

Virginija Vitkienė, commissaire générale. *La Saison de la Lituanie en France 2024*. Note d'intention. Contact : virginija.vitkiene@lithuanianculture.lt

LA SAISON DE LA LITUANIE EN FRANCE 2024

QUAND : Du 12 septembre au 12 décembre 2024

OÙ : France

COMMISSARIAT GÉNÉRAL : Virginija Vitkienė (Lituanie), titulaire d'un doctorat en Histoire de l'art et Critique des arts, commissaire d'exposition d'art contemporain (2004-2022), directrice artistique de la Biennale de Kaunas (2009-2017), directrice générale de Kaunas 2022 — Capitale européenne de la culture (2018-2022).

ORGANISÉ PAR :

- L'Institut culturel lituanien, opérateur du ministère de la Culture de la République de Lituanie
- L'Institut français, opérateur du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture pour l'action culturelle extérieure de la France.

La France et la Lituanie partagent une histoire commune depuis plusieurs siècles marquée par des échanges culturels, dans les domaines de l'architecture, des sciences et des technologies, de la gastronomie et des arts. Les intellectuels et intellectuelles français ont fortement influencé la vie politique, sociale et culturelle en Lituanie aux XIX^e et XX^e siècles. L'influence de l'art moderne français sur les peintres, les sculpteurs et sculptrices et les architectes qui ont étudié en France est particulièrement prégnante dans les arts, l'urbanisme et la vie sociale en Lituanie. La ville de Kaunas, qui fait aujourd'hui figure de musée à ciel ouvert de l'architecture moderniste, a été la capitale de la Lituanie dans les années 1920 et 1930 : elle s'est développée sous l'influence des modes parisiennes de l'époque grâce aux architectes et urbanistes qui avaient suivi des études en France. En 1919, la Lituanie avait déjà mis en place un programme de soutien aux étudiants et étudiantes désireux d'entreprendre des études en France ; en 1936, le ministère lituanien de l'Éducation faisait du français la première langue étrangère enseignée dans les écoles du pays. La pensée philosophique et les arts français ont eu une grande influence dans le champ intellectuel de la Lituanie contemporaine.

Du point de vue français, la Lituanie reste à découvrir, même si les professionnelles et professionnels tournés vers l'international connaissent de mieux en mieux la richesse et le dynamisme de la scène artistique du pays. En 2019, la Lituanie, représentée à la Biennale de Venise par Lina Lapelytė, Vaiva Grainytė et Rugilė Barzdžiukaitė, a reçu le Lion d'or, venu récompenser leur opéra-installation « Sun and Sea (Marina) ». Dans le domaine des arts visuels, Deimantas Narkevičius, vidéaste et sculpteur de formation, représenté par gb agency, bénéficie une renommée internationale, tout comme Žilvinas Kempinas, célèbre pour ses installations « texturées ».

Beaucoup connaissent Jonas Mekas, ce grand cinéaste, figure du cinéma underground.

Quant à la scène musicale, la pianiste Mūza Rubackytė, la cheffe d'orchestre Mirga Gražinytė-Tyla, la soprano Aušrinė Stundytė (qui a chanté dans l'opéra *Lady Macbeth de Mzensk* de Krzysztof Warlikowski) font partie des artistes lituaniennes les plus connues au côté de la chanteuse GiedRé, qui présente une chronique, « La chanson de GiedRé », dans l'émission « C'est encore nous ! » sur France Inter, .

Et, si vous êtes un utilisateur régulier de la plateforme *Vinted*, vous devez savoir que c'est une start-up lituanienne !

Mais il reste encore beaucoup à découvrir !

C'est pourquoi nous avons l'ambition de faire de la Saison de la Lituanie en France, entre septembre et décembre 2024, le point de départ d'un renouveau des échanges culturels franco-

lituaniens. La Saison proposera au public français un programme construit en collaboration avec des commissaires d'exposition, des producteurs et productrices, des programmateurs et programmatrices des deux pays, en mettant en place une véritable plateforme pour un partenariat et des échanges durables, qui nous permettra d'apporter notre contribution commune à cet espace intellectuel et culturel que nous partageons – l'Europe.

I. PRINCIPES FONDATEURS :

- Une invitation à regarder et comprendre d'un point de vue lituanien l'environnement géopolitique, social et culturel de l'Europe contemporaine
- La programmation de la Saison s'appuiera sur une approche contemporaine des arts et de l'Histoire, du présent et de l'avenir, et sur une collaboration de long terme entre institutions et professionnels lituaniens et français.

