

APPEL A PARTICIPATION

FOCUS REALITES IMMERSIVES

PARIS – LAVAL

18 – 22 MARS 2019

LE PROGRAMME FOCUS REALITES IMMERSIVES

Afin de poursuivre son action en faveur du développement international du secteur des réalités immersives, l’Institut français organisera la deuxième édition du programme Focus dédié aux réalités immersives du 18 au 22 mars 2019.

Vingt-sept professionnels internationaux, issus d’une vingtaine de pays, sont conviés à un parcours de repérage des productions et applications culturelles des réalités immersives françaises. Ce programme vise à renforcer les échanges internationaux dans le domaine des réalités immersives (réalité virtuelle, réalité augmentée, réalité mixte, installations immersives multi-sensorielles) en favorisant les rencontres des professionnels français et étrangers du secteur.

Les *Focus* de l’Institut français sont des dispositifs qui consistent à réunir pendant quelques jours, autour d’un programme artistique dédié, des professionnels invités par le réseau culturel français à l’étranger. Ils ont pour objet de faciliter le repérage des secteurs de la création culturelle française et d’encourager leur diffusion dans le monde. Ils permettent également de mettre en relation les professionnels d’un secteur.

L’Institut français, à travers ce programme, invite vingt-sept professionnels étrangers, reconnus dans leur domaine et prescripteurs dans leur pays, parmi lesquels :

- Des producteurs et directeurs de studios
- Des programmateurs de festivals et curateurs de lieux culturels
- Des directeurs de laboratoires de recherche et lieux d’innovation

Voir la liste des professionnels invités ci-dessous.

CONDITIONS ET MODALITES DE PARTICIPATION

Appel à participation [à compléter ici.](#)

Pour qui ?

L’appel est ouvert aux créateurs et producteurs français qui souhaitent rencontrer la délégation internationale afin de leur présenter leurs projets de création en réalités immersives. Les projets proposés doivent relever de la création culturelle en réalité immersive, avoir un potentiel de

diffusion internationale ou de collaboration avec un partenaire étranger.

Où et quand ?

Le lundi 18 mars 2019 de 11h à 18h au Forum des images (Forum des Halles, 2 Rue du cinéma, 75001 Paris)

Le mardi 19 mars 2019 de 11h à 18h au Centquatre-Paris (5 rue Curial, 75019 Paris)

Le vendredi 22 mars de 15h à 18h à la Gaîté lyrique (3bis Rue Papin, 75003 Paris)

Critères de participation :

Cet appel s'adresse aux porteurs de projets (auteurs, réalisateurs, créateurs, artistes, producteurs) dont toute ou partie de l'équipe de création et/ou de production est française. Les projets qui ne présentent pas de lien avec les champs culturels et artistiques ne seront pas pris en prioritaires. Les critères de sélection retenus sont : la qualité et l'originalité du ou des projets présentés ; la valorisation de technologies et de savoir-faire français ; la capacité de l'œuvre et de la structure à représenter la France dans ce domaine, le potentiel de diffusion internationale du projet ou de développement à l'export de la structure, les potentielles collaborations internationales avec des partenaires étrangers.

Les demandes de rendez-vous seront présentées aux invités internationaux, qui les analyseront et les valideront en fonction de leurs priorités. Les rencontres seront organisées au mieux en fonction des agendas de chacun.

Les échanges se feront principalement en anglais en raison du nombre important de participants non francophones.

Formats des rencontres, espaces et matériels disponibles :

Rencontres express :

Des rendez-vous professionnels de 30 minutes seront organisés les 18, 19 et 22 mars. L'Institut français mettra des espaces de rendez-vous à disposition pour ces rencontres professionnelles.

Pitchs :

Les porteurs de projets auront 10 minutes pour présenter leur projet dans une salle équipée d'un vidéo projecteur. Les supports de présentation devront être envoyés à l'Institut français avant le 13 mars.

Cinéma VR, le 18 mars seulement :

L'Institut français et le Forum des images mettront en place un espace Cinéma VR au Forum des images. Les contenus VR visionnables sur Samsung Gear pourront être présentés aux professionnels étrangers dans ce format dans la limite des créneaux de diffusion disponibles. Les professionnels français s'engageront à mettre à disposition les contenus pour la journée du

18 mars, tous les professionnels étrangers participants au programme Focus y auront accès.

