest et Célestine en hiver</i>	de Julien Chheng et Jean-Christophe Roger
<i>Le Grand méchant renard</i>	de Benjamin Renner et Patrick Imbert

Documentaire

<i>A voix haute</i>	de Stéphane de Freitas, Ladj Ly
<i>La Cuisine des justes</i>	de Emmanuel Morice et Nicolas Thomä
<i>Derniers jours à Shibati</i>	de Hendrick Dusollier
<i>La Quête d'Alain Ducasse</i>	de Gilles de Maistre et Eric Roux
<i>L'Opéra</i>	de Jean-Stéphane Bron
<i>Makala</i>	de Emmanuel Gras
<i>Le Scandale Clouzot</i>	de Pierre-Henri Gibert

*Et autres films à venir (longs et courts métrages) en cours de négociation.
Les supports disponibles sont listés en page 16 et les exclusions de droits à consulter
sur le catalogue.*



PROGRAMMATION 2018

Ce document présente les dernières acquisitions de films de l'Institut français et les nouveaux programmes 2018 proposés aux programmeurs dans le monde (postes et partenaires) en lien avec l'actualité cinématographique (sorties commerciales, grands événements, célébrations) et culturelle, et avec pour ambition de donner des outils pour un dialogue local riche tant avec les professionnels qu'avec les publics des différents champs artistiques et culturels. Les titres nouveaux sont indiqués en caractères gras. **D'autres films sont en cours de négociation et seront annoncés d'ici l'été.**

Pour rappel, l'Institut français acquiert des droits de films pour des projections non-commerciales à destination du réseau des services culturels des Ambassades, des Instituts français dans le monde et des alliances françaises, ainsi que pour leurs partenaires.

Les principaux supports des films de l'Institut français sont le DCP, le Blu-ray et le téléchargement via la plateforme IFcinema, ainsi que d'autres supports (35mm etc.). Pour les lieux disposant d'équipements de projection professionnels, il est conseillé de ne pas se limiter à la plateforme IFcinema.

Pour accéder à l'ensemble de l'offre de films de l'Institut français (plus de 2500 titres), veuillez consulter le catalogue et vérifier la disponibilité des droits et les supports disponibles sur vos territoires : http://www.institutfrancais.com/fr/search/catalogue_cinema

Une fois le support identifié, le support physique peut être commandé directement dans le catalogue, ou en se connectant à la plateforme IFcinema pour un téléchargement direct.

CALENDRIER

2018

Juin	LA FÊTE DU CINEMA	page 15
Octobre	LA FÊTE DU CINEMA D'ANIMATION	page 16
Novembre	LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE	page 16

2019

Février	LES CÉSAR DU CINEMA FRANÇAIS	page 15
Mars	FÊTE DE LA FRANCOPHONIE	page 15
Mars	LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE	page 16



50 ANS DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS A CANNES

Née en 1969 dans la foulée du regroupement de cinéastes au sein d'une association, la Société des réalisateurs de Films - SRF, cette section parallèle du Festival de Cannes a toujours eu pour vocation de faire découvrir des films et des cinéastes restés au seuil des grands festivals internationaux et des principaux réseaux de distribution.

La Quinzaine des Réalisateurs se distingue par sa liberté d'esprit, son caractère non compétitif et son souci d'ouverture aux spectateurs non professionnels qui fréquentent le festival.

La 50e édition se déroulera dans le cadre de l'édition 2018 du festival de Cannes.

Les films français :

<i>Ôtez-moi d'un doute</i>	de Carine Tardieu
<i>L'Effet aquatique</i>	de Solveig Anspach
<i>Mercenaire</i>	de Sacha Wolff
<i>Tour de France</i>	de Rachid Djaïdani
<i>Fatima</i>	de Philippe Faucon
<i>L'Ombre de femmes</i>	de Philippe Garrel
<i>Les Cowboys</i>	de Thomas Bidegain
<i>Bande de filles</i>	de Céline Sciamma
<i>Les Garçons et Guillaume à table !</i>	de Guillaume Gallienne
<i>Chasse royale (CM)</i>	de Romane Gueret et Lise Akoka
<i>Guy Moquet (CM)</i>	de Demis Herenger

Les films de la Cinémathèque Afrique :

<i>Touki-Bouki</i>	de Djibril Diop Mambety
<i>Tabataba</i>	de Raymond Rajaonarivelo
<i>La Petite vendeuse de soleil</i>	de Djibril Diop Mambety
<i>Lumumba</i>	de Raoul Peck

Une coproduction franco-argentine :

<i>Refugiado</i>	de Diego Lerman
-------------------------	-----------------



AUTOUR DE CANNES 2018

Ils vont monter les marches cette année :

Réalisateurs en sélection 2018

Stéphane Brizé : ***Une vie***

Jean-Luc Godard : *Le Mépris, Pierrot le fou*

Romain Goupil : *Mourir à 30 ans*

Christophe Honoré : *Les Bien-aimés, Les Malheurs de Sophie*

Guillaume Nicloux : *La Religieuse, L'Enlèvement de Michel Houellebecq*

Acteurs en sélection 2018

Mathieu Amalric : ***Barbara***, *La Loi de la jungle, L'Amour est un crime parfait*

Guillaume Canet : *Jappeloup, Rock'n Roll, L'Homme qu'on aimait trop, La Prochaine fois je viserai le cœur*

Lola Creton : *Corniche Kennedy, Un amour de jeunesse*

Pierre Deladonchamps : *Le Fils de Jean*

Anaïs Demoustier : *Bird People, Caprice, Quai d'Orsay, Les Malheurs de Sophie*

Emmanuelle Devos : *La Vie domestique, Violette, le Temps de l'aventure, Numéro Une*

Virginie Efira : *Victoria, Caprice*

Golshifteh Farahani : *Les Deux amis, Les Malheurs de Sophie, My Sweet Pepper Land, Santa & Cie*

Marina Foïs : *Irréprochable, L'Atelier, Cessez-le-feu*

Adèle Haenel : *L'Homme qu'on aimait trop, Suzanne, Orpheline*

Vincent Lacoste : *Victoria, Hippocrate*

Karim Leklou : *Voir du pays, Coup de chaud*

Vincent Lindon : *Les Chevaliers blancs, Pater, Quelques heures de printemps, Le Septième ciel*

Pio Marmaï : *Nos futurs, Toute première fois, Dans la cour, Maestro, Santa & Cie*

Denis Podalydes : *L'Amour est un crime parfait*

Vimala Pons : *La Loi de la jungle, Vincent n'a pas d'écailles, Terre battue*

Karine Viard : *21 nuits avec Pattie, L'Amour est un crime parfait, Lulu femme nue, Week-Ends, Jalouse*

JEUNE GÉNÉRATION

Faites découvrir les jeunes talents du cinéma français, avec une collection de Premiers films mettant à l'honneur le dynamisme et la créativité de cette nouvelle génération, disponible pour accompagner ses films.

