



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

FONDS TRANSFABRIK

Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant

Lauréat·e-s du Fonds Transfabrik 2022

Le Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant *Fonds Transfabrik* a pour vocation d'encourager les projets de création contemporaine entre l'Allemagne et la France. Il soutient, par un apport financier en coproduction, des projets de création dans les domaines de la danse, du théâtre contemporain, du nouveau cirque, des arts de la rue ainsi que du théâtre d'objets et de marionnettes.

Pour cette huitième édition, **35** candidatures ont été déposées, dont **8** projets en provenance d'Allemagne et **27** projets en provenance de France ; **16** projets Danse, **6** projets Théâtre, **4** projets Cirque, **4** projets Théâtre d'objet et de marionnettes, **2** projets Théâtre dans l'espace public et **3** projets pluridisciplinaires.

Le jury franco-allemand du *Fonds Transfabrik*, composé de professionnels français et allemands du spectacle vivant, s'est réuni le 7 avril 2022 : Maïté Rivière (Directrice du Quartz, Scène nationale de Brest), Romaric Daurier (Directeur du Phénix, Scène nationale de Valenciennes), Julie Kretzschmar (Directrice artistique des Bords Publics de Marseille / Festival Les Rencontres à l'échelle), Pierre-Yves Charlois (Directeur du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville Mézières), Katja Spiess (Directrice du FITZ Stuttgart et du Festival Imaginale), Kathrin Tiedemann (Directrice du FFT, Düsseldorf), Matthias Pees (Directeur du Mousonturm, Francfort sur le Main), et Sophie Becker (Directrice du festival Spielart, Munich).

Manfred Stoffl (Goethe-Institut), Émilie Renouvin et Vanessa Silvy (Institut français de Paris), Anne-Laure Bouteba et Elena Daporto (Ministère de la Culture), Léa de La Reberdière (Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères), Hermann Lugan et Zélie Waxin (Bureau du Théâtre et de la Danse / Institut français d'Allemagne) représentaient les partenaires du fonds et ont assisté aux délibérations en tant qu'observateurs et observatrices.

Nous nous réjouissons de vous annoncer les noms des 9 projets désignés par le jury pour cette édition 2022 :

- **Nadia Beugré**, *Création 2023 (titre de travail)* / 9000 €
- **Jule Flierl**, *Time is out of joint* / 6000 €
- **Puppentheater Magdeburg - Elise Vigneron & Julika Mayer**, *RE-MEMBER (titre de travail)* / 9000 €
- **Louisa Wruck**, *TwentyNine* / 9000 €
- **Vanasay Khamphommala**, *Echo* / 9000 €
- **Johanny Bert**, *Der Vorgang* / 6000 €
- **Aina Alegre**, *This is not an « act of love & resistance »* / 9.000 €
- **Julia Hagenmüller, Lena Spohn, Kapitolina Tcvetkova, Huihui Cheng, Anna Korsun, Katharina Roth, Kassandra** / 9.000 €
- **My!Laika**, *Winter* / 9.000 €

Ces neuf projets seront créés en 2022 ou 2023 et seront visibles en Allemagne et en France.

Pour découvrir les projets des artistes lauréats et suivre leur actualité, nous vous invitons à vous rendre sur le site internet du *Fonds Transfabrik* : www.fondstransfabrik.com

Contact

Bureau du Théâtre et de la Danse / Institut français d'Allemagne
Hermann Lugan & Zélie Waxin
Tél.: +49 30 590 0392 48/49
Email : btd@institutfrancais.de

Créé à l'initiative du Bureau du Théâtre et de la Danse / Institut français d'Allemagne, le *Fonds Transfabrik* bénéficie actuellement du soutien du Goethe-Institut, du Ministère de la Culture/ DGCA, du Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et de l'Institut français Paris.