Stand-up VR, le 18 mars seulement :

Le 18 mars seulement : l’Institut français et le Forum des images mettront à disposition des espaces dédiés à des expériences de VR interactive.

Installations immersives, le 18 mars seulement :

Le 18 mars seulement : si vous souhaitez présenter une installation qui relève du spectacle vivant ou de l’installation artistique, des espaces pourront être mis à disposition, les modalités d’installations et de médiations seront discutées en direct avec l’Institut français. Le matériel et la médiation doivent être assurés par le porteur de projet.

CONTACTS

Sarah Arcache, Responsable du pôle Prospective numérique, Institut français

sarah.arcache@institutfrancais.com

Hannah Loué, Chargée de projet numérique, Institut français

Contact : Hannah.Loue@institutfrancais.com

En partenariat avec :



Avec la contribution de :



PROFESSIONNELS INVITES :

AFRIQUE DU SUD

Caitlin ROBINSON - Productrice, Electric South

Caitlin Robinson is a creative producer and entertainment strategist. At Electric South, an incubator for African digital immersive content, she explores emerging technology's influence on what stories can be told and how stories can reach audiences. Her work spans critically-acclaimed documentary films; investigative journalism for TV (BBC, Al Jazeera, and DStv); branded content (Spotify, Unilever and Pepsi); and new media, including virtual reality and digital installation. In addition, Caitlin has worked on the distribution of narrative film and documentaries at the Academy Award-winning studios FilmNation and A24; directed grassroots marketing and distribution campaigns for indie films including CRONIES, executive-produced by Spike Lee; and led the distribution strategy for the Emmy-winning ZERO DAYS VR (Sundance, Tribeca 2017).

Hanli GEYSER – Responsable du département Arts numériques, Wits University

ARGENTINE

Ignacio DIMATTIA - Directeur, Neo Media Lab, Universidad National del tres de Febrero (UNTREF)

Ignacio Dimattia (Born November 30, 1978. Rosario, Argentine) is a MediaMaker, Professor and Researcher in Media, New Technologies, Culture and Society. Since 2013 he is the General Director of the NEO Media Lab (UNTREF, National University of Tres de Febrero). Space dedicated to research, reflection, production and strategic linkage that puts the focus on the media and new technologies. In his last years this space has been working with themes related to: Transmedia, Storytelling, Virtual Reality, Augmented and Mixed Reality, Social Media, Artificial Intelligence and Data Journalism.

ALLEMAGNE

Thorsten S. WIEDEMANN – Fondateur et directeur, A MAZE

Thorsten S. Wiedemann is founder and director of A MAZE.. He produces and curates under this international label festivals, exhibitions and workshops on the intersection of arthouse games, games culture, digital arts and playful media. With "A MAZE. / Berlin" and "A MAZE. / Johannesburg" he created two annual international festivals to present independent games culture and playful media. He generates new controversial formats (e.g. A MAZE. Magazine, A MAZE. Pop-ups) and gives room for experimentation, collaboration and exchange. Thorsten established since 2012 the A MAZE. Awards, which goes to unique and artistic games in six categories. His focus is on the interdisciplinary and diverse discourse about the medium of the 21. century and in filling the gaps between playful media, art and technology. He also spend during his Disconnected performance 48hrs in virtual reality! Currently he lives and works in Berlin.