ACID-Cannes – La French Touch du cinéma indépendant

2017	<i>Kiss and Cry</i>	de Chloé Mathieu et Léa Pinel
	<i>Sans adieu</i>	de Christophe Agou
	<i>L'Assemblée</i>	de Mariana Otero
	<i>Coby</i>	de Christian Sonderegger

2016 : *Le Parc* de Damien Manivel, *Swagger* de Olivier Babinet, *La Jeune fille sans mains* de Sébastien Laudenbach - 2015 : *Crache cœur* de Julia Kowalski, *Pauline s'arrache* de Emilie Brisavoine - 2014 : *Brooklyn* de Pascal Tessaud, *Je suis le peuple* d'Anna Roussillon (programme Louis Lumière de l'Institut français), *Qui vive* de Marianne Tardieu, *Les Règles du jeu* de Claudine Bories et Patrice Chagnard - 2013 : *Au bord du monde* de Claus Drexel, *La Bataille de Solferino* de Justine Triet, *2 automnes 3 hivers* de Sébastien Betbeder.

Festival Premiers Plans Angers – 30 ans (programme sous réserve)

2017	<i>Petit paysan</i>	de Hubert Charuel
	<i>Jusqu'à la garde</i>	de Xavier Legrand

2017 : *Compte tes blessures* de Morgan Simon, *Paris la blanche* de Lidia Terki, *Patients* de Grand Corps Malade et Mehdi Idir, Sélection de courts métrages, hommage aux *30 ans de Premiers Plans* - 2016 : *Baden Baden* de Rachel Lang, *Crache cœur* de Julia Kowalski - 2015 : *La Belle vie* de Jean Denizot, *Hope* de Boris Lojkine - 2014 : *Les Lendemain* de Bénédicte Pagnot, *Party Girl* de Marie Amachoukeli, Claire Burger, Samuel Theis, *Qui vive* de Marianne Tardieu, *Vincent n'a pas d'écailles* de Thomas Salvador.

Sélection Premiers films coup de cœur

2017	« M »	de Sarah Forestier
	<i>Les Grands esprits</i>	de Olivier Ayache-Vidal

2016 : *La Fille du patron* de Olivier Loustau, *Mercenaire* de Sacha Wolf, *Irréprochable* de Sébastien Marnier - 2015 : *Ni le ciel ni la terre* de Clément Cogitore, *Fidelio, l'odyssée d'Alice* de Lucie Borleteau, *Terre battue* de Stéphane Demoustier, *Je suis un soldat* de Laurent Larivière, *A 14 ans* de Hélène Zimmer, *Les Cowboys* de Thomas Bidegain, *Les Deux amis* de Louis Garrel.

Les écoles de cinéma, sources de jeunes talents

Des partenariats avec des écoles de cinéma et des centres de formation au cinéma qui ont permis de réaliser une importante collection de films d'étudiants venus des écoles de cinéma françaises : La Fémis, Les Ateliers Varan, Le Fresnoy et l'Ecole des Gobelins.

RÉTROSPECTIVES ET FOCUS

Des classiques aux modernes

Hommage Henri-Georges Clouzot (1907-1977)

Un cycle consacré au réalisateur touche à tout, polémique, technicien de la lumière, maître du suspense (une référence pour l'autre maître, Hitchcock), collectionneur d'art, directeur d'acteurs tyrannique, passionné de photographie, de peinture et de musique (il a signé *Le Mystère Picasso*) et chercheur incessant du mouvement (il procède à des essais filmiques sur l'art cinétique dans son film inachevé *L'Enfer*). Henri-Georges Clouzot pose un regard pessimiste et satirique sur la société de son époque et est aujourd'hui reconnu à la fois comme un classique et un précurseur.

L'Assassin habite au 21 (1942), ***Le Salaire de la peur*** (1953, Ours d'or à Berlin et, à Cannes, la Palme d'or (alors appelée Grand Prix) ainsi qu'un prix d'interprétation pour Vanel), ***Les Diaboliques*** (1954), ***Le Mystère Picasso*** (1956), accompagné du documentaire ***Le Scandale Clouzot***, de Pierre-Henri Gibert (2017)

Focus Louis Malle (1932-1995)

Un cycle consacré au réalisateur touche à tout, polémique, technicien de la lumière, maître du suspense (une référence pour l'autre maître, Hitchcock), collectionneur d'art, directeur d'acteurs tyrannique, passionné de photographie, de peinture et de musique (il a signé *Le Mystère Picasso*) et chercheur incessant du mouvement (il procède à des essais filmiques sur l'art cinétique dans son film inachevé *L'Enfer*). Henri-Georges Clouzot pose un regard pessimiste et satirique sur la société de son époque et est aujourd'hui reconnu à la fois comme un classique et un précurseur.

Milou en mai (1989), ***Ascenseur pour l'échafaud*** (1957).

Grands classiques restaurés en numérique

Le programme « *Grands classiques français* » se poursuit et s'enrichit pour traverser par décennie l'histoire du cinéma français des années 20 aux années 70, avec **49** titres des plus grands réalisateurs tels que Jean Vigo, Marcel Carné, Carl Theodor Dreyer, Jacques Becker, Jean Renoir, Julien Duvivier, Robert Bresson, Georges Franju, Jacques Rivette, Eric Rohmer, François Truffaut, Louis Malle, Chris Marker, Henri-Georges Clouzot, Jacques Tati, Maurice Pialat, Alain Resnais, Jacques Demy, Jean-Luc Godard...

Ce programme est accompagné de ***Voyage dans le cinéma français*** une histoire du cinéma français racontée et réalisée par Bertrand Tavernier (auquel un Focus est également consacré).

Réalisateurs contemporains

Eric Barbier : *Le Dernier diamant*, **La Promesse de l'aube**

Emmanuelle Bercot : *Elle s'en va*, *La Tête haute*, *Les Vacances (CM)*

Bertrand Bonello : *Nocturama*, *Sarah Winchester (CM)*

Stéphane Brizé : *Une vie*, *Quelques heures de printemps*.

