



Marie-Manuelle Da Silva

Enseignante-chercheuse en didactique

UNIVERSITÉ DU MINHO, PORTUGAL

UNIVERSITÉ DE VIGO, ESPAGNE

**Support
pédagogique
pour l'exploitation
de la bande-défilée
*Phallaina***

Niveau A2

Support pour le professeur

vivre
les
cultures

INSTITUT
FRANÇAIS

Le support

La bande « bande défilée » *Phallaina* de Marietta Ren est une bande dessinée numérique, faisant partie du domaine du livre innovant.

Sa particularité est de se présenter sur un support numérique tactile (tablette ou smartphone). *Phallaina* se lit en scrolling, c'est-à-dire qu'on la fait défiler à l'horizontal, de droite à gauche, par contact tactile. Elle est accompagnée d'une bande sonore qui permet une immersion du spectateur. Sortie le 28 janvier 2016, l'application est disponible gratuitement en anglais et en français.

Phallaina a d'abord été présentée sous la forme d'une exposition d'environ 115 mètres de long lors du Festival de la bande dessinée d'Angoulême (du 28 au 31 janvier 2016).

L'histoire

Audrey est une jeune femme qui souffre de crises hallucinatoires au cours desquelles elle voit des cachalots. En lui faisant passer des examens, un neurologue décèle chez elle un physer, une anomalie cérébrale qui permet à ses porteurs de rester longtemps en apnée.

SOURCE : [HTTPS://MARIETTAREN.COM/PORTFOLIO/PHALLAINA/](https://mariettaren.com/portfolio/phallaina/)

Le genre

Fiction, mythologie, science (neurosciences, sciences cognitives), science-fiction.
Récit d'une quête personnelle.

L'univers

Monde de la recherche, de la technologie et des mythes. L'originalité de *Phallaina* est d'allier deux manières d'expliquer le monde (la science et la mythologie) qu'on a l'habitude d'opposer.

PLUS D'INFORMATIONS SUR LE SITE OFFICIEL : [HTTP://PHALLAINA.NOUVELLES-ECRITURES.FRANCETV.FR/](http://phallaina.nouvelles-ecritures.francetv.fr/)

ACTIVITÉS NIVEAU A2

Nous vous proposons deux séries d'activités.

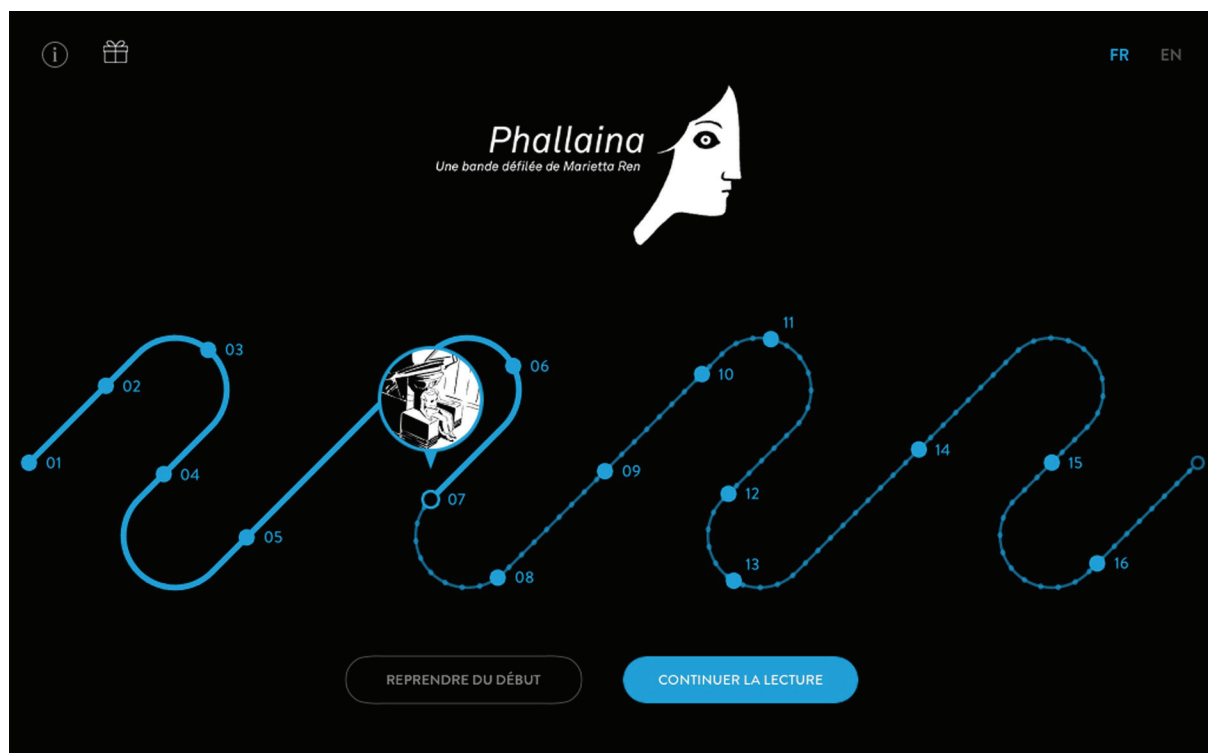
La première série d'activités porte sur la bande-défilée *Phallaina* dans son ensemble. Elle vise la sensibilisation de l'apprenant au support et à l'histoire et l'invite à émettre des hypothèses.