BRESIL

Roberto QUIMARAES - Directeur des programmes culturels, Oi Futuro

Roberto Guimarães est actuellement le directeur culturel du OI FUTURO, institut d'innovation et de créativité de la Oi (l'une des principales entreprises de télécommunications au Brésil), du Musée des Télécommunications et du LabSonica (laboratoire d'expérimentations sonores et musicales), situés dans le quartier du Flamengo à Rio de Janeiro. Il assure également la programmation des espaces d'exposition ainsi que la gestion du Programme Oi de Sponsoring Culturel. Le centre culturel Oi Futuro est une référence au Brésil dans les domaines des arts numériques, des sciences et de la technologie. Depuis son ouverture en mars 2015, l'institution a investi dans la recherche, le développement et l'accessibilité aux projets qui permettent le dialogue entre des domaines artistiques et scientifiques variés. Le Oi Futuro a déjà accueilli les travaux de centaines d'artistes, parmi lesquels Gary Hill, Pierre et Gilles, David LaChapelle, Nam June Paik, Miguel Rio Branco, Tony Oursler, Andy Warhol, Beatriz Milhazes, Apichatpong Weerasethakul et Rosângela Rennó. Par ailleurs, le Oi Futuro accueille traditionnellement les activités des festivals suivants: FILE – Festival Internacional de Linguagem Eletrônica ; TEMPO Festival ; Multiplicidade; FAD – Festival de Arte Digital ; FIL – Festival Intercâmbio de Linguagens. Le centre culturel accueille en ce moment l'exposition Tempo Expandido, qui réunit des installations vidéos de Chantal Akerman.

BIELORUSSIE

Mitya SORKIN - Co-Fondateur, Feeling Digital Films

Since 2014 I've been involved in various international and local VR/360 projects (e.g. "War Knows No Nation", "Here And There") as a creative producer & VR experience designer. In 2016 our team established VIR:CINEMA, a 360 Film Festival in Belarus. It takes place within the Industry Platform of the Listapad International Film Festival. In 2018 the format of the event was changed to VIR:LAB, a three-day laboratory. We started the initiative called VIR:ART that is aimed to demonstrate to our local talents how VR can help them in implementing every art ideas. I participated in "European Creators' Lab" in Germany twice.

CANADA

Monique SAVOIE – Directrice, Société des arts et technologies

Dan BURGAR - Président, VR/AR Association, Vancouver

I'm the President of The VR/AR Association in Vancouver and BC, an international organization designed to foster collaboration between innovative companies and people in the virtual reality, mixed reality and augmented reality ecosystem that accelerates growth, fosters research and education, helps develop industry standards, connects member organizations and promotes the services of member companies. Our team had helped Vancouver become a global leader in VR/AR and a top hub. I led Business Development and Partnerships at Archiact and helped them grow into one of the world's largest dedicated VR/MR content & strategy studio. I focus on

collaborating with companies to understand VR/AR and Mixed Reality technologies and to develop strategies for companies to roadmap for the future of computing and my mission has been to continually advancing immersive technology as a productive tool that will change the world. I was featured in Forbes, Breakfast TV, BIV (Business In Vancouver), Roundhouse Radio, The Georgia Straight, BC Tech, BetaKit and have spoken at SXSW Interactive 2017 (Austin, TX), Cambridge House: Extraordinary Future Conference, VR Days and DCC Dubai. I'm also a contributing writer for the VR Scout, VR Focus, BC Business and DailyHive. I was listed as BIV's BC's Top Forty Under 40 for 2018.

CHINE

Alvarro CASSINELLI - Chercheur, CityU Center for Applied Computing and Interactive Media (ACIM), CityU Chengdu Research Institute

CHILI

Juan Pablo FERNANDEZ – Producteur exécutif et programmateur, FIDOCs

Executive Producer of FIDOCs, Santiago International Documentary Film Festival; and Merced, a chilean film an VR production company. His last feature, "Hotel Zentai" was launched at Next @ Cannes and premiered in Raindance Film Festival and Mar del Plata.

COLOMBIE

Mia RODRIQUEZ SARMIENTO - Ingénierie, membre du département Nouveaux média, Proimagénes

Ingénieur du son spécialisée en management culturel et direction de postproduction cinématographique avec expérience dans les secteurs public et privé en formulation de projets, production d'événements culturels, coordination de projets académiques, et développement de contenus pour nouveaux médias numériques. En 2017 elle rejoint l'équipe du Fond Mixte pour le développement cinématographique -Proimágenes Colombia dont la Directrice Claudia Triana de Vargas vient de signer un accord exclusif et jusqu'alors inédit, avec le Fonds des médias du Canada- CMF. Issu dudit accord et avec le soutien du Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones de Colombie, le programme NEWMEDIA est la mesure initiative Canada-Colombie pour le codéveloppement de webséries et d'autres projets médias numériques (VR, AR, etc.) Actuellement Mia est consultante senior en Industries Créatives au Programme des Nations Unies pour le développement - UNDP et est à la tête du programme NEWMEDIA; vivier de 17 projets parmi lesquels 5 sont des narratives VR qui font sa route vers la production attirant l'attention d'événements comme Cannes NEXT, le World VR forum, Sundance NEW FRONTIER Lab ou le Venice Gap Financing Market. NEWMEDIA aura sa troisième édition en l'été 2019.