Claire Denis (Rétrospective, catalogue, affiche) : *Beau travail*, *J'ai pas sommeil*, *S'en fout la mort*, *Trouble Every Day*, *Jacques Rivette le veilleur*.

Arnaud des Pallières : *Orpheline*, *Parc*, *Michael Kohlhaas*

Benoît Jacquot (Rétrospective, catalogue, affiche) : *3 Cœurs*, *À tout de suite*, *Adolphe*, *La Fille seule*, *Le Septième ciel*, *Écrire* et *La Mort du jeune aviateur anglais* avec Marguerite Duras.

Jean-François Laguionie : *Louise en hiver*, *Le Tableau*, *L'île de Black Mor*, *La Traversée de l'Atlantique à la rame*.

Bertrand Tavernier : *Voyage dans le cinéma français*, *Capitaine Conan*, *Quai d'Orsay*, *La Vie et rien d'autre*.

Justine Triet : *Victoria*, *La Bataille de Solferino*

Acteurs, Actrices

Jean-Paul Belmondo : *Le Doulos* de Jean-Pierre Melville, *L'Homme de Rio* de Philippe de Broca, *Pierrot le fou* de Jean-Luc Godard.

Guillaume Canet : *L'Homme qu'on aimait trop* de André Téchiné, *Jappeloup* de Christian Duguay, *La Prochaine fois je viserais le cœur* de Cédric Anger.

Isabelle Carré : *21 nuits avec Pattie* de Arnaud et Jean-Marie Larrieu, *Une vie ailleurs* de Olivier Peyon

Romain Duris : **Cessez-le-feu** d'Emmanuel Courcol, **Madame Hyde** de Serge Bozon

André Dussolier : *21 nuits avec Pattie* de Arnaud et Jean-Marie Larrieu, *Des Apaches* de Nassim Amaouche, *Le Grand jeu* de Nicolas Pariser, *Mélo* de Alain Resnais

Sara Forestier : **Primaire** de Hélène Angel, *La Tête haute* d'Emmanuelle Bercot, *Mes séances de lutte* de Jacques Doillon, *L'Amour est un crime parfait* d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu, *L'Esquive* de Abdelatif Kechiche, *Suzanne* de Katell Quilleveré, « **M** » réalisé par elle-même

Gregory Gadebois : *Coup de chaud* de Raphaël Jacoulot, *Mon âme par toi guérie* de François Dupeyron, **Cessez-le-feu** d'Emmanuel Courcol

Louis Garrel : *Les Deux amis* de Louis Garrel, *La Jalousie* et *L'Ombre des femmes* de Philippe Garrel, *Un château en Italie* de Valeria Bruni-Tedeschi, *Les Bien-aimés* de Christophe Honoré, *Le Mariage à trois* de Jacques Doillon

Olivier Gourmet : *L'Affaire SK1* de Frédéric Tellier, *L'Exercice de l'état* de Pierre Schoeller, *Jamais de la vie* de Pierre Jolivet, *Grand Central* de Rebecca Zlotowski, *Terre battue* de Stéphane Demoustier, *Violette* de Martin Prévost

Isabelle Huppert : *La Religieuse* de Guillaume Nicloux, **Madame Hyde** de Serge Bozon et le documentaire de Serge Toubiana *Isabelle Huppert, une vie pour jouer*

Noémie Lvovsky : *La Belle saison* de Catherine Corsini, *Rosalie Blum* de Julien Rappeneau, *Week-ends* de Anne Villacèque

Vincent Macaigne : *2 automnes 3 hivers* de Sébastien Betbeder, *La Bataille de Solferino* de Justine Triet, *Eden* de Mia Hanson-Love, *Les Deux amis* de Louis Garrel, *La Loi de la jungle* de Antonin Peretjatko.

Melville Poupaud : *Victoria* de Justine Triet, *Conte d'été* de Eric Rohmer, *Fidelio l'odyssée d'Alice* de Lucie Borleteau, *Le Grand jeu* de Nicolas Pariser, *Laurence Anyways* de Xavier Dolan,

Zoom Nouvelle génération

Swann Arlaud : *Ni le ciel ni la terre* de Clément Cogitore, *Une vie* de Stéphane Brizé, ***Goliath*** de Loïc Barché, *Baden Baden* de Rachel Lang.

Kevin Azaïs : *Ni le ciel ni la terre* de Clément Cogitore, *La Belle saison* de Catherine Corsini, *Compte tes blessures* de Morgan Simon, *La Belle saison* de Catherine Corsini

Louise Bourgoïn : *Je suis un soldat* de Laurent Larivière, *La Religieuse* de Guillaume Nicloux, *Tirez la langue Mademoiselle* de Axelle Ropert.

Nicolas Duvauchelle : *Bodybuilder* de Roshdy Zem, *Je ne suis pas un salaud* de Emmanuel Finkiel, *Mariage à Mendoza* de Edouard Deluc.

Virginie Efira : *Caprice* de Emmanuel Mouret, *Victoria* de Justine Triet

Jérémie Elkaim : *Irréprochable* de Sébastien Marnier, *Dans la forêt* de Gilles Marchand

Ariane Labeled : *Fidelio, l'odyssée d'Alice* de Lucie Borleteau, *Voir du pays* de Delphine et Muriel Coulin

Finnegan Oldfield : *Week-ends* d'Anne Villacèque, *Ni le ciel ni la terre* de Clément Cogitore, *Les Cowboys* de Thomas Bidegain, *Nocturama* de Bertrand Bonello, *Une vie* de Stéphane Brizé

Vincent Rottiers : *Chroniques d'une cour de récré* de Brahim Fritah, *Bodybuilder* de Roschdy Zem, *Toril* de Laurent Tessier

THEMAS

Best of du Festival d'Annecy : Une sélection de 17 des meilleurs courts métrages français présentés au Festival International du Film d'Animation d'Annecy au cours des 5 dernières années : deux programmes, un pour le jeune public, un pour le public adulte.

Comédies

Des films pour rire mais aussi pour réfléchir

Santa & Cie de Alain Chabat

Jalouse de David et Stéphane Foenkinos

Madame Hyde de Serge Bozon

La Loi de la jungle de Antonin Peretjatko, *Victoria* de Justine Triet, *Tamara* de Alexandre Castagnetti, *Les Deux amis* de Louis Garrel, *Good Luck Algeria* de Farid Bentoumi, *Le Nouveau* de Rudi Rosenberg, *Nos futurs* de Remi Besançon, *Rosalie Blum* de Julien Rappeneau.