La deuxième série d'activités porte sur la compréhension plus détaillée d'un extrait.



Activité 1

Observez l'image suivante :



Cochez la case qui convient et justifiez votre réponse quand c'est possible :

	Vrai	Faux	Je ne sais pas	Justification
Ça commence au point 01 et ça se termine après le point 16.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	On voit une ligne et des points, comme des étapes, numérotés de 01 à 16.
On peut revenir en arrière.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	On lit en bas à gauche « reprendre du début ».
C'est l'histoire d'une jeune fille.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	On voit une jeune fille, mais aussi une petite fille.
C'est une « bande défilée ».	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	C'est écrit, sous « Phallaina ».
Phallaina est un titre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	C'est probable.
L'auteure est une femme.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	C'est écrit : Marietta Ren, c'est normalement un prénom féminin.

En grand groupe, l'enseignant amène les apprenants à reformuler leurs hypothèses sur l'objet « bande défilée » et son mode de fonctionnement, sur son titre, sur l'auteure. Il donne des informations complémentaires (voir : *À propos de Phallaina*).

Activité 2

Retrouver l'ordre du récit du mythe des Phallainas :

- 3 Ces êtres ont progressivement pris la forme physique des humains et se sont mélangés à eux.
- 2 Les Phallainas sont des êtres hybrides mi-humains, mi-baleines envoyés par un Dieu marin pour enseigner aux humains à apprendre à nager.
- 1 *Phallaina*, un mythe ?
- 5 On peut penser que Audrey, le personnage principal de l'histoire, est une descendante des Phallainas.
- 4 Quand la malédiction d'un autre Dieu s'est abattue sur les humains, les Phallainas les ont défendus.

Activité 3

Lisez les phrases suivantes et dessinez ce que vous imaginez en les lisant :

Ça commence progressivement

Des **poissons nagent** dans les airs

Puis mon champ de vision se trouble comme si l'atmosphère se **liquéfait***

J'ai l'impression d'être **immergé***

*LIQUÉFIER : SE TRANSFORMER EN LIQUIDE, COMME LA GLACE QUAND ELLE SE TRANSFORME EN EAU

*ÊTRE IMMERGÉ : ÊTRE RECOUVERT D'EAU

Ce sont les premières phrases de la bande défilée *Phallaina*.

Après la présentation en grand groupe des productions, l'enseignant demande aux apprenants de regarder / écouter le début de la bande défilée.

Les apprenants comparent leurs productions à la bande défilée et échangent leurs remarques.

Activité 1 (avant la lecture de l'extrait)

Lisez le texte ci-dessous. Soulignez les mots / groupes de mots en rapport avec l'eau / le corps et le monde aquatique :

*Je sens le poids de l'eau sur mon corps
Pourtant je n'ai pas froid
Je ne flotte pas non plus
Si cela se poursuit, de plus en plus de poissons apparaissent
Puis les baleines arrivent
Immenses et blanches*

L'enseignant demande aux apprenants de souligner les mots / syntagmes relevant du champ lexical eau / corps – monde aquatique et s'assure que les apprenants ont bien compris qu'il s'agit d'un contact agréable, familier (*je n'ai pas froid, je ne flotte pas* = je suis immergée, c'est mon milieu naturel) avec l'eau mais aussi inquiétant (*de plus en plus, immenses*).

*Je sens le poids de l'eau sur mon corps
Pourtant je n'ai pas froid
Je ne flotte pas non plus
Si cela se poursuit, de plus en plus de poissons apparaissent
Puis les baleines arrivent
Immenses et blanches*

Activité 2

Observez la phrase suivante : que signifie « si » ? ; Quel est le temps des verbes en gras ? :

Si cela se **poursuit**, de plus en plus de poissons **apparaissent**.

L'enseignant rappelle rapidement qu'en français, « si » peut exprimer la condition, et que dans ce cas « si » peut être remplacé par « quand » (si + présent + présent). Ce rappel lui permet de faire comprendre aux apprenants que le narrateur ne vit pas dans l'eau en permanence et que l'état qu'il décrit est passager.

Activité 3

Lisez les épisodes 1 et 2 de Phallaina.

Écrivez un dialogue entre Audrey, la narratrice, et une amie. Inspirez-vous de ce que vous avez ressenti à la lecture (la musique, les bruits, l'effet des images) et appuyez-vous sur le texte (transcrit de la BD) que vous venez de lire (activité précédente).

L'enseignant peut fournir une structure d'appui aux apprenants :

Début :

Amie (A) - Bonjour Audrey ! Ça va ?

Audrey (B) - Non, pas très bien...

...

Fin :

Amie (A) - Qu'est-ce que tu vas faire ma pauvre Audrey ?

Activité 4

Enregistrez le dialogue et préparez une installation sonore et visuelle pour le présenter à la classe.

L'enseignant peut fournir des images et des sons / musiques instrumentales (baleine, mer, mouettes, bateaux, etc.) ou leur demander de chercher. Les apprenants peuvent se filmer, utiliser des photographies, des extraits de films (*Le Grand-Bleu* de Luc Besson) ou de documentaires (*Thalassa*), des images fixes. L'objectif de l'activité de sensibilisation sur le principe d'immersion de la bande défilée qui mobilise tous les sens, comme c'est le cas dans la communication en général.