COREE DU SUD

Soh Yeong ROH - Directrice, Art Centre Nabi

As the founder and director of Art Center Nabi, I have been working at the intersection of art and technology for the last 20 years. We produce, exhibit and educate new media art.

ESPACNE

Lluís NACENTA - Directeur, Hangar

Degree in Mathematics and Music, and PhD in Philosophy of Music with a dissertation on repetitive music and non-formal listening. As a curator, focused in sound art and experimental music, also in the conjunction of art, technology and science. Professor of aesthetics of sound art. Director of Hangar.org in Barcelona.

Jose Luis DE VICENTE - Commissaire, Sonar + D

Jose Luis de Vicente is a cultural researcher and curator working in the space between culture, technology and innovation. He is the curator for Sónar +D, the digital culture and creative technologies conference and exhibition part of Barcelona's acclaimed Sónar Festival. He has curated exhibitions for CCCB (Barcelona Center for Contemporary Culture), like the internationally touring show "Big Bang Data" and more recently, "After the End of the World". Recent project includes Tentacular, the brand new festival of Critical Tech and Digital Adventures for Matadero (Madrid), and the curation of the 2019 edition of Llum BCN, Barcelona's light Festival. He is a faculty member at IaaC (Catalonia's Institute for Advanced Architecture).

ETATS-UNIS

Savannah NILES - Lead, Product Strategy, Magic Leap (uniquement le 22/03/19)

EQUATEUR

Paulina DONOSO - Directeur du département multimedia et production audiovisuelle, Universidad de las Américas

I have a bachelor's degree in communication a Master's degree in Social Work and I am finishing my PHD in Communication in script analysis. I was the former director of the National Film Council of Ecuador and now I am the dean in the Multimedia and Audiovisual Production program at Universidad de las Américas UdlA. I have been working in several projects with video, film, animation and interactivity. In the program the students develop different projects in VR/AR.

HONG-KONG

Ulanda BLAIR - Commissaire, Moving Image, M+ Museum for Visual Culture

Ulanda Blair is Curator of Moving Image at M+, a global museum for visual culture scheduled to open in Hong Kong in 2020. At M+ she is leading the development of the moving-image collection and dedicated moving-image spaces, while also planning interim and future

exhibitions, commissions, screening programmes, symposiums, and publications. Prior to joining M+, Ulanda was Curator at the Australian Centre for the Moving Image (ACMI) in Melbourne.

ISRAEL

Nir SA'AR - Producteur, réalisateur, directeur artistique, Makor Foundation

A tech driven storyteller specializes in Augmented Reality and VR productions, from creative inception to hands-on execution. His work has screened at prominent festivals including Next Reel NYU, Busan Korea, and La Biennale di Venezia. Festival du Cannes premiered his last VR fiction film at NEXT - The Future of Cinema official selection.

KENYA

Brian AFANDE - Producteur, BlackRhino VR

My name is Brian Afande Co-founder of Kenyan based VR Production Company; BlackRhino VR. I hold a peculiar vision of building a VR ecosystem in Kenya based around the dreams of young Africans who lack the opportunity to earn a living through their creativity, talents and abilities. I believe that democratizing access to VR/AR is a key ingredient to building awareness around the potential of these technologies and demonstrate how they will impact communities. It's my hope that through creating synergies, partnerships and collaborations, we will equip the African youth to be the VR story tellers of the future.