Et en écho, le programme Comédies « culte » avec *La Chèvre* de Francis Veber, *L'Homme de Rio* de Philippe de Broca, *OSS117 Rio ne répond plus* de Michel Hazanavicius, *Le Sauvage* de Jean-Paul Rappeneau, *Un indien dans la ville* de Hervé Palud

Autour du langage

Pour apprendre les mots, mais aussi comment s'en servir et découvrir leur pouvoir, ou lorsque la parole change le destin.

Les Grands esprits de Olivier Ayache-Vidal

"M" de Sara Forestier

Le Brio de Yvan Attal

A voix haute de Stéphane de Freitas et Ladj Ly, *L'Atelier* de Laurent Cantet, *L'Assemblée* de Mariana Otero



Tous à l'école

Les profs, les élèves, les salles de classe et les cours de récréations, tout sur les apprentissages

Primaire	de Hélène Angel
Madame Hyde	de Serge Bozon
Les Grands esprits	de Olivier Ayache-Vidal
Le Brio	de Yvan Attal

Tamara de Alexandre Castagnetti, *Chroniques d'une cour de récré* de Brahim Fritah, *La Cour de Babel* de Julie Bertucelli, *Les Héritiers* de Marie-Castille Mention-Schaar, *Nous, princesses de Clèves* de Régis Sauder, *Swagger* de Olivier Babinet, *Les Pépites* de Xavier de Lauzanne, *Le Nouveau* de Rudi Rosenberg.

Monde Paysan

Le monde change, mais comment se nourrir, comment travaillent les paysans et comment le cinéma, par le doc ou la fiction filme un monde en voie de disparition et de réinvention.

Petit paysan	de Hubert Charuel
Sans adieu	de Christophe Agou
Qu'est-ce qu'on attend	de Marie-Dominique Robin
L'Eveil de la permaculture	de Adrien Bellay

Le fantastique

Un aperçu du film de genre à la française, comment le cinéma fait dérapier le réel

Madame Hyde	de Serge Bozon
Seuls	de David Moreau
Dans la forêt	de Gilles Marchand

Vincent n'a pas d'écailles de Thomas Salvador, *Ni le ciel ni la terre* de Clément Cogitore, *Bird People* de Pascale Ferran, *Les Yeux sans visage* de Georges Franju

Regards sur la famille

Parents-enfants, fratrie, couple, la famille reste un sujet privilégié du cinéma français

Jalouse	de David Foenkinos
La Promesse de l'aube	de Eric Barbier
La Villa	de Robert Guédiguian
Jusqu'à la garde perdre)	de Xavier Legrand (et son court métrage <i>Avant que de tout</i>)

Patria Obscura, les souvenirs, Quelques heures de printemps, Elle s'en va, la tête haute, un château en Italie, Suzanne...

Bouger les lignes

Des récits de choix personnels dans le cours d'une vie qui changent le destin, prendre sa vie en main et franchir les frontières.

Prendre le large	de Gaël Morel
Une Vie Violente	de Thierry de Peretti
Les Grands esprits	de Olivier Ayache-Vidal
Le Brio	de Yvan Attal

Retour à Ithaque, Hope, Gus petit oiseau

Le cinéma des actrices et des acteurs

Lorsque les comédiens et les comédien-ne-s passent derrière la caméra.

Mathieu Amalric
Guillaume Canet
Yvan Attal
Sara Forestier
Alain Chabat
Valéria Bruni-Tedeschi
Noémie Lvovsky
Guillaume Galiène
Roschdy Zem
Louis Garrel
Jean-Paul Rouve

Barbara
Rock'n Roll
Le Brio
« M »
Santa et Cie
Un château en Italie
Camille redouble
Les Garçons et Guillaume à table
Bodybuilder
Les Deux amis
Les Souvenirs

Moment d'Histoire

La fin de la guerre 14-18 et l'armistice évoquée en animation ou en fiction, dans l'émotion de l'époque mais aussi avec le regard des cinéastes d'aujourd'hui.

Adama de Simon Rouby
Cessez le feu de Emmanuel Courcol
Verdun, Visions d'histoire de Léon Poirier, 1928

Dans une copie restaurée en 2006 par la Cinémathèque de Toulouse au laboratoire l'Imagine Ritrovata (Bologne) avec le soutien de la Fondation Groupama Gan pour le Cinéma.

PROGRAMMES TRANSVERSAUX

Outils de développement et de croisement des publics, ces programmes préparés par le Département cinéma permettent de décloisonner les approches artistiques et culturelles au plus près de l'actualité et invitent les responsables sectoriels des postes à travailler ensemble : cinéma, littérature et débat d'idées (préparé avec le DLFLS) ; cinéma et musique originale (préparé avec le Pôle musique du DECA) ; « Regards sur la danse » reflétant une tendance actuelle du cinéma, ou « Le sport au cinéma » pour accompagner les grands événements sportifs dans le monde...

Adaptations littéraires

La Promesse de l'aube de Eric Barbier (d'après Romain Gary)
La Douleur de Emmanuel Finkiel (d'après Marguerite Duras)
Madame Hyde de Serge Bozon (d'après Robert Louis Stevenson)

Corniche Kennedy de Dominique Cabrera (d'après le roman de Maylis de Kerangal), *La Jeune fille sans mains* de Sébastien Laudenbach (d'après un conte des frères Grimm), *La Planète sauvage* de René Laloux (d'après le roman de Stéphan Wül), *Une vie* de Stéphane Brizé (d'après le roman de Guy de Maupassant), *38 témoins* de Lucas Belvaux, *Adolphe* de Benoit Jacquot, *L'Amour est un crime parfait* d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu, *L'Armée des ombres* de Jean-Pierre Melville, *Ascenseur pour l'échafaud* de Louis Malle, *La Cérémonie* de Claude Chabrol, *Léon Morin prêtre* de Jean-Pierre Melville, *La Marquise d'O* d'Eric Rohmer, *Le Mépris* de Jean-Luc Godard, *Mélo* d'Alain Resnais, *Michael Kohlhaas* d'Arnaud des Pallières, *La Religieuse* de Guillaume Nicloux, *Le Roi et l'oiseau* de Paul Grimault, *Le Silence de la mer* de Jean-Pierre Melville, *Les Souvenirs* de Jean-Paul Rouve, *Villa Amalia* de Benoît Jacquot.

