



**Marie-Manuelle Da Silva**

Enseignante-chercheuse en didactique

UNIVERSITÉ DU MINHO, PORTUGAL

UNIVERSITÉ DE VIGO, ESPAGNE

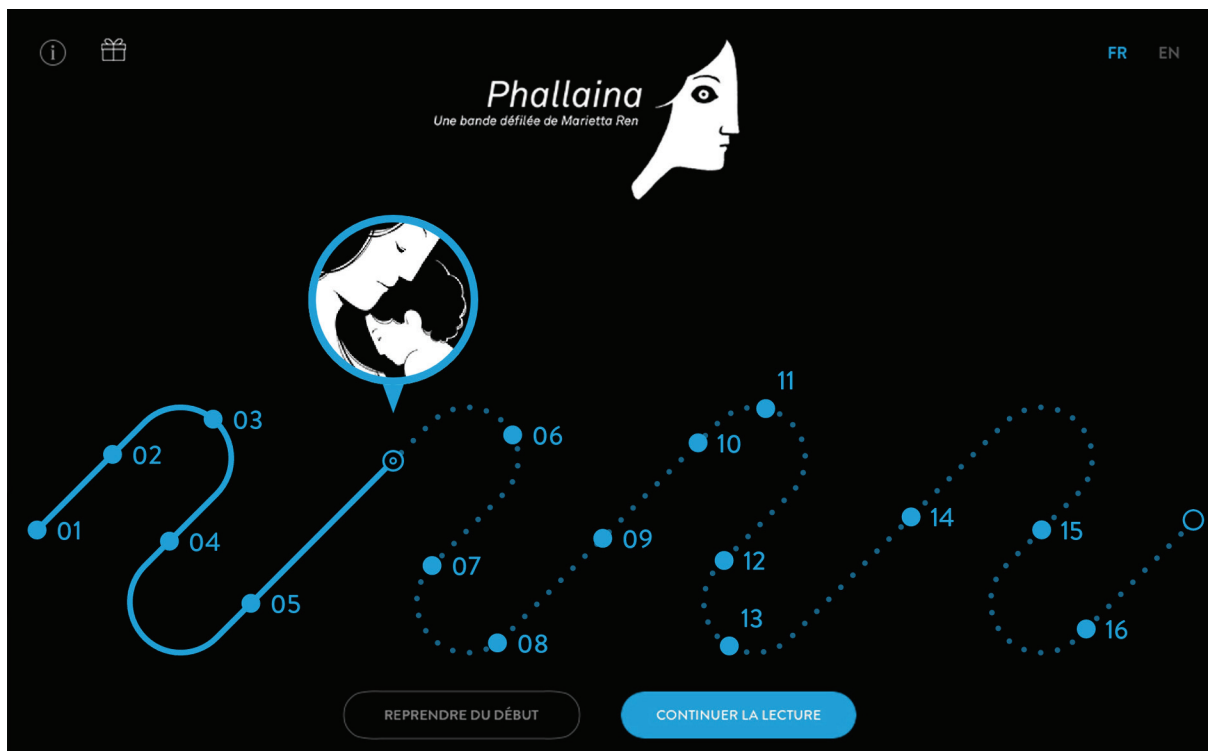
**Support  
pédagogique  
pour l'exploitation  
de la bande-défilée  
*Phallaina*  
Niveau B1**

vivre  
les  
cultures

INSTITUT  
FRANÇAIS

# Activité 1

Observez l'image suivante :



Cochez la case qui convient et justifiez votre réponse quand c'est possible :

	Vrai	Faux	Je ne sais pas	Justification
C'est un jeu				
C'est un livre				
C'est un récit avec des images dont l'auteure est Marietta Ren				
Phallaina est un titre				

## Activité 2

**La bande annonce de Phallaina jusqu'à 1.38 (avant la partie sur l'installation).**

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=P U7zILz7PTs](https://www.youtube.com/watch?v=pU7zILz7PTs)

Faites deux groupes.

Groupe 1 : écoutez la bande annonce sans l'image.

Groupe 2 : regardez la bande annonce sans le son.

Échangez des informations sur ce que vous avez vu et entendu.

## Activité 3

**Organiser un remue-méninge à partir du mot PHALLAINA.**

Prenez une feuille dans le sens paysage (à l'horizontale) et écrivez PHALLAINA au centre. Reliez des mots ou des dessins à PHALLAINA (écrit au centre).

Surlignez avec des couleurs différentes les mots qui vont ensemble.

Présentez votre travail et expliquez pourquoi vous avez choisi ces mots et leur relation avec PHALLAINA.

### COMPRÉHENSION DÉTAILLÉE D'UN EXTRAIT



#### ÉPISODE 14

« SUPER ! JE TERMINE DE RÉGLER LES CAPTEURS. ALLEZ C'EST PARTI ! » ► « CHLOÉ JE VEUX ARRÊTER ! »

## Activité 1 (avant la lecture de l'extrait)

**Lisez/écoutez l'extrait de l'épisode 14.**

Par groupes de deux : Votre camarade scrolle les images pendant que vous racontez en direct l'histoire qui défile sous vos yeux.

## Activité 2

**Lisez les définitions suivantes, faites des recherches si nécessaire et donnez des exemples à partir de l'extrait.**

### Quelques procédés :

**Le design sonore géo-situé :** bande sonore qui, alliée au récit en images, immerge le lecteur-spectateur dans un univers suscitant des émotions (souffle, respiration, resac des vagues, chant des baleines).

**L'inter-iconicité :** références en images à d'autres images. Par exemple, *Phallaina* peut parfois faire penser aux dessins imbriqués de Escher ; aux makimono japonais, rouleaux de papiers illustrés qu'on lit à l'horizontal de droite à gauche ; à la peinture traditionnelle chinoise, etc.

### Activité 3

A partir des images suivantes, composez un récit en images. Vous devez ordonner les dessins en fonction du déroulement de votre récit, ajouter des éléments sonores et du texte.

Présentez votre travail à la classe.