La Saison de la Lituanie en France 2024 a pour ambition d'être :

1. une plateforme permettant aux partenaires lituaniens et français de consolider et raviver des valeurs essentielles pour le présent et l'avenir de l'Europe : la dignité humaine, la liberté, la démocratie, l'égalité, les droits humains et la résilience face au changement climatique ;
2. une plateforme permettant d'accroître auprès des publics français la visibilité et la connaissance de la culture contemporaine lituanienne ;
3. une plateforme collaborative pour des partenariats et des collaborations durables entre institutions, professionnels et professionnelles des deux pays ;
4. un projet inclusif, qui s'adresse à un public vaste et divers, et notamment la jeunesse.

II. CHAMPS DISCIPLINAIRES :

- Art visuel/art contemporain
- Arts de la scène (théâtre, danse, cirque, marionnettes)
- Musique classique ou contemporaine
- Musique actuelles et jazz,
- Pratiques artistiques et communauté (résidences, approche narrative locale ou personnelle)
- Littérature et débat d'idées
- Patrimoine
- Architecture, urbanisme et paysagisme
- Cinéma, audiovisuel et art vidéo
- Culture + éducation, sport
- Culture + sciences (sciences humaines et sociales, biologie, écologie, philosophie, etc.)
- Gastronomie
- Arts numériques, VR, Jeu vidéo
- Culture + économie, innovations, technologies
- Design
- Mode

III. PROBLÉMATIQUES ET QUESTIONS

L'objectif de *La Saison de la Lituanie en France 2024* est de créer une plateforme d'échange et de partage d'idées, de réflexion sur l'état actuel de l'humanité, d'envisager et d'imaginer ensemble un avenir pour l'Europe. Si l'on se penche sur l'histoire de la Lituanie, la résilience apparaît comme un sujet essentiel. En effet, la résilience, ou son absence, sont à l'origine des événements clés de l'évolution du pays. La résilience face aux Empires des XVIII^e et XIX^e siècles a empêché la perte de l'identité lituanienne et a préservé les liens avec les valeurs européennes. La résilience a été le moteur de changements géopolitiques majeurs, tels que la

Révolution chantante en Lituanie à la fin des années 1980, qui a porté pacifiquement l'un des coups de grâce à l'Union soviétique en 1990. Les thèmes principaux de la Saison : *Voisinage global*, *Diversité et identités* et *Imagination débridée*, sont entremêlés et s'ancrent dans la résistance. La résistance – résistance à la pensée impérialiste, à la propagande, la corruption et à l'indifférence – a permis à la Lituanie de continuer à exister.

En ces temps de crise géopolitique et de vulnérabilité en Europe, causées par la guerre, non provoquée et injustifiée, de la Russie en Ukraine, l'identité de l'Europe repose plus que jamais sur le principe de l'unité dans la diversité, et sur l'affirmation de ses principes démocratiques fondamentaux. Créée par les efforts de millions de personnes dans des dizaines de pays, la culture européenne définit la pensée et les valeurs du continent, fondées sur la dignité humaine, la liberté, le respect d'autrui et la démocratie.

La Saison de la Lituanie en France 2024 sera une plateforme de valeurs partagées, de créativité et d'espoir pour l'avenir. Elle s'intéressera à des voix résilientes – qu'elles soient individuelles, nationales, européennes ou mondiales. Face aux inégalités croissantes, aux menaces qui pèsent sur la démocratie, à la répression et à la crise planétaire provoquée par le changement climatique dû à l'activité humaine, la résilience est indispensable à l'Europe et sera l'une des caractéristiques déterminantes de notre futur.

La programmation de *La Saison de la Lituanie en France 2024* nous invitera à reconnaître, comprendre et apprécier à leur juste valeur les bénéfices de la résilience à travers les trois grandes thématiques suivantes :

- I. **Voisinage global**
- II. **Diversité et identités**
- III. **Imagination débridée**

Voisinage global

Dans l'Anthropocène, aucune action n'est sans répercussions. Le monde et les êtres reposent sur l'interdépendance. Les réalités du *Voisinage Global* nous invitent à réfléchir à l'avenir commun de l'Europe et du monde, du point de vue de la durabilité et de la coexistence, de la prospérité, de la sécurité, du soutien mutuel, de la reconnaissance des talents de chaque individu, de l'amitié et de la célébration des réalisations de tous et toutes.

Le fait que le voisinage franco-lituanien fonctionne sans frontières réelles, physiques ou politiques, ouvre le chemin d'une réflexion sur nos influences culturelles mutuelles par le passé et sur notre potentiel de co-création dans l'avenir. **Le voisinage au-delà des frontières** est une invitation à prendre de la distance vis-à-vis des concepts définissant habituellement les régions (Est-Ouest, centre-périphérie) et des stéréotypes qui les caractérisent. La Lituanie et la France sont riches d'un passé et d'un présent multiethniques, qui favorisent nos capacités de communication, d'adaptation et de coexistence.