La BD au Cinéma

Polina, danser sa vie de Angelin Preljocaj (d'après la BD de Bastien Vivès), *Tamara* de Alexandre Castagnetti (scénarisée par Zidrou, dessinée par Darasse), *Aya de Yopougon* de Marguerite Abouet et Clément Oubrerie, *Le Chat du rabbin* de Johann Sfar, *Couleur de peau miel* de Laurent Boileau, *Lulu femme nue* de Solveig Anspach, *Ma maman est en Amérique* de Marc Boréal et Thibaut Chatel, *Quai d'Orsay* de Bertrand Tavernier, *Rosalie Blum* de Julien Rappeneau.

Débat d'idées

Le cinéma est un allié naturel du débat d'idées. Tout film peut amener à un débat et tout débat peut être accompagné d'un film. Le département cinéma propose d'accompagner les débats organisés par le Pole DI et les postes, avec des films sélectionnés autour des grands thèmes du Pole ou de La Nuit des idées. Inviter un cinéaste ou croiser les regards, avec un film français et un film local, peut enrichir les propos du débat.

Cette année les thématiques traitées ont été « L'imagination au pouvoir » et « Ville et citoyenneté » :
L'imagination au pouvoir : *Tous au Larzac* et *Les LIP* de Christian Rouaud, *Reprise* de Hervé Le Roux, *Qu'est-ce qu'on attend* de Marie Dominique Robin, *L'Éveil de la permaculture* de Adrien Bellay, *A voix haute* de Stéphane de Freitas...

Ville et citoyenneté : *L'Assemblée* de Mariana Otero, *La Permanence* de Alice Diop, *La Cour de Babel* de Julie Bertucelli, *Au bord du monde* de Claus Drexel, *Derniers jours à Shibati* de Hendrik Dusolliers...

Cinéma et musique originale

Un programme transversal en partenariat avec la SACEM, en vue de promouvoir les créateurs de musiques originales dans le cadre d'événements à fort impact fin 2017-2018 à travers

- Des cycles de films associant des compositeurs reconnus et de la jeune création ;
- Des rencontres professionnelles : Marchés, Festivals, accompagnement de sortie commerciale ;
- Et divers formats événementiels : carte blanche à des professionnels locaux, invitations de créateurs, ciné-concerts, table-rondes...

Actrices – une exposition de photos de Kate Barry

Hommage à Kate Barry et aux actrices de cinéma en 25 portraits ; des stars les plus reconnues aux artistes de la jeune génération, de Catherine Deneuve à Adèle Exarchopoulos.

Une exposition originale produite par l'Institut français en partenariat avec Roman de Kermadec, le fils de l'artiste, sous le commissariat de la photographe et journaliste Aline Arlettaz.


JEUNES PUBLICS

Eduquer au cinéma et aux images

Dispositif : Education au cinéma – Institut français / CNC

Programme d'éducation artistique en vue de former les publics jeunes, dans et hors milieu scolaire, au 7^{ème} art. Il est destiné aux enseignants de toutes disciplines et de tous niveaux d'enseignement, avec une proposition de films accessibles essentiellement en téléchargement sur IFcinema, qui ont été choisis dans le cadre des dispositifs nationaux français « Ecole et cinéma », « Collège au cinéma » et « Lycéens et apprentis au cinéma ». Une sélection de **43 titres** avec dossiers pédagogiques (français, traductions anglais, espagnol et portugais en cours).

Niveau Ecole : *Kirikou et la sorcière* de Michel Ocelot, *Ponette* de Jacques Doillon, *Jacquot de Nantes* d'Agnès Varda, *Le Roi et l'oiseau* de Paul Grimault, *Zéro de conduite* de Jean Vigo, *Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy, *Jour de fête* de Jacques Tati, *Le Voyage extraordinaire* de Serge Bromberg, *Un animal des animaux* de Nicolas Philibert, *Adama* de Simon Rouby, *Tout en haut du monde* de Rémy Chayé, *En sortant de l'école*, *La Planète sauvage* de René Laloux.



Niveau Collège : *Le Havre* de Aki Kaurismaki, *Le Tableau* de Jean-François Laguionie, *Tomboy* de Céline Sciamma, *Les Quatre cents coups* de François Truffaut, *La Grande illusion* de Jean Renoir, *Zéro de conduite* de Jean Vigo, *Couleur de peau miel* de Jung et Laurent Boileau, *Les Héritiers* de Marie-Castille Mention-Schaar, *L'Homme de Rio* de Philippe de Broca, *Le Pays des sourds* de Nicolas Philibert, *L'Île de Black Mor* de Jean-François Laguionie, *Ridicule* de Patrice Leconte, *Adama* de Simon Rouby, *Tout en haut du monde* de Rémy Chayé, *Vandal* de Helier Cisterne, *Phantom Boy* de Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, *La Pirogue* de Moussa Touré.

Niveau Lycée et au-delà : *Tous au Larzac* de Christian Rouaud, *Une bouteille à la mer* de Thierry Binisti, *French Cancan* de Jean Renoir, *Pickpocket* de Robert Bresson, *Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy, *La Vierge, les Coptes et moi* de Namir Abdel Messeeh. *Les Héritiers* de Marie-Castille Mention-Schaar, *Les Yeux sans visage* de George Franju, *Timbuktu* d'Abderrahmane Sissako, *Fatima* de Philippe Faucon, *Bande de filles* de Céline Sciamma, *My Sweet Pepper Land* de Hiner Saleem, *Tout en haut du monde* de Rémy Chayé.

Programme européen d'Education au cinéma – CinEd

Piloté par l'Institut français avec 10 partenaires de 9 pays européens (Bulgarie, Espagne, Finlande, France, Italie, Lituanie, Portugal, République Tchèque, Roumanie) et soutenu par le programme Média / Europe Créative, CinEd propose en 2017 :

- une plateforme numérique et un portail d'information traduit en 9 langues, cined.eu, accessible dans 45 pays en Europe

- une approche pédagogique commune et, dans les pays partenaires, des formations pour les enseignants et médiateurs.

