



Marie-Manuelle Da Silva

Enseignante-chercheuse en didactique

UNIVERSITÉ DU MINHO, PORTUGAL

UNIVERSITÉ DE VIGO, ESPAGNE

**Support
pédagogique
pour l'exploitation
de la bande-défilée
*Phallaina***

Niveau B1

Support pour le professeur

vivre
les
cultures

INSTITUT
FRANÇAIS

Le support

La bande « bande défilée » *Phallaina* de Marietta Ren est une bande dessinée numérique, faisant partie du domaine du livre innovant.

Sa particularité est de se présenter sur un support numérique tactile (tablette ou smartphone). *Phallaina* se lit en scrolling, c'est-à-dire qu'on la fait défiler à l'horizontal, de droite à gauche, par contact tactile. Elle est accompagnée d'une bande sonore qui permet une immersion du spectateur. Sortie le 28 janvier 2016, l'application est disponible gratuitement en anglais et en français.

Phallaina a d'abord été présentée sous la forme d'une exposition d'environ 115 mètres de long lors du Festival de la bande dessinée d'Angoulême (du 28 au 31 janvier 2016).

L'histoire

Audrey est une jeune femme qui souffre de crises hallucinatoires au cours desquelles elle voit des cachalots. En lui faisant passer des examens, un neurologue décèle chez elle un physer, une anomalie cérébrale qui permet à ses porteurs de rester longtemps en apnée.

SOURCE : [HTTPS://MARIETTAREN.COM/PORTFOLIO/PHALLAINA/](https://mariettaren.com/portfolio/phallaina/)

Le genre

Fiction, mythologie, science (neurosciences, sciences cognitives), science-fiction.
Récit d'une quête personnelle.

L'univers

Monde de la recherche, de la technologie et des mythes. L'originalité de *Phallaina* est d'allier deux manières d'expliquer le monde (la science et la mythologie) qu'on a l'habitude d'opposer.

PLUS D'INFORMATIONS SUR LE SITE OFFICIEL : [HTTP://PHALLAINA.NOUVELLES-ECRITURES.FRANCETV.FR/](http://phallaina.nouvelles-ecritures.francetv.fr/)

ACTIVITÉS NIVEAU B1

Nous vous proposons deux séries d'activités.

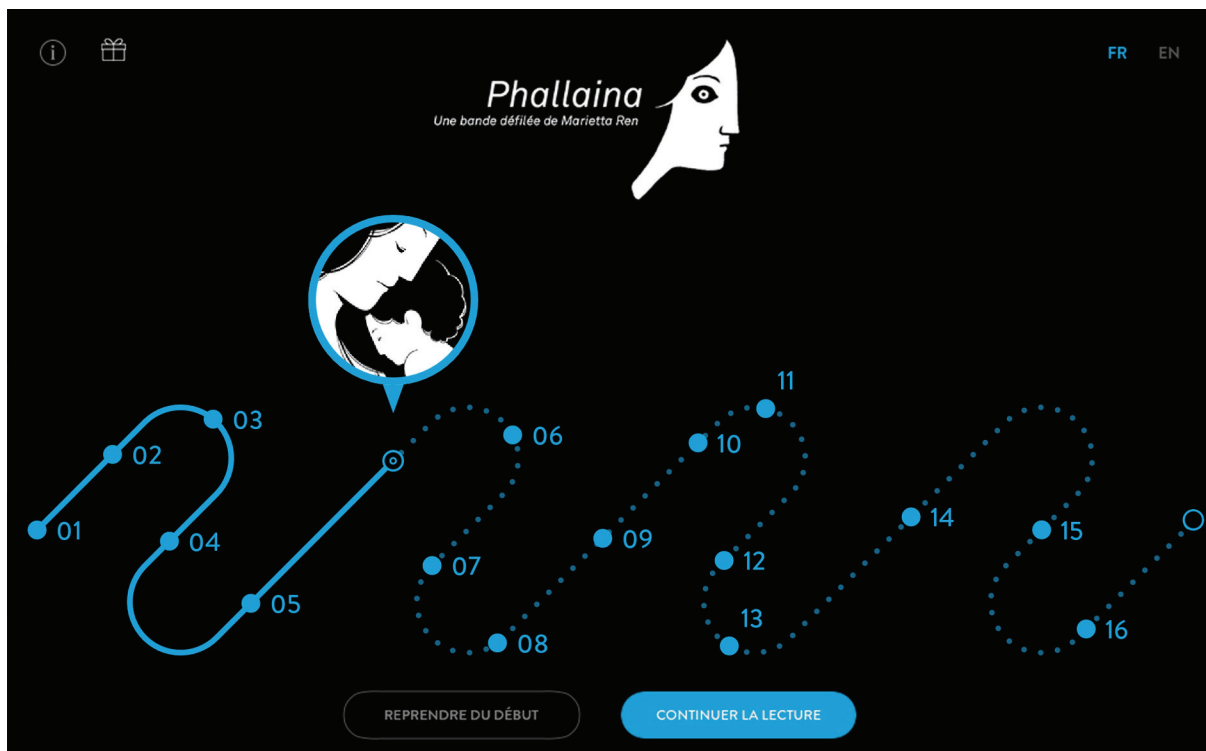
La première série d'activités porte sur la bande-défilée *Phallaina* dans son ensemble. Elle vise la sensibilisation de l'apprenant au support et à l'histoire et l'invite à émettre des hypothèses.