MAROC

Majid SEDDATI – Chercher, professeur, programmateur et directeur, Festival d'art vidéo de Casablanca

Majid Seddati Vit et travaille à Casablanca - Enseignant d'art vidéo et de cinéma à l'université Hassan II de Casablanca - Directeur artistique et membre Fondateur du Festival International d'art Vidéo de Casablanca - EX-Directeur du Festival International des Arts Numériques (Casablanca) - Membre Fondateur de Irisson (Centre des Arts Visuels et nouveaux Médias de Casablanca) - Conseiller artistique du cycle de formation et de production arts numériques « Interactions » initié par Attijariwafa bank. - Commissaire de plusieurs expositions d'art vidéo et arts numériques. - A participé aux différentes manifestations culturelles et artistiques nationales et internationales.

NIGERIA

Uche ANISIUBA - PDG, Quadron VR

NOUVELLE ZELANDE

Harry SILVER - Coordinateur, COLAB, University of Auckland University of Technologies

For over a decade I've surrounded myself with fantastic people working on amazing projects at the intersection of creativity, technology and community. I have broad experience working on creative events and initiatives. From artists residencies and academic symposia through to start-ups and interactive art works. A diverse skill-set enables me to work as a practitioner, planner and producer to academic wrangler, community coordinator and relationship manager. I currently work at Auckland University of Technology's Faculty of Design and Creative Technologies where I support an amazing team of staff and students to collaborate on significant events, projects and relationships.

PAYS-BAS

Doede Holtkamp - Partnerships VR Days, Investor Relations XRBASE

Doede is Head of Partnerships at VR Days Europe for the last 3 years. VR Days is one of the leading XR Festivals in Europe held annually in November in Amsterdam. Furthermore, Doede has initiated various initiatives such as the, now unmissable, Venture Capital/Startup gathering, the XRBASE Investor Event, and the EUVR Meetup Summit, a relevant community of XR ecosystem builders from all across Europe that share knowledge and best practices. Furthermore, Doede has worked for the XRBASE, an Amsterdam-based XR incubator/co-working space. More recently, Doede has joined the São Paulo / LA Based XR Studio ARVORE to open up its European office.

RUSSIE

Gueorgui MOLODTSOV - Programmateur, Filmmaker

Georgy Molodtsov is specialising in both production of 360/VR content as well as organising Cinematic VR events as a part of film festivals with simultaneous showcase of 360 content. He is the co-founder of VRability social good project alongside with Stanislav Kolesnik (CTO Prosense) and Dmitry Agutin. In 2017 together with colleagues Georgy organised non-commercial initiative "Russian VR Seasons" in order to promote best of Russian 360/VR works domestically and internationally. As a festival manager Georgy organised/programmed over a dozen of VR film screenings and events in 2016-18, including VR Sci Fest in Sweden, Open Frame Award within GoEast Film Festival in Germany, VR program of the 39th Moscow International Film Festival, first Russian VR festival – EMC VR Film Festival and VR Lab and many other events. Currently works as independent producer on project connected with distribution of VR360 content, development, production and post production of 360 content, festival programmer and VR screenings events organiser as well as consultant for advertising agencies and production companies on 360 productions.

SENEGAL

Abdou Khadre DIOP – Fondateur et PDG, Ownlabs

I am a computer engineer from dakar polytechnic and co founder of ownlabs. Ownlabs is an application that simulates a scientific laboratory with virtual reality to allow students to finally do scientific experiments which is difficult in Africa.

TAIWAN

Tommy CHANG – Directeur technique – HTC VR Content Center

Grace LEE – Programmatrice VR, Kaohsiung Film Archive

Grace holds a MFA in Film Producing from Taipei National University of the Arts. She's an award-winning film producer, her debut short film "The Death of A Security Guard" won Best Short Film at Taipei Golden Horse Award. She's dedicated in discovering young talents, producing independent/experimental contents. Following her second shorts "A dream of Spring" is nominated for the Clermont-Ferrand International Short Film Festival International Competition. Grace joined Kaohsiung Film Archive in 2018, in charge of the VR FILM LAB management, curated the VR program of 2018 Kaohsiung Film Festival. She also leads the developing of KFA's local/international co-production film projects.

THAÏLANDE

Tidarat (Ann) THANAPAKPAWIN - Présidente, Thaï Game Software Industry Association