Ainsi, le thème du voisinage invite à un dialogue polyphonique : **migration et mouvement sans frontières ni limites**. La mobilité favorise la créativité et la résilience. Inversement, les migrations mondiales, causées par le changement climatique, l'inégalité des chances, l'instabilité politique et la violence, créent de nouveaux défis. L'afflux de réfugiés nous encourage à rechercher de nouveaux principes de coexistence, à donner la parole aux groupes vulnérables et largement invisibles et à leurs identités, à promouvoir l'empathie.

Le thème du *Voisinage Global* met en avant le discours **(post-)colonial**, qui permet de réfléchir aux problèmes contemporains et à la manière dont l'expérience du colonialisme a influencé et continuera d'influencer les cultures de nos pays à l'avenir. En se plaçant dans une perspective géopolitique, on peut aussi envisager des scénarios pour l'avenir de l'Europe et de ses valeurs,

telles que la démocratie, la liberté de pensée, de parole et d'expression, et l'égalité, qui doivent d'être défendues.

Le thème des voisinages ne relie pas seulement entre eux les états et les peuples, mais aussi les peuples et la nature, la nature et la culture. **La crise climatique** nous oblige à penser à l'avenir commun de l'Europe et du monde en termes de durabilité et de survie. Le *Voisinage global* ouvre un espace de discussion sur l'interaction entre nature et culture anthropocène, sur l'incapacité de la nature à résister aux technologies qui engendrent des scénarios, tant positifs que négatifs, pour l'écologie dans l'avenir. Il propose de concevoir la nature comme une garantie de la survie de la culture humaine, comme une source de l'extraordinaire résilience de la civilisation humaine et ouvre un espace pour imaginer l'existence des générations futures.

Diversité et identités

Nous aimerions que la voix des moins visibles et audibles, notamment celles des femmes, des personnes d'origine diverse, des membres de la communauté LGBTQ+, des réfugiés (notamment les victimes de la guerre actuelle en Ukraine), des migrants et des personnes porteuses de handicaps, parmi tant d'autres, soit entendue. Nous formulons le vœu que la programmation de la Saison renforcera notre capacité à **imaginer la diversité**.

Le thème *Diversité et identité* invite à réfléchir sur le genre dans l'Europe contemporaine : les théories – en constante évolution – sur le concept de genre, la diversité et la fluidité du genre, les différentes hiérarchies genrées, le **rôle du genre** dans les arts, le monde universitaire, la politique et l'économie, ou encore dans l'éducation des enfants. Il propose de déconstruire et repenser la féminité et la masculinité, la maternité et la paternité, et de questionner – voire même de réimaginer – les **régimes de genre** actuels en Lituanie et en France.

Le thème *Diversité et identités* permettra aussi d'aborder le thème de la diversité dans les représentations culturelles. Du point de vue lituanien, cela pourrait être l'occasion d'entamer une réflexion sur l'expérience historique, mais aussi actuelle, des individus, populations ou groupes ethniques victimes de génocide, de crimes de masse et d'atrocités. L'exploration créative de ces expériences **nourrit l'ouverture**, la confiance mutuelle, l'évaluation objective du présent et l'espoir d'un avenir plus juste.

Le thème *Diversité et identités* vise également à faire **entendre la voix des Ukrainiens et Ukrainiennes**, en encourageant les projets communs d'artistes et d'institutions de Lituanie, de France, d'Ukraine et d'autres pays. Le contexte politique actuel en Europe sera exploré à travers des productions culturelles, des débats et des discussions diplomatiques. Ce thème ouvrira aussi une discussion sur les défis auxquels l'Europe est confrontée et sur son avenir.

Imagination débridée

Ce thème nous encourage à réfléchir aux utopies, dystopies, **scénarios et fictions concernant le futur** en utilisant l'outil le plus puissant de l'humanité : sa capacité à être visionnaire, à donner du pouvoir aux rêves et à exalter l'imagination. Il s'agit d'une invitation à imaginer et créer ensemble l'avenir, à l'endroit où nous vivons (la Lituanie, la France, l'Europe, le Monde). Il s'agit d'une invitation à imaginer le vingt-deuxième siècle et à proposer des scénarios d'avenir.

Idéalement, cet axe de réflexion constituera la ligne directrice de la programmation, irriguant tous les thèmes de la Saison, nous invitant à **réimaginer l'être humain**, à créer des écologies hybrides du futur, reliant les communautés humaines, la nature et l'ingéniosité (science et art), l'intelligence artificielle, d'une manière inédite, et à imaginer les effets de ces connexions sur les identités et la coexistence.

Nous vous invitons à imaginer à quoi ressembleraient la Lituanie et le monde sous différents systèmes de gouvernance, en vous inspirant des concepts de vulnérabilité et d'empathie comme principale source de résilience et de résistance à des structures hégémoniques et totalitaires.