La deuxième série d'activités porte sur la compréhension plus détaillée d'un extrait.



Activité 1

Observez l'image suivante :



Cochez la case qui convient et justifiez votre réponse quand c'est possible :

	Vrai	Faux	Je ne sais pas	Justification
C'est un jeu			X	Peut-être, mais rien ne permet de l'affirmer.
C'est un livre			X	Il y a probablement un lien avec la lecture : on peut lire en bas à droite « continuer la lecture », mais c'est écrit en haut « Bande défilée ».
C'est un récit avec des images dont l'auteure est Marietta Ren	X			On voit des dessins C'est écrit « bande défilée » et le nom de l'auteure. BD ?
Phallaina est un titre			X	C'est probable.

Activité 2

La bande annonce de Phallaina jusqu'à 1.38 (avant la partie sur l'installation).

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=P7ZILZ7PTS](https://www.youtube.com/watch?v=pU7zILz7PTs)

Faites deux groupes.

Groupe 1 : écoutez la bande annonce sans l'image.

Groupe 2 : regardez la bande annonce sans le son.

Échangez des informations sur ce que les uns ont vu et sur ce que les autres ont entendu. Sans regarder les images, écoutez une deuxième fois la bande annonce et essayez de « caler » les images sur la bande sonore.

L'enseignant divise la classe en deux groupes.

Un groupe écoute la bande annonce sans l'image et quitte la salle.

L'autre groupe entre dans la salle et regarde la bande annonce sans le son.

Les deux groupes se rejoignent et échangent des informations.

- **Le son :** On entend une musique bizarre, un peu inquiétante lente au début puis plus rapide.
- **L'image :** Au début on voit des baleines et des poissons, puis le titre *Phallaina* ; un bassin avec des plongeurs, c'est écrit « plongez dans l'histoire d'Audrey et de ses hallucinations » ; on voit une fille bizarre, avec un regard étrange ; puis c'est écrit « un roman graphique totalement pensé pour les écrans tactiles » ; ensuite on voit des gens nus, on dirait des égyptiens.

L'enseignant demande aux apprenants, en petits groupes, le dos tourné à l'écran ou sans l'image, d'écouter une deuxième fois la bande annonce et d'essayer de « caler » les images sur la bande sonore.

En grand groupe, il reformule avec la classe les informations données par la bande annonce sur *Phallaina*.

Activité 3

Organiser un remue-méninge à partir du mot PHALLAINA.

Prenez une feuille dans le sens paysage (à l'horizontale) et écrivez PHALLAINA au centre. Reliez des mots ou des dessins à PHALLAINA (écrit au centre).

Surlignez avec des couleurs différentes les mots qui vont ensemble.