- une collection européenne de 16 films de qualité, accompagnés de ressources pédagogiques inédites, permettant des projections publiques et des actions éducatives auprès des jeunes de 6 à 19 ans. *Shelter* de Dragomir Sholev (Bulgarie), *En Construcción* de José Luis Guerin (Espagne), *L'Esprit de la ruche* de Victor Erice (Espagne), *Le Bourreau* de Luis Garcia Belanga (Espagne), *Pierrot le fou* de Jean-Luc Godard (1965), *Rentrée des classes* de Jacques Rozier (France) et *Petite Lumière* d'Alain Gomis (France), *Il Posto* de Ermanno Olmi (Italie), *L'Intervall*o de Leonardo di Costanzo (Italie), *O sangue* de Pedro Costa (Portugal), *Uma Pedra no bolso* de Joaquim Pinto (Portugal), *Aniki bobo* de Manuel de Oliveira (Portugal), *La Fille la plus heureuse du monde* de Radu Jude (Roumanie), *Comment j'ai fêté la fin du monde* de Cătălin Mitulescu (Roumanie), *L'Homme sans passé* de Aki Kaurismaki (Finlande) *Le Tigre Bleu* de Petr Oukropec (République Tchèque) .

Voir conditions d'accès et détail du dispositif sur cined.eu

Séances Jeunes Publics

Des programmes pour les plus petits et pour les plus grands pour leur faire découvrir et aimer le cinéma :

A partir de 4 ans (films sans paroles)

- Programme Folimage : *Au bout du monde* de Konstantin Bronzit, *Le Chat d'appartement* de Sarah Ropper, *Le Moine et le poisson* de Michael Dudok de Witt, *Paroles en l'air* de Sylvain Vincendeau, *Petite escapade* de Pierre-Luc Granjon, *Le Trop petit prince* de Zoïa Trofimova.
- Best of du festival d'Annecy : *5 mètres 80* de Nicolas Devaux, *Ascension* de Thomas Bourdis, Caroline Domergue, Martin de Coudenhove, Colin Laubry, *Captain 3D* de Victor Haegelin, *La Moufle* de Clémentine Robach, *Plato* de Léonard Cohen, *Premier automne* de Aude Danset de Carvalho et Carlos de Carvalho.

Pour les 7-12 ans

Les Malheurs de Sophie de Christophe Honoré, *Tout en haut du monde* de Rémi Chayé, *Belle et Sébastien* de Nicolas Vannier, *Girafada* de Rani Massalha, *Le Père Noël* de Alexandre Coffre, *Kéridy la maison des contes* de Dominique Monféry et Henri Heidsieck, *Le Tableau* de Jean-François Laguionie, *Poil de carotte* de Julien Duvivier, *La Prophétie des grenouilles* de Jacques-Rémy Girerd, *Les Contes de la nuit* de Michel Ocelot.

Pour les 13-17 ans

Tamara de Alexandre Castagnetti, *Polina, danser sa vie* de Valérie Müller et Angelin Preljocaj, *Swagger* de Olivier Babinet, *Bande de filles* de Céline Sciamma, *La Belle vie* de Jean Denizot, *Chante ton bac d'abord* de David André, *Vandal* de Hélier Cisterne, *Tomboy* de Céline Sciamma, *Les Quatre cent coups* de François Truffaut...

L'ensemble de l'offre « Séances Jeunes publics » est disponible sur le catalogue cinéma ou sur demande auprès de l'Institut français.

GRANDS RENDEZ-VOUS ANNUELS

LES CÉSAR DU CINÉMA FRANÇAIS

Une sélection de films primés en 2018 : ***Barbara*** de Mathieu Amalric (meilleure actrice pour Jeanne Balibar et meilleur son), ***Petit paysan*** de Hubert Charuel (meilleur acteur pour Swann Arlaud et meilleur Premier film pour Hubert Charuel), ***Le Grand méchant renard*** de Benjamin Renner et Patrick Imbert (meilleur film d'animation), ***Le Brio*** de Yvan Attal (meilleur espoir féminin pour Camélia Jordana)

FRANCOPHONIE

Déclinée chaque année dans plus de 70 pays, la Fête de la Francophonie constitue un temps fort dans l'agenda culturel du réseau. L'Institut français s'associe à l'événement et apporte son appui à travers différentes initiatives.

Un programme « **Francophonie en cinéma** » en partenariat avec la Cinémathèque Afrique (*Une vie, Swagger, Paris la Blanche, Cessez-le-feu, A voix haute, L'Assemblée, La Jeune fille sans mains, Maman Colonelle, Félicité, Wallay*)

Le Prix et le Concours des jeunes cinéphiles francophones sur la plateforme IFcinema

(*Tamara, Corniche Kennedy, Swagger, Aya de Yopougon, Les Souvenirs, La Fille du patron, Max et Lenny, Good Luck Algeria*)

LA FÊTE DU CINÉMA

Le CNC a souhaité donner une ampleur internationale à la Fête du cinéma et sollicité l'Institut français pour l'étendre à l'international depuis 2016. En 2018, les postes sont invités à nouveau à créer librement leur programmation et à labelliser leurs événements sous *l'appellation précise : « A l'occasion de la Fête du cinéma »*.

- **Filmer l'été (pour les plus grands)** : *21 nuits avec Pattie, Baden Baden, Comme un avion, Corniche Kennedy, L'Heure d'été, La Belle saison, La Belle vie, Vincent n'a pas d'écaillés, Conte d'été*
- **Partir en voyage (pour les plus jeunes)** : *Un indien dans la ville, Gus petit oiseau, Tout en haut du monde, Le Voyage dans la lune*

LA FÊTE DU CINEMA D'ANIMATION

L'utilisation du label de la manifestation est exclusivement réservée aux participants inscrits sur le site dédié www.fete-cinema-animation.fr

- **Sélection de longs métrages récents** : *Ernest et Célestine en hiver* de Julien Chheng et Jean-Christophe Roger, *Le Grand méchant renard* de Benjamin Renner et Patrick Imbert
- **Poèmes animés** : Le quatrième épisode de la collection *En sortant de l'école* consacré à Paul Eluard
- **Programme de films d'animation sans paroles** pour les petits enfants (3 – 5 ans) en 52 min. *Le Petit bonhomme de poche* de Ana Chubinidze, *La Loi du plus fort* de Pascale Hecquet, *La Moufle* de Clémentine Robach, *Nicolas et Guillemette* de Virginie Taravel, *Oktapodi* de Julien Bocabeille, François-Xavier Chanioux, *Bonhommes* de Cecilia Marreiros Marum, *La Migration bigouden* de Alexandre Heboyan, Eric Castaing, *Circuit marine* de Isabelle Favez
- **Un livre** : « **Cinéma d'animation, la French Touch** » de Laurent Valière, édité par Les Editions de la Martinière, ARTE Edition et La Fondation Gan, vient de paraître. Il raconte l'histoire du cinéma d'animation français, des pionniers du XXème siècle, avec Emile Reynaud et Emile Cohl, jusqu'à nos jours. L'Institut français propose aux postes d'en faire la promotion auprès de leurs partenaires <http://www.editionsdelamartiniere.fr/ouvrage/cinema-d-animation-la-french-touch/9782732480114>