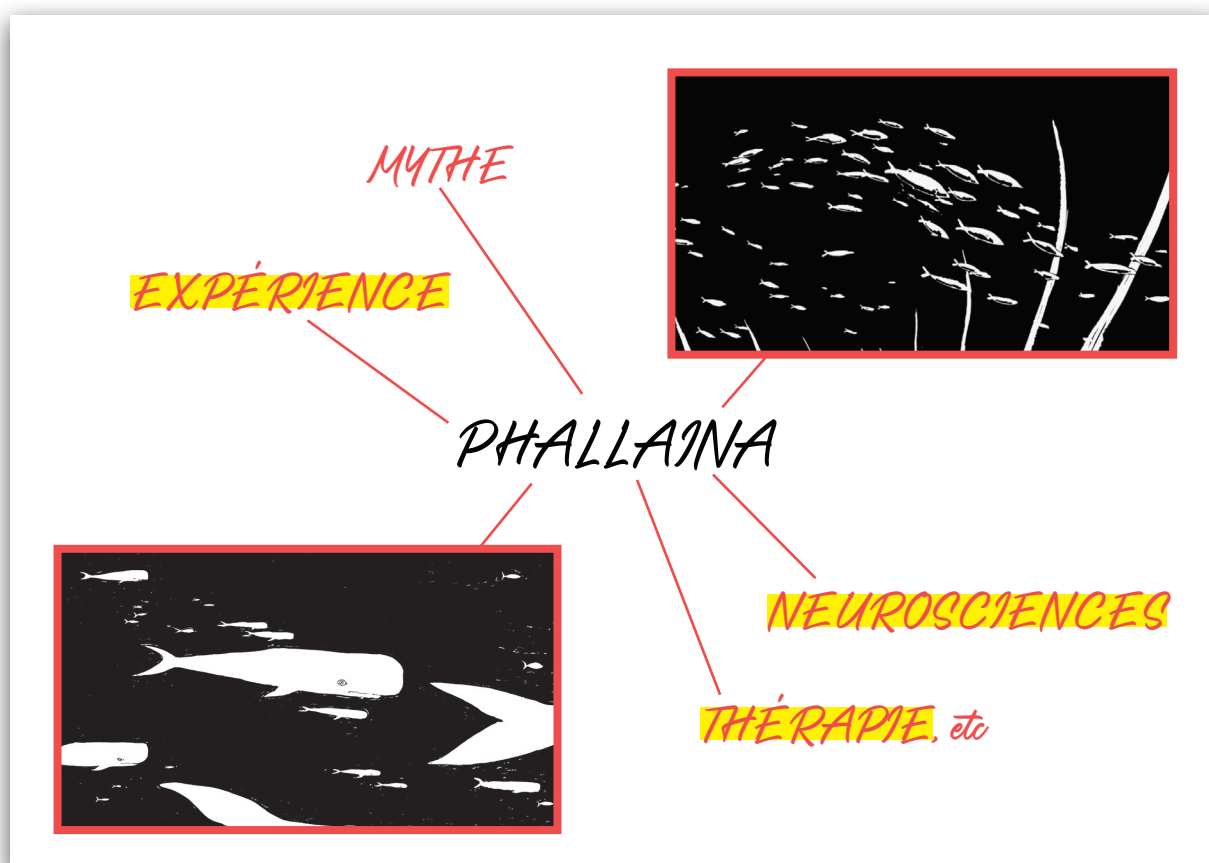
Présentez votre travail et expliquez pourquoi vous avez choisi ces mots et leur relation avec PHALLAINA.

Proposition de correction :

L'enseignant écrit au tableau PHALLAINA.

Il distribue une feuille à chaque apprenant et lui demande de réaliser l'activité individuellement ou par groupes de 2.

La présentation du remue-méninge se fait à son voisin ou en grand groupe.





ÉPISODE 14

« SUPER ! JE TERMINE DE RÉGLER LES CAPTEURS. ALLEZ C'EST PARTI ! » ► « CHLOÉ JE VEUX ARRÊTER ! »

Activité 1 (avant la lecture de l'extrait)

Lisez/écoutez l'extrait de l'épisode 14.

Par groupes de deux :

Votre camarade scrolle les images pendant que vous racontez en direct l'histoire qui défile sous vos yeux.

L'enseignant peut proposer plusieurs types d'amorces :

- Perspective externe au récit : « On voit Audrey qui... »
- Perspective d'Audrey : « Je sens l'eau envahir le laboratoire, j'ai l'impression que... »

Chaque membre du groupe prend en charge une perspective. Les apprenants comparent les récits et commentent les variations qu'entraînent les différentes perspectives.

Activité 2

Lisez les définitions suivantes, faites des recherches si nécessaire et donnez des exemples à partir de l'extrait.

Quelques procédés :

Le design sonore géo-situé : bande sonore qui, alliée au récit en images, immerge le lecteur-spectateur dans un univers suscitant des émotions (souffle, respiration, resac des vagues, chant des baleines).

L'inter-iconicité : références en images à d'autres images. Par exemple, *Phallaina* peut parfois faire penser aux dessins imbriqués de Escher ; aux makimono japonais, rouleaux de papiers illustrés qu'on lit à l'horizontal de droite à gauche ; à la peinture traditionnelle chinoise, etc.

Le design sonore géo-situé : l'électrocardiogramme qui s'accompagne de la distorsion du son qui en retour déforme les lignes de l'électrocardiogramme... L'effet recherché est de reproduire les sentiments de malaise, puis d'angoisse et enfin de panique, ressentis par Audrey.

L'inter-iconicité : les dessins font penser à différents univers iconographiques comme la culture de l'Égypte ancienne, les films de science-fiction, l'univers des BD en noir et blanc de Marjane Satrapi (ou plus largement de certains auteurs de la « nouvelle bande dessinée » associée aux auteurs de l'Association).

Activité 3

A partir des images suivantes, composez un récit en images. Vous devez ordonner les dessins en fonction du déroulement de votre récit, ajouter des éléments sonores et du texte.

Présentez votre travail à la classe.



L'enseignant encourage les apprenants à créer leur propre version du récit. L'important n'est pas le résultat mais le processus.