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

L'utilisation du label de la manifestation est exclusivement réservée aux participants inscrits sur le site dédié www.imagesenbibliotheques.fr/http://www.moisdudoc.com/

- **Coup de projecteur sur la création documentaire** (films sortis en salle) : *Makala* d'Emmanuel Gras, *L'Opéra* de Jean-Stéphane Bron.
- **Zoom Alain Cavalier**: à confirmer.
- **En cuisine** : *La Quête d'Alain Ducasse* de Gilles de Maistre et Eric Roux, *la Cuisine des Justes* de Emmanuel Morice et Nicolas Thomä
- **Portraits de cinéma**
- **Espace de femmes**
- **La terre en héritage**

LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE

L'utilisation du label de la manifestation est exclusivement réservée aux participants inscrits sur le site dédié (détail d'ici l'été).

- La fête du court métrage se déroulera en mars 2019.
- Des programmes de courts métrages « clefs en main » seront proposés sur le site de la Fête du Court pendant la semaine dédiée et des programmes sous-titrés sont proposés toute l'année par l'Institut français.

CINEMATHEQUE AFRIQUE

NOUVEAUTES

<i>Félicité</i>	de Alain GOMIS, 2017, fiction
<i>Minga et la cuillère cassée</i>	de Claye EDOU, 2017, animation
<i>Mon histoire n'est pas encore écrite</i>	de Jacqueline GOZLAND, 2017, documentaire
<i>Wallay</i>	de Berni GOLDBLAT, 2017, fiction
<i>L'arbre sans fruit</i>	de Aicha MACKY, 2016, documentaire
<i>Wùlu</i>	de Daouda COULIBALY, 2016, fiction
<i>Run</i>	de Philippe LACOTE, 2014, fiction
<i>Lamb</i>	de Paulin S. Vieyra, 1964, 18' version restaurée présentée à Cannes Classics 2018.

HOMMAGE A IDRISSE OUEDRAOGO (un cycle de 6 films)

Né le 21 janvier 1954 à Banfora en Haute-Volta, rebaptisée Burkina Faso en 1984 par le Président Thomas Sankara, Idrissa Ouédraogo est un réalisateur et producteur Burkinabé. Il est décédé le 18 février 2018.

Formé à l'Institut africain d'études cinématographique de Ouagadougou dont il sort major, il crée sa société de production The Future of Films qui devient plus tard Les Films de la Plaine pour financer son premier court-métrage Poko en 1981.

Après quelques courts métrages suivants, il part se perfectionner en Union Soviétique à Kiev, puis en France où il sort diplômé de l'IDHEC en 1985.

Longs métrages

Tilai, 1990, 81 min

Samba Traoré, 1992, 80 min (copies à venir)

Courts métrages

Les Ecuelles, 1983, 11 min

Issa le tisserand, 1984, 20 min

Pourquoi, 1981, 5 min

Tenga, 1986, 34 min

CENTENAIRE JEAN ROUCH

MALETTES CINEMATOGRAPHIQUES JEAN ROUCH

Programme I Possessions songhay (4 films, 92')

Une entrée dans le monde de la religion de la possession des Songhay du Niger, à travers des récits mythologiques ou des danses, et en privilégiant les figures de deux des prêtres les plus importants de l'époque, Daouda Sorko et Pam Simba Zima, tous deux proches de Jean Rouch.

Daouda Sorko (Niger, 1967) 20 min

Pam kuso kar. Briser les poteries de Pam (Niger, 1974) 13 min

Hampi. Le ciel est posé sur la terre (Niger, 1960-62) 23 min

Yenendi de Ganghel. Le village foudroyé (Niger, 1968) 36 min

Programme II Expérimentations rythmiques (4 films, 117') Des films ayant pour thème la rythmique, rituelle ou quotidienne, chez les Songhay ou chez les Dogon, et mettant en œuvre dans l'analyse et dans le rendu des expérimentations formelles telles le ralenti synchrone à l'image et au son.

Batteries dogon. Éléments pour une étude des rythmes (Mali, 1964-65) 28 min
Pierres chantantes. Ayorou (Niger, 1968) 7 min
Rythmes de travail (Niger, 1970-73) 10 min
Horendi (Niger, 1972) 72 min

Programme III Modernités africaines (5 films, 116')

Où il question de la tension et de l'interpénétration entre traditions et modernités aux premières heures des Indépendances africaines, dans les domaines les plus variés (de l'agriculture, à l'urbanisme, aux croyances religieuses), dans deux pays, le Niger et la Côte d'Ivoire.

Le mil (Niger, 1950-63) 22 min
Architectes. Ayorou (Niger, 1970-71) 29 min
Urbanisme africain (Côte d'Ivoire, 1960-65) - extraits de 1963, 18 min
Monsieur Albert, prophète (Côte d'Ivoire, 1962-63) 24 min
Abidjan, port de pêche (Côte d'Ivoire, 1962-63) 23 min

Programme IV Portraits de grandes figures africaines (4 films, 91')

Quelques portraits filmés par Jean Rouch de certains de ses amis et compagnons de route, au demeurant figures africaines historiques, de Diori Hamani, premier président de la République du Niger, au grand écrivain, sage, et diplomate Amadou Hampaté Bâ, au philosophe Stanislas Adotevi, en présence ou absence, de Marcel Griaule, Théodore Monod, et quelques autres.

Fêtes du Niger. Décembre 1961. Fêtes commémoratives de l'indépendance de la République (Niger, 1961-62) 33 min
Témoignage sur Marcel Griaule de S.E. Hampaté Bâ (Mali, 1964-65) 3 min
Hampaté Bâ (Côte d'Ivoire, 1984) 45 min
Ciné-portrait de Stanislas Adotevi (Niger, 1978) 10 min

Programme V Vie et mort d'un grand dogon (1 film, 70')

Un merveilleux portrait, aux airs de fresque, d'un des prêtres magistraux des Dogon, Anaï Dolo, un des principaux « informateurs » de Marcel Griaule, se concentrant sur les impressionnantes cérémonies de funérailles en son honneur et reliant celles-ci à la vie du disparu.

Funérailles à Bongo. Le vieil Anaï. 1848-1971 (Mali, 1970-79) 70 min

Programme VI Germaine Dieterlen et les dogon (3 films, 77')

Des portraits de la grande ethnologue et amie de Jean Rouch, filmés vers la fin de sa carrière consacrée aux Dogon, chez elle à Paris en réévoquant ses débuts, puis dans la falaise de Bandiagara.

Germaine chez elle (France, 1994) 35 min
Hommage à Marcel Mauss. Germaine Dieterlen (Mali, 1977) 27 min
Germaine et ses copains (Mali, 1996) 15 min

SUPPORTS DES NOUVEAUX FILMS

Titre	Réalisateur	supports
Barbara	Mathieu Amaric	DCP, IFC
Le Brio	Yvan Attal	DCP, IFC
La Douleur	Emmanuel Finkiel	DCP, IFC
Le Grand méchant renard	Benjamin Renner et Patrick Imbert	DCP, IFC
Jusqu'à la garde	Xavier Legrand	DCP, IFC
Lamb	Paulin S. Vieyra	DCP, BR
Madame Hyde	Serge Bozon	DCP, IFC
Orpheline	Arnaud Des Pallières	DCP, IFC
La promesse de l'aube	Éric Barbier	DCP, IFC
Rock N'Roll	Guillaume Canet	DCP, IFC
La Villa	Robert Guédiguian	DCP, IFC
L'Atelier	Laurent Cantet	BR
L'arbre sans fruit	Aïcha Macky	BR
Cessez-le-feu	Emmanuel Courcol	BR
De toutes mes forces	Chad Chenouga	BR
Ernest et Célestine en hiver	Julien Chheng et Jean-Christophe Roger	BR
Félicité	Alain Gomis	BR
Makala	Emmanuel Gras	BR
Minga et la cuillère cassée	Claye Edou	BR
Mon histoire n'est pas encore écrite	Jacqueline Gozland	BR
L'Opéra	Jean-Stéphane Bron	BR
Ôtez-moi d'un doute	Carine Tardieu	BR
Petit Paysan	Hubert Charuel	BR
Prendre le large	Gaël Morel	BR
Run	Philippe Lacote	BR
Santa et C°	Alain Chabat	BR
Wallay	Berni Goldblat	BR
Wùlu	Daouda Coulibaly	BR
A voix Haute	Stéphane Freitas, Ladj Ly	IFC
Corporate	Nicolas Silhol	IFC
La Cuisine des justes	Emmanuel Morice et Nicolas Thomä	IFC
Derniers jours à Shibati	Hendrick Dusollier	IFC
En sortant de l'école	Episode Paul Eluard - Collection de courts métrages	IFC
Les Grands Esprits	Olivier Ayache-Vidal	IFC
Jalouse	David et Stéphane Foenkinos	IFC
M	Sarah Forestier	IFC
Numéro Une	Tonie Marshall	IFC
Primaire	Hélène Angel	IFC
La quête d'Alain Ducasse	Gilles Maistre et Eric Roux	IFC
Le Scandale Clouzot	Pierre-Henri Gibert	IFC
Une Vie Violente	Thierry Perretti	IFC

Département Cinéma

Directrice du département : **Emilie Boucheteil**

Directeur adjoint : **Pierre Triapkin**

Conseiller Cinéma : **Fanny Aubert-Malaurie**

Responsable pôle cinéma français : **Agnès Nordmann**

- Chargée des acquisitions et des fabrications : **Aurore Auguste**
(aurore.auguste@institutfrancais.com)
Chargées de diffusion géographique :
 - Afrique, Europe : **Christine Houard**
(christine.houard@institutfrancais.com)
- Amériques du nord et latine, Caraïbes : **Anne-Catherine Louvet**
(annecatherine.louvet@institutfrancais.com)
 - Asie, Océanie, Proche et Moyen Orient : **Claude Brenez**
(claud.brenez@institutfrancais.com)
- Chargée de la coordination du programme européen d'éducation au cinéma CinEd :
Léna Rouxel (lena.rouxel@institutfrancais.com)
- Responsable de la Cinémathèque Afrique : **Véronique Joo-Aisenberg**
(veroniquejooaisenberg@institutfrancais.com)

Plus d'informations sur la page cinéma français du site de l'Institut français

Programmes Cinéma français 2018

<http://www.institutfrancais.com/fr/cinema-francais>

Les conditions d'utilisation des films

<http://www.institutfrancais.com/fr/modalites-dexploitation-des-films>

Le catalogue complet des films de l'Institut français

http://www.institutfrancais.com/fr/search/catalogue_cinema

Fonds cinéma de copies 35mm sans droits

<http://www.institutfrancais.com/fr/cinema-francais/films-sans-droits>

La plateforme de cinéma en ligne IFcinéma

<http://ifcinema.institutfrancais.com/fr/>

Programme européen d'éducation au cinéma CinEd

Cined.eu

Cinémathèque Afrique

<http://www.institutfrancais.com/fr/cinematheque-afrique>

Copyright photos couverture : © Claye Edou (Minga) ©Wassakara Productions (run) ©La chauve-souris (Wulu) ©Bathysphère Productions (Wallay) ©jour2fête & ©cinekap (Félicité) ©andana films (mama colonelle) ©Point du Jour International (arbre sans fruit) ©Julien Panié(promesse de l'aube, petit paysan) © Jean-Claude Lothar (prendre le large) ©folivari/panique/studiocanal/rtbf/voo/be tv (le grand méchant renard) ©les films Hatari/les films d'ici (orpheline) ©© Jean Claude Lothar (2017) Les Productions du Trésor-Pathé Production-M6 Films-Appaloosa Cinéma-Caneo Films(Rock n'roll) ©Pierre Milon (l'atelier) © Polaris Film Production (cessez-le-feu) © Claire Nicol (corporate) © Atelier de Production - Sombrero Films (les grands esprits) © Chifoumi Productions (M) © Marcel Hartmann (numéro une) © Pathé Films (la quête d'Alain Ducasse)